بعد قضاء احازة قصيرة الامير

الدمام ـ اليــوم :

وصل ال النطقة الشرقية الليلة

قيل الماضية صاحب السعو الملكي

الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز

خائب أمر المنطقة الشرقية قلاما من

· الرياض بعد ان تمتع باجازة قصيرة

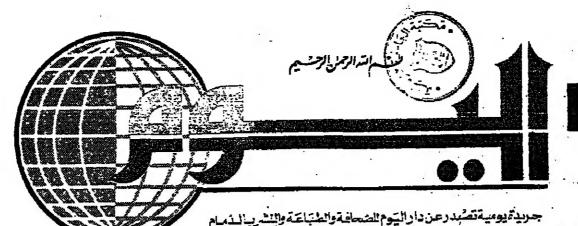
قضاها خارج الملكة .. وسوف

يستقبل سموه المهتدين بسلامة.

الوصول الساعة الحدية عشرة من

مساح يوم غد السبت في مكتب

لد بن سلمان يصل الشرقية





● الجمعة ٨ جمادي النائية ١٤١٠هـ. : ينغير (كانون الثاني) ١٩٩٠ه . الصدد ٢٠٤٨ والسدة السادسة والعشرون

الامير فهد بن سلمان

مىحيفة أردنية:

التى تبلغ طاقتها الانتاجية ثلاثمائة عمان ـ. واس : وخمسة وعشرين الف برميل يوميا . نوهت صحيفة أخبار الاسبوع الاردنية وقالت صحيفة اخبار الاسبوع الاردنية ف عددها الصادر امس الخميس بما في تعليقها على هذا الانجاز ان تشغيل هذه تشهده الملكة العربية السعودية من انجازات وتقدم في المجال الصناعي وعزت ذلك الى السياسة الحكيمة والمتواصلة التي ينتهجها خادم الحرمين الشريقين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود لتحقيق المزيد من الصناعات الوطنية التي تخدم شعب المملكة حاليا والاجبال القادمة أن شاء الله . وربطت بين تلك الانجازات والعمل في وقت سابق من هذا الشهر في مصفاة رابغ

المنشأة الاقتصادية الحيوية يجيىء في

وقت سجلت فيه الموارد الوطنية للدولة نموا ملحوظا نتيجة الجهد المتواصل والخطط المدروسة التى تنقذها الملكة لتطوير مواردها وزيادة دخلها لمضاعفة حالة الازدهار والتقدم في مختلف ارجاء البلاد . واكدت الصحفة ان التنبية الاقتصادية في الملكة تستند على المبادىء والقيم الاسلامية للمجتمع السعودي.

ومضت الصحيفة الإردنية تقول لقد تم التركيز على توجيه منجزات التنمية باشكالها المختلفة لخدمة المواطن السعودي وتطوير حياته بما يحقق طموحات خادم الحرمين الشريفين في توفير كل اسباب السعادة والرضاء للشعب السعودي والشعوب العربية والاسلامية . وأوضحت الصحيفة تواصل نجاح التنمية الاقتصادية الموازنة في الملكة

عمان ـ عارف سليم :

الإقتصادية المختلفة

الاساسية للتتمية .

الرفيعة في العالم . العربية السعودية من خلال تطوير البنية وقالت الصحيفة ان اللك فهد بن الاساسية للدولة والحفاظ على الموارد عبدالعزيز اكد في اكثر من مناسبة ان القابلة للنضوب وصولا الى بلوغ الاهداف تنمية الموارد البشرية تعد عصب عملية التنمية الشاملة

وَفَقَا لَتَقَدِيراتَ الْقُسمِ الاقتصادي في بنك هفوعليم ، العمال ، فقد بلغت

الأضرار النلجمة عن الانتفاضة في الأراضي المحتلة ، ما بين . ٨٠٠ ، الى مليلر دولار بالسنة، للاقتصاد الاسرائيلي ، وهذا لا يتضمن التأثير غير الباشر على

المرافق الاقتصادية بما في ذلك مستوى الاستثمارات وتباطؤ الانشطة

أن مجموع التكاليف العسكرية الخاصة

والتي لا تغطيها وزارة المالية الاسرائيلية ،

بلغت منذ اندلاع الانتفاضة في الاراضى

المحتلة وحتى نهاية ١٩٨٨م مالا يقل عن

من نلحية ثانية افادت انباء الارض

المحتلة الواردة الى عمان امس الخميس ان

اربعة 'وستين مواطنا فلسطينيا اصبيوا

بجروح وكسور مختلفة من جراء اطلاق

جنود المعدو الاسرائيلي الرصاص وقنابل

الغاز السامة عليهم اثناء المسادمات

والاشتباكات التي جرت بين المواطنين

وقوات الاحتلال في انحاء متفرقة من

وثكرت الانباء ان شبان الانتفاضة

الفلسطينية تمكنوا من اصابة خمسة جنوب

منهاينة بجروح وحروق وتنسير اربع

سيارات عسكرية اثر هجمات ناجحة

بالقنابل والزجاجات الحارقة شنوها على

عدة دوريات للعدو في مدن الخليل وجنين

الارض. المحتلة في الاربع والعشرين م

۹۲۸ ملیون شیکل .

وشددت على أن من أهم ثلك الاهداف لثدن ـ واس : الاهتمام بالمواطن السعودي باعتياره وصفت مجلة الحوادث الميزانية عنصرا اساسيا في تدعيم هذا التطور الجديدة للمملكة بأنها جاءت تأكيدا وابرازه عن طريق تنمية قدراته وتوفير لسياسة خادم الحرمين الشريقين الملك فهد فرص التعليم والتدريب له ورفع المستوى ابن عبدالعزيز للوجه الاتعاثى للمملكة الصحى واستكمال التجهيزات الاساسية العربية السعودية . اللازمة الخدمته بما يمكنه من التقرغ وقالت المجلة في عددها الصادر اليوم لانجاز مهامه في بناء الملكة وتعزيز مكانتها

ENTITIETT - PRIDAY 5 January 1990 NO. 6048

الجمعة ان الميزانية توفر الرخاء للمواطن السعودي وترسخ في ذهنه وفي العقل العالمي أن الملكة تسير من حسن الي احسن وان كل عام يتميز عن العام الذي سيقه بعطاء أجدى ومكاسب وانجازات تعزز الانسان السعودي وهو غاية كل

أكيد لمياعة خادم الحرمين الخريفين لاوجه الانهائى انجاز عند الملك فهد والحكومة واضافت أن الميزانية السعودية تحقق ارتياحا في الوسط السعودي والعربي والدولي وتمكن الملكة من القيام

بالتزاماتها . ونقلت المجلة عن خبراء ماليين تنويههم بالخطوط التى جاءت عليها الميزانية الجديدة وتأكيدهم أن ذلك يشهد بتحسن مستقبلي واسع وشمول افق والمام بكل الواجبات التي تتطلبها جدولة عصرية . كما تقلت عن اولئك الخبراء قولهم .. ان الميزانية السعودية تحمل بصمات الملك فهد بن عبدالعزيز .



٢٥ عاما من انطلاق الثورة الفلسطينية

تقرأ في العدد الاسبوعي

● سقوط المناورات الصهيونية للاستفادة من مياد النيل

● التشريع الاسلامي للوطن العربي ص٦ ● الذكريات ذلك المشهد المؤلم.. تحقيق ص٩ الثمانينات .. ليست جرد حساب ص١٠ • بعض الحقيقة فيما يحدث في الشريط الجنوبي

ا ●والد المريضة ازهار يبكي فرحا ص٢٠

في رسالة نقلها السفير الروماني الى شامير وأرينز

رومانيا تطللب اسرائيل بلكف عن بث الثائمات

حول تورط عرب في المعارك الدامية الأخيسرة

أريئز، وسلمهما رسائل خطية بهذا

الخمسومي من وزير الخارجية الروماني

واوضح وزير الخارجية الروماني أ

رسائله لشامير وارينز، ان الزعامة

الرومانية الجديدة ، اصبحت تدرك تماما

ان اسرائيل هي التي كانت وراء ترويج

الشاعات الكاذبة ، بشَّان اشتراك عرب في

القتال الى جانب العصابات الموالية للرئيس.

المخلوع تشاوشيسكو، وانها اى الزعامة

الرومانية تطلب من اسرائيل التوقف على

الفور عن ترويج مثل هذه الاشاعات ..

الاتهامات الرومانية ، وزعما بأن لا علاقة

لاسرائيل بهذه الاشاعات.

وقد نفی کل من شامع وارینز

عمان ـ عارف سليم : نقلت اذاعية الجيش العسكري الاسرائيل عن مصادر سياسية اسرائيلية رفيعة الستوى ، ان وزارة الخارجية الرومانية طلبت من اسرائيل رسميا يوم الأحد الماضي التوقف على الفور ، عن ترويج الاشاعات الكاذبة التي لا أساس لها من العبحة ، حول اشتراك مواطنين فلسطينيين وعرب في المعارك الدامية التي خاضتها الشرطة السرية الرومانية الموالية

لتشاوشيسكو خبد الثورة الرومانية . وقالت تلك للصادر أن السقير الررمائي أن تل ابيب ، اجتمع يوم الاحد الملغي مع رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحأى شامع ووزير الخارجية موشيه

الهواء من البيت الابيض وذكر أن نورييجا سلم نفسه للسلطات الامريكية في بنما

سيني بعلم الحكومة السبية وصرح الجنرال ماكسويل تورمان قائد طراز سي ١٣٠ الى قاعدة هومستيد الجوية

القيادة الجنوبية الامريكية في بنما في مؤتمر صحفي عقده بعد لحظات من بيان الرئيس بوش پئن نورييجا غادر سفارة الفاتيكان بارائية الحرة .. ومشى خارج برابة السفارة حيث تسلمه السؤوارن

واشنطن ـ ق ن 1:

الهجوم الإمريكي .

وقد اعلن الرئيس جورج بوش النبأ في

بيان مفاجىء نقلته شبكات التلفزيون على

بالحكومة الامريكية وقال قائد القوات الامريكية في بنما أن نوربيجا كان بيدو في وقد نقل نوربيجا بطائرة ععودية الى قاعدة هوارد الجوية الامريكية القربية من بنما سيتى حيث القى المسؤولون بادارة مكافحة المخدرات الامريكية القبض عليه .. وتقلوه بطائرة نقل عسكرية من

بولاية فلوريدا وسوف يستمع نوربيجا الى

التهم الموجهة اليه في المحكمة الغيدرالية

بميامي غدا السبت.

(طألع ص٢)

سلم الجنرال ما نويل نورييجا قائد الجيش السابق في بنما نفسه للقوات

الامريكية التي كافت تحاصر سفارة الفاتيكان التي لجا اليها في اعقاب

استسلامه



واعتبر المصدر العسكرى الاسرائيلي

أن التكاليف العسكرية الخاصة بمقارمة

الانتفاضة للعام الحالي ستبلغ ٥٠٠ مليون

شيكل واوضح المعدر العسكري المسؤول

■ الرئيس بوش يعلن للشعب الامريكي نبا القبض على نورييجا بعد

اوضع الجنرال ماكسويل ثورمان قائد القيادة الجنوبية في الجيش الامريكي مبساء اول امس الاربعاء أن الجنرال ماتويل نوربيجا تخطى عتبة باب سفارة الفاتيكان مرتديا بزته العسكرية في نحو الساعة ٥٠ر٠ ٢ بالتوقيت المطي ١٥٠٠ جعت امِس الخميس، ثم تولى أمره

و معثلون عن الحكومة الأمريكية ، ورفض الجنرال الامريكي تحديد صفة الاشخاص الذبن فيضوا على نوربيجا لدى خروجه من السقارة المحاصرة منذ ٢٤ ديسمبر الماضي من قبل قوات امريكية كذلك رفض ثورمان الدي يقود القوات الإمريكية في بنما ان بوضح ما اذا كانت اصفاد وضعت في يدي رجل بنما القوي

واشمار الى ان الجنبرال ممارك سيستيروس الذي دان موجودا في مدرسة مقابل السفارة اتخذها مركزا لقيادته ابلغ بذلك قبل بضع دقائق بعدما طلب اليه في التمسال هاتفي الحضور ألى سياج

واضاف ثورمان انه لم یکن هناك ممثل عن الحكومة البنمية لحظة استسلام

وذكر الجنرال تورمان انه لم يتحدث الى نوربيجا لكن هذا الاخير بدا ، في حالة

واضاف ان الجنرال نوربيجا صعد الى مروحية من طراز ، بلاك هوك ، للانتقال الى قاعدة هوارد العسكرية في بنما التي ومسل البها الساعة ٢٠ر٢١ بالتوقيت المحلي ، ٢٠٢٢ جمت ، حيث تم اعتقاله

على أيدي رجال المكتب الامريكي لمكافحة

وغادر نوربيجا هذه القاعدة عند الساعة ٢١,٢١ ، ٢٦ر٢ ، جمت للذهاب الى قاعدة هومستيد في فلوريدا على بعد حوالي ٤٥ كيلومترا من ميامي حيث كان من المفترض وصبوله عند السَّاعة ١٤٠٦ بالتوقيت المحلى و ٢٦ر٨ جمت ه

واقسع: ٢٥ عاما من النصال الفلسطيني انتقلت فيها الثورة من نصر الى نصر

الاسرائيليين رفضوها .

خيال: ان تتحقق احلام العدو الاسرائيل بانهاء نضال شعب يسمى الى

محلسة الحوادث: الجزانية العديدة

الملحف الصميونسي

عند فجركل يوم جديد تتساقط تلك الاقنعة المزينة التي كانت تتخفى ورامها تلك الصورة البشعة التي يتدثر بها الكيان الصهيوني الذي يثبت للعالم استخفافه بكل الفيم الخلقية والاخلاقية والاعراف الدولية، وهو في سعيه المشئوم هذا لايكترث لاي كان بل يزداد صلفا وغرورا وضربا الحائط بكل ما جُبلت عليه الانسانية من قيم وحقوق.

بالامس اقتاد العسكر الصهاينة الشيخ المجاهد احمد ياسين الى المحكمة العسكرية لمحاكمته بالعديد من التهم الملفقة، لم يمنعهم عن ذلك اعلقة الشيخ المجاهد وشلل اطرافه الاربعة، فهم قبل ان يقتادوه شامخا الى المحكمة كانوا قد تفننوا في تعذيبه وتعذيب ابنائه واقاربه ولم يثنه ذلك عن تمسكه بما يؤمن به ويعتقد فيه وكرس حياته كلها من اجله، كما لم ينكر او يراوغ بل اكد الشيخ المجاهد زعامته للمقاومة الاسلامية في بلده المحتل واكد على المواصلة في الجهاد الى ان يتم التحرير.

العدو يعلم تماما استحالة عيشه بسلام مالم يرد الحق المغتصب لاصحابه ولكنه يدفن راسه في الرمال، ويمعن في الفتك والتعذيب والهدم

العديد من دول العالم ومنظماته اعترفت بالحق الفلسطيني ونادت بالمؤتمر الدولي للسلام ووقف الاستيطان وهدم المنازل واحترام حقوق الانسان، ولكن العدو الصهيوني يرفض ببجاحة وازدراء، ويدير ظهره لكل قرار يتخذه المجتمع الدولي ويدينه، واخرها منظمة العفو الدولية . الشعب الفلسطيني اكد استحالة وقف انتفاضته الباسلة والمشروعة حتى يسترد ارضه المُتَصبة، بجانب ذلك يسعى في قيادته المثلة في منظمة التحرير الفلسطينية الى السلام الدائم ولم تجد بابا للسلام إلا وطرقته، في حين يسعى العدو الصهيوني الى اسكات أية همسة تدعو السلام أو أعادة الارض لاصحابها الشرعيين .

أنه الصلف الصهيوني الذي مهما بلغ مداه، فانه سينحسرويعود الحق

رفيق النتشة الوضيع الدولي ليسمن الي فهوانفساح سيرافسساه

اليسوم ـ محمد ياسر عثايه : وصف سفير دولة فلسطين بالملكة السيد رفيق النتشبه الوضع الدواي الذي تعيشه الانتفاضة الفلسطينية بانه ، ليس وضعاً مثالياً ، حيث شهد انفتاحا كاملا بين الدول العظمى غير ان ذلك انعكس على اهمال قضايا الشعوب المظلومة ومن بينها القضية الفلسطينية التي لم يتخذ فيها قرار واضح حتى الان .

العربية والدولية وأن شعبنا قادر على وقال في حديث لـ • اليـوم • عقب ايجاد الظروف الملائمة التي تجبر الخصم احتفال اقيم في مقر امانة مدينة الدمام عسلى قبول شمروط الثورة ومطالبها الليلة قبل الماضية تحت رعاية صاحب الرحلية ، .. وأضاف قوله ان تطور السمو الملكي الامح محمد بن فهد بن الانتفاضة مستعر وأمل ان يرافقه تطور عبدالعزيز أمع المنطقة الشرقية بمناسبة اليوبيل الفضي و مرور ٢٥ عاماً ، لانطلاقة عربي مشابه باتجاه دعم جديد للثورة الثورة الفلسطينية .. أن انتفاضة الارض وأكد رفيق النتشه أن أزمة الحكومة العربية المحتلة كانت قرارأ شعبياً لمواجهة الاسرائيلية المتعلقة بتعرض وزير العلوم الاحتلال وطللا انه احتلال مستمر فان

عيزرا وايزمان للاقالة بسبب اتصالاته مم محاربته أمر واجب مهما كانت الظروف منظمة التحرير الفلسطينية هي أزمة حقيقية تأتي من ضمن الأزمات قائد المتمردين في جنوب والتناقضات ألحقيقية التى أوجدتهما

الانتفاضة مشيرا الى ان هذه الأزمات السودان يزور اسرائيل ستزداد بزيادة وتصعيد الانتفاضة .. وقال أن هناك من يعلم أن الاستمرار في رفض الكويت ـ ق ن 1 : الاتصال بمنظمة التحرير الفلسطينية تفيد انباء صحفية نشرت في الكويت والانصباع لقرارات الأمم المتحدة ومنح امس ان العقيد جون قريّق قائد الشعب القلسطيئي أبسط حقوقه سيؤدى الى دمار الكيان آلاسرائيلي من داخله المتمردين في جنوب السودان قد زار أسرائيل الاسبوع الحالى سرا لمدة ثلاثة وذكر ان هناك خلافات شكلية وليست

ونسبت صحيفة الراى العام التي لا يوجد من يقول بالدولة الفلسطينية أو نشرت ذلك الى مصادر دبلوماسية في بكيان فلسطيني او ارض فلسطينية ولكنهم باريس قولها ان قرنق اجتمع خلال هذه يختلفون على نوع الحكم الدانى مع الزيارة مع اسحاق شامير رئيس وزراء الاستمرار في احتلال الضفة الغربية العدو الصهيوني واسحاق رابين وزير وقطاع غزة وراى السفير الفلسطيني أن الحرب وموشيه ارينز وزير الخارجية وايزمان يعيش ظروفا ، ذاتية واقعية داخل واريل شارون وزير الصناعة والتجارة . بيته وداخل مؤسسته تدعوه يوميا الى وذكرت المصادر ان قرنق عرض على ایجاد حل سلمی ه المسئولين الاسرائيليين مقترحات سلام جديدة كانت الحكومة السودانية قد

اجتماع واشنطن القادم بين وزراه خارجية تقدمت بها اليه وان المسئولين مصر وأسرائيل والولايات المتحدة .. وقال أن عدم تفاؤله يعود الى ان ، المكتوب وأضع من عنوانه ، والمكتوب الامريكي هو نقاط بيكر التي لا تحتوي على أي حقّ من حقوق الشعب الفلسطيني مضيفا انه يرجو أن يخيب الامريكيون ظنه ويعترفوا بالحد الأدنى لتلك الحقوق ألتي و اعترف لنا كل

واسرائيل ، .

مبدئية بين كتلة الليكود وحزب العمل حيث



■ رفيق النتشة

الى فلسطين المحتلة قال النتشه انذا لا نحاكم الاتحاد السوفيتي كطرف فلسطيني ولا نعامله على انه دولة عربية ولكن على اساس أنه دولة عظمى تقف إلى جانب الطرف الفلسطيني في مواقف متعددة ولكن هناك خلافات بين الاصدقاء .. وقال النتشه أن التقارب المصري السوري سيعمل على الاسراع في التقارب الفلسطيني السوري واضاف انه لا ترجد أي عقبات اساسية تحول دون لقاءات فلسطينية سورية على مستوى عال ..

وحول هجرة اليهود السوفييت الحالية

من جهة أخرى دعا السفير القلسطيني كافة الفلسطينيين المقيمين بالمككة للحصول على هوياتهم من مكاتب اللجان الشعبية الفلسطينية واكد ان عائدها المالي هو دعم مباشر لانتفاضة الأرض العربية

> وأعرب السفير عن تشاؤمه شخصيا من العبالم بها عدا الولايات المتحدة







● سمو الامير محمد بن فهد يلقي

الدمام - عبدالرحمن الرخيمي . تصوير - ابراهيم ألزغبي

حيا صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية ابطال الانتفاضة واطفال الحجارة الذين رسموا على وجه الارض السليبة اروع صور البذل والقداء ولقتوا انظار العالم الى قضيتهم العادلة واستقطبوا تعاطف الكثير حتى داخل اسرائيل نفسها .. ولعل اكبر مثال على ذلك الحائط البشري الذي طوق مدينة القدس قبل ايام وشارك فيه عدد من دول العالم . جاء ذلك في كلمة القاها سموه في الاحتفال الذي اقامه مكتب اللجنة الشعبية لمساعدة مجاهدي فلسطين بالدمام مساء أمس الاول بمناسبة الذكرى الخامسة والعشرين لانطلاقة الثورة الفلسطينية وحضره سفير دولة فلسطين لدى الملكة الاستاذ رفيق شاكر النتشة والاستاذ سعد العثمان وكيل امارة المنطقة الشرقية والاستاذ زايد السكيبي امين مدينة الدمام.

> وفيما يلي نص كلمة سموه : الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على اشرف الانبياء

سعادة سلير دولة فلسطين اصحاب السّعادة . ايها الحفل الكريم السلام عليكم ورحمة الله وبركلته

ان الحاضر بكل جوانبه هو نتاج للماضى واساس للمستقبل وقد بنى هذا الكيان العظيم على مبادىء وقيم شكلت التزاماته تجاه كثير من القضايا وحددت له مواقف ثابتة من قضايا اخرى وكان في كل هذه الامور ينطلق من تعاليم دينه الحنيف وماورد فيه من نصرة للاخ ودفاع عن الحق ووقوف في وجه الباطل واذ نحتقل بمرور ربع قرن على انطلاق الثورة الفلسطينية فاننا نسترجع بكل فخر مواقف المملكة العربية السعودية بقياداتها الحكيمة الواعية بدء بالمغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه وحتى خادم الحرمين الشريفين حفظه الله تجاه الارض الفلسطينية المحتلة حيث يلمس المراقب المنصف مدى ايمان هذه البلاد بالقضية الفلسطينية وبحق الشعب الفلسطينى ونتيجة ذلك قناعة لاتقبل الشك في ان أي حل لهذه القضية يجب ان يعبر الجسر القلسطيني. ولست في مجال تعداد المساعدات

التى قدمتها وتقدمها المملكة العربية السعودية للشعب الفلسطيني الشقيق

وسبقها الدائم للوفاء بالتزاماتها تجاهه

القبس الشريف . الشعبية لساعدة مجاهدي فلسطين بالدمام بقاعة المحاضرات في أملتة مدينة

ولكن ذكر ذلك يشبع فينا روح الاعتزاز ابوعائي يلقي كلمة اهائي المنطقة الشرقية ♦ سغير دولة فلسطين يلقي كلمته بمشاركة هذا الشعب البطل صموده ونضاله في سبيل استرداد حقه السليب .. ويسرني من على هذا المنبر ان احيى أبطال الانتفاضة .. واطفال الحجارة الذين رسعوا على وجه الارض السطيبة اروع صور البدل والغداء .. لقد لفتوا انظار العالم الى قضيتهم العادلة واستقطبوا تعاطف الكثير حتى داخل اسرائيل نفسها ولعل اكبر مثال على ذلك الحائط البشري الذي طوق مدينة القدس قبل ايام وشارك فيه عدد

> لمنظمة التحرير الفلسطينية وملحققته من تقدم في مجال تاكيد تمثيلها للفلسطينيين وكونها المتحدث الرسمى باسمهم لامر يحظى بلحترام الجميع شهداء الاسلام في كل مكان بواسع رحمته وان يهب المجاهدين في سبيل اعلاء كلمة الحق النصر والسداد حتى تتحقق امنيتنا جميعا في ان نصلي في

وكأن صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية رئيس اللجنة الشعبية لمساعدة مجاهدي فلسطين بالمنطقة الشرقية قد رعى مساء امس الاول الاحتفال الذي أقامه مكتب اللجتة

من دول العالم. الدمام بمناسبة الذكرى الخامسة وما من شك في ان التوجه السياسي والعشريان لانطالقة الشورة

وقد بدىء الحفل بتلاوة أي من التكر الحكيم بعد ذلك عزف السلام الملكي السعودي والسلام الوطئى الفلسطيتي اسال الله العلي القدير ان يتغمد من قبل اشبال الثورة كما انشدت مجموعة الاشبال النشيد الوطنى الفلسطيتي ، فدائي ، ونشيد القسم ، ثم تل نص البيان العسكري الصلار عن القيادة العامة لقوات العاصفة في

1/1/07914: بعد ذلك قدم الشاعر على الدميني

بالحراب ۽ .

للبطولة والقداء والتضحية

قصيدة بعثوان ، ركائب اللثة الاولى ، بعدها قدم اشبال الثورة عرض ، الطعن

> وقد القي الدكتور سعيد عطية ابو عالي مدير عام التعليم بالنطقة الشرقية كلمة اهالي المنطقة الشرقية اعرب فيها عن اعتزازه بما حققته وتحققه الانتفاضة الفلسطينية التي دخلت عامها الثالث حيث ضريت مثالا رائعا ونوه الدكتور ابوعاتي بالدعم الكبير

والمستمر الذي تقدمه حكومة الملكة للغضية الغلسطينية والانتفاضة

ه الريماه عن الثورة الفليطينية تعيش اهم مراحلها وذلك بفضل الله ثم يفضل الانتفاضة الماركة الفلسطيني بتقديم وصلة من الغولكلور المباركة من اجل تحقيق أمال وطموحات الشعبي الفلسطيني ، الديكة ، .

● احمد الريماوي بلقي كلعته

الشعب الفلسطيني في اقامة دولته على أرضه موضحا أن هذا الدعم يأتي استمرارا للدعم الذي بدآه موحد هذه البلاد وبائي نهضتها الملك عبدالعزيز يرحمه الله وواصله ابناؤه من بعده . وفي ختام كلمته هنأ ابوعالي ابناء الشعب الظميطيتي على استمرارهم في الجهاد رغم التضحيات الكبيرة التي يقدمونها في سبيل تحقيق النصر وطرد العدو الصهيوني من ارض فلسطين

العربية . بعد ذلك قام مجموعة من الشياب



الشاعر على الدميني يلقي قصيدة

وقد القى مدير مكتب اللجنة

الشعبية لمساعدة مجاهدي فلسطين

بِللنَّطَقَةُ الشَّرِقِيةُ / احْمَدُ الريماوي كلمة

رحب خلالها بصلحب السعو الملكي

الامير محمد بن فهد بن عب العزيز

والحضور وشكر سموه على رعليته

واستعرض الريماوي في كلمته اهم

صراحل الثورة الفلسطينية منذ



لمساعدة مجاهدى فلسطين بالمنطقة الشرقية أن هذه الانتفاضة التي دخلت والقطاء المُتَّقَالِمُ الْعَلَيْنِ وغيرت المفاهيم حيث اصبح العالم اليوم يدرك من يقتل النساء والاطفال والشيوخ ويهدم البيوت الا وهو العدو الصهيوني . وحيا الريماوي اطفال الحجارة والانتفاضة الباسلة التي هندس لها

القائد الرمز الشهيد ابوجهاد . وقال أن جنرالات الغد كما اطلق عليهم القائد ياسر عرفات ارهبوا جنود

العالي . ودعاال مواصلة دعمهم حتى يتحقق النصر أن شاء الله وتعود ألى الشعب الظمطيني حقوقه المطوية . وأوضح الريماوي أن الانتفاضة

جريح و11 الف معتقل . وقال في ختام كلمته لقد اصبح الحجر

كلمة اشاد فيها بالدعم الكبير والمتواصل الذى تقدمه حكومة الملكة وشعبها للشعب الفلسطيني من اجل مواصلة كما اشباد في كلمته بمواقف خادم الحرمين الشبريفين الملك فهد بن. عبدالعزيز وسعو ولي عهده الاما وستو النائب الثاني لنصرة القضية

بعد ذلك القى سفير دولة فلسطين

لدى الملكة الاستاذ/رفيق شبكر النتشة

القلسطينية في مختلف المعافل الدولية

والتي كان لها اكبر الاثر في استمرار

واكد ان الانتفاضة الفلسطينية

واعرب سقع دولة فلسطن لدي

ستستمر بأذن الله مادام العدو جاتعا

الملكة في ختام كلمته عن شكره وتقديره

تصلحب السمو الملكي الامير محمد بن

فهد بن عبدالعزيز على رعايته لابناء

الشعب الفلسطيني في المنطقة الشرقية

وعلى دعمه المادي والمعنوي للانتفاضة

الفلسطينية وعلى حثه لرجال الاعمال

والشركات والمؤسسات ومحبى فعل

الخبر بالمنطقة الشرقية لدعمهم

وفي نهاية الحفل تسلم صلحب

السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن

عبدالعزيز هدية تذكارية بهذه المناسبة

من سفير دولة فلسطين لدى الملكة .

الثورة ضد العدو المبهيوني

على الارض الفلسطينية

للانتفاضة .

الاحتلال الاسرائيلي وايقظوا الضمير

قدمت اربعة الاف شهيد و ٩٣ الف

الفلسطيتي اغلى هدية حتى ان الفلسطيتي خارج الارض المحتلة يطلب انطلاقتها في اليوم الاول من يناير عام من اخيه الذي يذهب الى الضفة الغربية أن يحمّر له هنية من حجر فلسطين .



مؤسة البريك التجارية

تعلن عن فقدان ختمها الرسمى بيضاوي الشكل وذلك بتاريخ ٢٢/٢/ ١٤هـ وتحذر من استخدامه ويعتبر أي مستند يحمل هذا الختم لاغي ولا يعترف به .

تعلن عن فقد لوحة سيارة رقم ٧١٠٩٥٩٤ وتاريخ ١٤٠٣/٢/١٠ من مرور الدمام ويرجو ممن يعشر عليها أن يسلمها مشكورا ألى مرور القطيف

مؤسسة النهضة للمقاولات والهندسة

تعلن عن سفر مكفولها فبرجيليو فيلنسيا الفلبيني الجنسية بناشيرة سفر نهائي ، ومن له حق على الذكور مراجعة المؤسسة خلال أربعة ايام ، وبعدها سوف تكون للؤسسة خالية المسئولية .



٤ ـ رخصة قيادة خاصة .

مدسرعسامالادارة XTT1-41 -

١- الشهادة الثانوية ٦٠ إجادة اللغة الإنجليزيّ

٢ _ خبرة في أعمال الشحق والنقليات والموافئ لمدة ثلاث سنولت

ترسل الطلبات مع صور الشهادات والخبرات وصورة

مه عفظ النفوس وعدد ؟ صورة شخصية مع ذكر

العنوان و رقم التليفوت على العنوات المتالى:

السمام ١١٤٥٢ ص . ب ١٩٧٧

وشيس يحلس الإدارة والمدير العام رئيس حسقدالمبتارث التحسوبير خسليسل الفسزيع مساعدالخريصي ALTIALY -

مديرا التعرير عشيق الخماس ت ١٢٢٨٦٦٨ فالح الصغير

ت الاا۲۲۱۸

شادع الانقاق يخطط ٧٦ الإدارة مرفئ نصر إمارة الشرقية شاع الملك عبدالعزيز

التحربير

متلفونات التحرير سكرت الغرب ١٤٢٢١٤١ سكرن الشؤن نحلية: ٢٣عد تله سكرة التشويل أسة : Altanii مكرة التسويل تقافية Taltai لِعَمَالِطَامَى : ١٤٢١٢٦١ الرَّحِوالنَّاس ١٤٢٨٤١٩٠ سترقى التريد: ١١٢٢٢٠٨-١٢٢٢٢٩٨ ٨٤٢٢٢٢٤

تلفوبات الإدارة العلاقات العات ه ١٩٣١٧ الاشتراكات ٨٣٢٧٤٨٢ الشؤن المالية، ١٤٠٩١٤ التوزييع ٢٤٠٦٦٠ الشؤن الخارية . ٨٢٤٩١١٢ المطابع الخارية ٨٥٧٩١٨٥ ATTIOVA-ATTIVAC-ATTO-OA . FILLY LITE

. توجه إلى

المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات مديرعامرالإدارة

الإعبلانات يتغنق بشبأنها مسع الإدارة العامة والغرجع إدارة الإعلانات

ATT14-1- 472-174

القاهرة 🗟 الوكالات: غادر سمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير قطر القاهرة عساح امس الى الجزائر بعد زيارة رسمية لمصر استغرقت اربعة ايام تلبية لدعوة سُ الرئيس محدد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر

وكان الرئيس مبارك في وداع سعوه لدى مفادرته مطار القاهرة

وتتأنت مراسم الوداع الرسمية قد جرت لسمو امير قطر بالقصر الجمهوري بالقبة حيث عزفت الموسيقي السلامين الاميري والوطنى المصري .. وصافح سمو الاسير مودعيه وفي مقدمتهم رؤساء مجالس الشعب والوزراء والشوري



. سمو امبر قطر

ونواب رئيس الوزراء والوزراء والسقراء العرب باثقاهرة وكبار رجال الدولة من مدنيين وعسكريين واركان الشفارة القطرية بالقاهرة .

مسقط العمائية : تعقد نجنة مدراء النسويق بشركات البترول الوطئية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعها الاول لهذا العام في الثامن من الشهر الحالي بالرياض برئاسة السلطنة وتستمر

وصرح راشد بن هالد البرواني مدير دائرة تسويق النفط والغاز بوزارة النفط والمعادن لوكالة الانباء العمانية بأن الاجتماع الاول للجنة سيناقش عدة تقارير فنية منها تقرير كلفت باعداده وزارة النفط والمعادن عن لحوال سوق النفط الخام وتوقعات الاسعار على

واضاف ان اللحنة ستناقش الضا

خَلَمَاتَ دُولَ الْمُجِلُسِ مَعَ خُلَمَاتَ نَفْطَ اوروبا والولايات المتحدة الادريكية وشرق اسيا .

واشار مدير دائرة تسويق النقط والغاز الى ان شركة بترول ابوظبي الوطنية سوف تتقدم في الاجتماع الاول

الدى القصير وتطورات سوق النفط في الاشهر لللضية أضافة الى تأثير التطورات السياسية الجارية حاليا في العالم على اسواق النفط والتواجي

تقريرا من مؤسسة البترول الكوينية حول تقبيم اسعار النقط الخام ومقارتة

المتتجات البترولية للكررة وتقرير اخر من المؤسسة العامة القطرية للبترول عن سوق الغاز والبتروكيماويات واضاف ان الملكة اعدت تقريرا

لمدراء النسويق بتقرير عن سوق

حول توازن العرض والطلب في اسواق الشرق والغرب . كذلك ستناقش اللجنة موضوع تبئى دول المجلس سياسة تسعيرية متقاربة للمنتجات النفطية مشيرا الى وجود تنسيق دائم بين بول المجلس حول هذا الموضوع لصالح الدول المنتجة

١٨٨١ .. وقد هدفت بريطانيا من

واخضاعها لسبطرتها ، اما الثانية

والانفراد بها دون مصر .. وتحقيقا

السياسة البريطانية في هذا المجال

على الاكثار من انشأء السدود

والخزانات وغيرها من المشاريع

المائية في السودان ، والحيلولة دون

اقامتها في مصر . لكي تضمن دون

بقاء هذه الاخبرة تحت سيطرتها .

محاولات استخدام مياد النيل

کسلاح سیاسی ضد مصر؟

والسؤال هنا - مامدى تأثير

الواقع انه . حتى اذا افترضنا

ان ثمة محاولات جدية لاستخدام

مياد النبل في الصراع السياسي مع

مصر ، فان مثل هذه المحاولات

لاينبغي المبالغة في تقدير خطورتها،

ولا يجب ان تؤثر في علاقات مصر

الدولية مع دول حوض النيل ..

ويجد هذا القول سنده في اعتبارات

افتتح معالي الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ عبدالمك بن عبدالله بن دهيش وبحضور امير الطائف الاستلة فهد بن معمر معرض التربية الفنية لمنطقة الطائف التعليمية للبنات وذلك بمقر ادارة تعليم البنات

وقد بديء الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة بتلاوة أي من الذكر الحكيم ثم القي مدير عام تعليم البنات بمنطقة الطائف الاستاذ صالح الرير كلمة نوه فيها بما توليه حكومة رائد النهضة ومؤسس التعليم الاول في هذه المملكة الفتية خلام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله للرئاسة العامة لتعليم البنات من عناية خاصة ورعاية شامئة لتعليم البنات

وقال لقد عم التعليم بمختلف مراحله الثلاث كافة مناطق الملكة ويسرت سيله بتوفير كافة الامكانات من مجمعات نعونجية مجهزة بكافة المتطلبات لانجاح العملية التربوية ومقررات مدرسية ومراجع عامة لكافة المارف ووسائل معينة ووسائل نقل حديثة وصرفت المكافات لترغيب الطالبات في الالتحاق بالمعاهد والكليات المسلكية لضمان سرعة تسديد احتياج البلاد بالكفاءات المتخصصة من الخريجات السعوديات

ابن دهيش يضتح معرض التربية الفنية لتعلم لبنات الطائف

كما صرفت المكافات للطالبات المغتربات اللاثي يلتحقن بالمراحل مافوق الابتدائية في جبات خارج مقر اقامتهن في سبيل راحة المواطنين واسعادهد وأتاحة فرص التعليم لبناتهم .

للاسموع الصحى بنجران

اللجئة العلمية وتتكون من بعض اطباء القطاعات

المختلفة ومهمتها اختيار المواضيع الجيدة الني سوف

تكون ضعن مواضيع المجلة الني نصدر بمناسبة

الاسبوع اضافة الى اختيار المواضيع الجيدة

للمحاضرات والندوات التي سوف تلقى في انعديد من

مراكز التدريب المهنية والمدارس بسختنف مراحلها

واللجنة المنظمة ومهمتها الاشراف العلمى على المجلة

والتنسيق مع اللجنة العلمية في بعضر المواضيع

والاشراف على المعارض وحفل الاعتناح وتوجيه

للاستفادة من مياه النيل

سقوط المناورات الصهيونية

القاهرة ـ مكتب اليوم ـ كرم

في اطار سياسة البالونات الاسرائيلية ، خرج تصريح غريب من مسئول اسرائيلي نشرت صحيفة الجروزاليم بوست الاسرائيلية يقول فيه ان اسرائيل لاتواجه نقصا في المياه في الوقت الراهن. ولكن اذا حدث ذلك سيكون حل المشكلة بسحب مياد س نهر النيل!

وتكمن غرابة هذا التصريح انه يأتى في وقت تتضافر فيه الجهود لتحقيق التسرية السلمية في منطقة الشرق الاوسط، واقرار حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصبيره .. فجاء تصريح المستول الاسرائيلي مناورة مكشوفة ، لاعادة استخدام اوراق قديمة ، لم يلتفت اليها احد ، ولم تحظ بأي اهتمام . فقد سيق لاسرائيل ان دست انفها في موضوع مياه النيل .. واقحمت نفسها في عرض نموذجين للتعاون في هذا المجال .. الاول يحمل اسم ، اليشم كلي ، المهندس

بشركة نخال ، ويرى ان مشاكل المياه عند إسرائيل يمكن حلها . باستخدام ال فقط من مياه نهر النبل والنموذج الثانى طرحه هيئة المياه إلاسرائيلية ويطرح نقل مياه النيل عن طريق انفاق تحت قتاة السويس ! ومكذا بلغت احلام البقظة

الاسرائيلية حدا لايمكن تصوره لان لعبة السياسة المائية واستخدامها كسلاح مصاد ، لم تبرز كاحدى ادوات الصراع الدولي في النطقة الا مع الاستعمار الحديث ، ومع ازدنياد حركة التقدم الفنى التي زادت بدورها من اهمية عامل الميام في الحياة الاقتصادية والراصد التطورات العلاقات

السياسية بين دول حوض نهر النيل، بالحظ انه كانت ثمة محاولات عديدة ومنذ القدم من جانب بعض الدول الاستعمارية لاستخدام المياه كسلاح سياسي . ويرصد الدكتور احمد حسن المياه !

ببالغ الخسرن والأسحب

بيقدم منسوبو البناك السعودى الاعريكي

إلى كيل من الشهيخ

عبدالهادئالقحطاني

وأولاده عبدالعنزيز وخسالد

ومحمدالقخطان

وعبدالله الرشكيد وأخواسهم

فنوفاة حسرم الشسيخ

الانتراهي الاي العقلاني

المَا أَلُ لَا لِيَ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّل

رعمت السي السي المستح بمن الم

والعلوم السياسية هذه المحاولات . مؤكدا انها بدأت في التاريخ البعيد ، فكثيرا ماكان الاحباش يلوحون بابادة مسلمي الحبشة « شاؤل زوق » النائب الأسبق لدير ويتحويل عجري نهر النيل عن مصر حتى يموت اهلها جوعا .. وكان حكام الحيشة بيررون مواقفهم تلك كنوع من الانتقام ازاء ماوصفوه بسوء معاملة الاقباط المصريين وقياداتهم الدينية .

وبعد ذلك فكر البرتغاليون في السيطرة على مياه النيل حتى ينسنى لهم خنق مصر ، بعد ان نجموا في ضريها اقتصاديا بتحويل التجابة الدولية الى طريق رأس الرجاء الصالح بدلا من طريق البحر الاحمر فالسويس عيبر الاراضى المصرية .. ولم يتردد البرنعاليون في الاتصال بطك الحبشة لاقناعه بشق مجرى يمتد من منابع النيل الازرق الذي هو بها خاصة في فترات التوبر. الرافد الرئيسي لنهر النيل ، حتى البحر الاحمر لحرمان مصر من

الرشيدى الاستاذ بكلية الاقتصاد وورث البريطانيون هذا الدور عن



□ شامير رئيس وزراء العدو □

البرتغاليين ، فكانوا يوعزون الى بعض القوى السياسية ، سواء في اثبوبيا او اوغندا او السودان. بفكرة الادعاءات المائية او التلويج كذلك ، فقد كانت مسألة مياه

النيل احدى الوسائل الرئيسية التي عولت عليها بريطانيا في صراعها مع مصر بشأن السودان منذ عام

صدق الله العظيم

اولا : من المسلم به ان قواعد القانون الدولي العام جاءت صريحة للغاية في. بيان حقوق والتزامات الدول الاعضاء في حوض النهر الدولى .. فالحقوق اساسها الانتفاع بمياه الانهار الدولية على تحو يحقق العدالة بين هذه الدول .. اما عن الالتزامات فهي ايضا تفرض على الدولة النهرية الاقتناع عن القيام بأي عمل او ادخال اي تفيير في مجرئ النهر يكون من شأنه احداث ضرر محسوس بأية

دولة من الدول الاخرى التي تشترك معها في تفس حوض التهر . ثانيا : يمثار نهر النيل عن غيره من الانهار الدولية انه متعدد التوابع والروافد .. الامر الذي يعنى ان اية محاولة من جانب احدى دول هذه المنابع ستكون محدودة الاثر مهما كانت جديتها . وعلى هذا الإساس ، فقد اتسمت كل محاولات استغلال مياه النيل كسلاح سياسي ضد مصر بانها غير جادة ، ولم تفصح عن اي خطر حقيقي يهدد امن مصر الماثي .. رغم حرص مصر الشديد على عدم الاقتراب من هذه القضية الخطيرة لارتباطها الكبير بمياه النهر وحرصت على سيادة علاقات حسن الجوار مع دول حوض النيل .. اما المزاعم الاسرائيلية التي تظهر على السطح من حيث لأخر، فهي محاولات مغضوحة للتلويح بمشاكل وصراعات، تنبع من فلسفتها الاستعمارية التوسعية ، التو

لانتنائل عنها ابدا .

نجران ـ حسين بالحارث : ترأس مدير عام الشئون الصحية بمنطقة نجران الاستاذ عبدالعزير بن فهد العقيل الاجتماع الذي عقد ظهر امس الاول بمقر المديرية وحضره مندوبو الادارات الحكومية منها البلدية والزراعة وتعليم البنين وتعليم البنات ومكافحة المخدرات ورعلية الشبلب وغيرها للاستعداد للاسبوع الصحى وقد اكد العقيل على ضرورة تعاون جميع الادارات الحكومية مع الشنون الصحية حتى يحقق الاسبوع الصحى الذي جاء تحت شعار سلامة صحبتنا من سلامة بيئتنا ، اهدافه التي تخدم جميع فئات المجتمع .

وقد تقرر في هذا الاجتماع استلا بعض المهلم الى بعض الاجهزة والادارات الحكومية التي تقوم بدورها بعمل الملصقات والنشرات الارشادية للتوعية والتثقيف كما تم تقسيم المعارض التي ستقام بمناسبة الاسبوع الى اجنحة خاصة ببعض الادارات الحكومية مثل الزراعة والبلدية اضافة الى الصحة وهذه الإدارات الثلاث هي القريبة من موضوع شعار هذا الاسبوع الذي يشتمل على التغذية والنظافة العامة والنظافة الشخصية والقضاء على النفايات التي تكون بعيدة عن الاملكن التي توجد بها بلديات او مجمعات قروية . كما تقرر في هذا الاجتماع تشكيل لجان عاملة مثل

الفابد يتطم اوراق اعتماد يغير الحزائر كهندوب دائم ندى منظمة المأتمر الأسلامي

تسلم الدكتور حامد الغابد الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي بعد ظهر اليوم اوراق اعتماد السفير عبدالقادر بن صالح سفير الجرّائر لدى الملكة كمندوب دائم لبلاده لدى منظمة المؤتمر الاسلامي وقد نقل السفير الجزائري بهذه المناسبة تحيات فخامة الرئيس الجزائري ومعالي وزير خارجية الجزائر

الى معالى الامين العام. كما اكد استعداد الجزائر لدعم التعاون مع الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي بما يخدم قضأيا الامة الاسلامية .

وجند الاستاذ عبدالقادر بن صالح دعوة الحكومة الجزائرية للامين العلم للمنظمة لزيارة الجزائر . وقد عبر الدكتور حامد الغابد عن سعادته للاهتمام الذي توليه الجزائر غنظمة المؤتمر الاسلامي وجدد شكره للحكومة الجزائرية على الدعوة مؤكداً قيوله لها. واشار الامين العام الى المكانة التي تحتلها الجزائر على صعيد العالم الاسلامي وحضر تسليم اوراق الاعتماد الامناء العامون المساعدون لمنظمة المؤتمر

أمطار على منطقة القصيم وحفر الباطن

الرياض ـ واس هطلت الليلة قبل الماضية امطار متوسطة مصحوبة بِرْحُات مِن البرد على اجزاء مِن منطقة القصيم شملت بريدة وعنيزة والرس والبكيرية والخبراء ورياض الخبراء والشيحية والدليمية والشماسية والمستوى ..

ارتوت على الرها الارض. كما مطلت امطار على منطقة حفر الباطن والسعيرة والنفود والميادين ونقرة الصيد .. ارتوت على اثرها

كما هطلت امطار على بلدة البويردة سال على اثرها شعيب السديرات الكبير وامتلأ سد البويردة وارتفع منسوب المياه في السد الى سبعة أمتار .

化多金银银银银金银用品金银银四银银银银银银银银银银银银银银银

الياس البراج

الغرب ايضا آخذ في التحدث بقوة عز العلاقة بين العلم والدين . علماء الاجتماع والننسبه والمنتعون ويظهرهم الصحافة التى تزؤد النتاش بملنات كاملة حاليا هؤلاء جميعا مهتمون الان ببذ الموضوع الحساس بعد غيابهم عنه لمدة طويلة .. وبعد أن بدأ الشك ينهك أسس معتقداتهم المادية ويشرب ذرضيات تخيلوها كمزاعم داروين في التطور ونظرية بين بونغ في نشأة الارض التي هي اقرب الى تصص الخيال العلمي منه الى العلم الصحيح.

المهم أن النقاش يتجدد الأن وهز شنى أي حال دليل خير يؤشر مبدئيا على عقم المادية البحتة وتداعي الفكر العقلاني الكافر. وكانتُ قد جرت العادة عند بعضنا أن يهلل ويكبر

لمثل هذا المؤشر فيعتبره مؤذنا بانتصار حاسم ولو بعيد للخير على الشر وللهدى على الضلار وللمسلمين والمؤمنين على اعدانهم .. وقد يذهب به الأمر الي حد تسليم السلاح والاطمئنان ممعنا بالحند وكانه في استراحة محارب نهائية . هذا البعض يدعو بردة فعله للاسف بالصبع .. الا ان

مايسبب لي الغيظ بعض آخر يتعاطى مع هذا الموضوع بكل انتفاع وحماس لكن بطريقة « من نمَّك ادينك ايها الغرب » ومنه يزداد ايماني بانه احسن طرينة لنعطيل الابداع والعقل. فعلى هذه الطريقة يتحفنا جمهور من المعنين لديما يما اقره فلان او علان من مفكري الغرب لينحضوا اقوال

مفكرين أخرين من الغرب ايض ويستسهد باكتشافات علماء الغرب ايضا ليفقد اسعادات فلاسفة ايضا وايضا من الغرب. وبين هذا وذاك يتحول الغرب الى محور هنداء الى مركز .. حتى اختلط الامر على البعض عدما ماصبح

لايميز بين الجائز والذي لايجوز انتناؤد في حنسارة الغرب كحالة بعض المدارس الخاصة في بيروب التي تقول انها مدارس تربية اسلامية لكنها لازالت تدرس نظرية داروين للصغار دون ان تقند لهد بندا اوردا عليها .. (لأن الغرب لم يكن نقدها بعد حيند لـ ربما ،. والداعي للغيظ اكثر ان كمية هذا السحى لداءه كان يجب أن تُتُوجِه إلى حث الناس ، الخاصة وانعامة إلى التفكر في خلق الله في السماء والارض .. نستع سنهم الى مراتب العلم والأكتشاف حتى بندمر بد براهي تثبت ايماننا وترد على فساد عقل وروح العرب .. بسل أن نستعين دائماً بنفس هذا العقل وتلك الروح. « قُل هل يستوي الذين يعلمون والذي لا يعلمون » صنق الله العظيم.

> تعلن بانها منحت مكفولها محمد قمر الدين هندي الجنسية بموجب جواز سفر رقم ١٣٩٨٥٩ تاريخ ١٩٨٦ تاشيرة خروج وعودة لدة ثلاثة شهور وقد انتهت الناشيرة ولم يباشر عمله

والمؤسسة تحذر من التعامل معه او التستر عليه وترجو ممن يعرف عنه اي شيء ابلاغ اقرب مركز شرطة او الاتصال بهاتف ٢٥٨٢٥٨٩٠ الاحساء -

مؤسة شروغ جنين القنطاني التجارة والقاولات

تعلن عن فقد اللوحات التالية :

٦د٩٤٠١٧ نقل و ١ ، ٧١٠٤٩٠١٧ نقل عدد ١ ، ٢١٠٥٠١٧

المؤسة العامة للخطوط المديدية

تعلن عن فقد لوحة السيارة رقم ٧٠٩٠٩٣٥ نوع جمس التابعة للمؤسسة العامة للخطوط الحديدة وس يجدها يرجى تسليمها الى مرور المنطقة الشرفيه او ادارة العلاقات العامة بالسكة الحديد تلفون ١١٢:١٧٨/ 1113178

انت الله ولبت الليت كراجهون della lita

The state of the s

مؤسسة محمد عبدالعزيز البراك بالاحساء - المبرز

_ ۸د۸ه ۷۱۰ نقل عدد ، ۲ ، _ ۲۵۸۵ ۱۷ نقل عدد ، ۱ ، ـ نقل عبد و ۱ ه .. ۲۰۲۵ ۱۰ نقل عدد و ۱ ه .. ۲۹۲۹ ۲۰۰۷ عدد

ه ۱ ه ـ ۲۰۰۲۹۱۸ عدد ه ۱ ه . نرجو ممن يعثر على هذه اللوحات او أيَّا منها تسليمهم الى أدارة مرور الدمام .

تعلن مؤسمة عبد المحسن البريش التميمي بأن السيد / محمـــد عثمان محمد عربي / المحاسب النجاري ، سوداني الجنسيسة قد انتهت خدماته من المؤسسه وانقطعت صاته نهائيا بها . وتنبه الجميع ومن له علاقه ماليه او غيرها بمواجهة المذكسور تخميا خلال خمسة أيام من مدور الأعلان .





کتب، محمد یوسف رزین

يجرى حاليا الترتيب لعقد لقاء

قمة قريب بين الرئيس السورى

حافظ الاسد والرئيس المصري

حسنی مبارك بعد ان قـررت

الدولتان عودة العلاقات

الدبلوماسية بينهما بعد انقطاع دام

وقد فتح استئناف العلاقات بين

الدولتين الشقيقتين صفحة جديدة

لم يسبق لها مثيل في جهود السلام

الرامية الى حل النزاع العربي

الاسرائيلي وهو المضوع الذي

سيتصدر بلا منازع جدول اعماله

قمة الاسد مبارك المرتقبة

بالإضافة الى العلاقات الثنائية

وسيل دفع التعاون المشترك في كافة

النواحى لما فيه صالح الدولتين

ولا شك ان مذا اللقاء المرتقب

ايارة عنيبة للك

معلية ونكلتة عماس

الصلحة بجها شاة

ئلاث سنوات

ليشاه عمزة وقف

خيرات اليعني زجدار

تامخ مواد مكافة

وتطهرات علية

مسننة وطانة الإطان للتلية

السمين مركز أمارة الخرخع

٢ ـ ميٽي مريز اعلوة ذاعطونن

٣ _ميني عركز تعارة متر المكر

عنفي عركز لعارة عرده

تشغيل ومبلتة وتكانة

مجمع اسكار قوى الإمز

الاس الدلغار مالظهران

مزليدة تلحم عوافع

الكائز الحبة الذائية

سناهل معتلة سعيته الرياض

والبية لنناه واستعار

محطات الساورين الواقعة بجوار

لسواق هراج بز قاسم

مر الشمل بعبيتة الرياش

📽 مرابية فلجع معض للحلاث

النجارية والتكثير في

14 14 (44)

الوافعة شنيره لتك عيمل

بعيبة الرياس

تحية مرسة مشخة للتوسطة

تنصيح ١ ٦٦ معل بدلامن ١٨/١

بالخضران معرسة الحيسية للتوسطة

الإنحة بالوحدة الصحية بالنبعة

وعنما (۷) فری

ميانة وظانة مبنى الديية

مظنة ولعارة غبية

رنيه للبرة تلقلية

مختة طبق ونترة

غبثة الخرط للدة التكية

ترغب نوهان اعلانية مصادة

في همس وعشرون موقع

مترة بلظ البية عد الثارات الرير وتكلمان طوخ

والبرنات بعينى النبرية

لعارة النعليم بسطقة جيزان للرميم مدرسة الإحد الإبتدائية

الدارة الفعليه بالإحساء المتكال اعمال الشعيدات

فارة التعليم بمنفظة عبه تقسيم وتجهيز جماح

ممطحة للباه والعدف حشروع تحييات المعرف

تصحى بالنطقة الشرقية الصحي يقرى الاصماء

الكبرية العفة الننوز حبانة للليمان والثلاجان

اللبية المورة

لبلبية والفروية بالفطاة الغربية

عيمز الصنرية للتسعيل

معلتة للياه والصرى

الصتي بمثالة عسير

وزارة الهج والاوفق

الهصية بالرياض

وزارة البطع والطيران

قوفت تفعاع للجوي

نظثي السعودي

اطرة للمطلة فشرقية

وزارة الدلخابة

املة عينة الرياف

3437543-73

£15/£1-/T

1211/121-/+

-4111-79

سيدفع مسبرة العمل العربي الى

والشعين .

رقع نفاقسة

اللقاء الثلاثي تأجل الى « ١٥ » فبراير المقبل

يصل الى اسرائيل في الايام القريبة القبلة وفد امريكي على مستوى موظفين وذلك في اطار استمرار الماحثات التحضيرية مع اسرائيل استعدادا الامريكية. نعقد قمة وزراء خارجية كل من مصر واسرائيل والولايات المتحدة . وذكرت اذاعة الجيش الاسرائيلي ، ان الوفد الامريكي سيطالب اسرائيل بتقليصن فجوة الخلافات حول قضية

استنناف العلاقات المعرية السورية

الامام وسيكرس بداية جديدة

لمرحلة لقاءات عمل تهدف الى توحيد

الموقف العربى ودفع مسيرة العمل

العربي المشترك على طريق تحقيق

عودة العلاقات المصرية السورية

بانها عودة لوضع طبيعي فقد كانت

القطيعة بين البلدين ضد حركة

التاريخ وضد التوجهات القومية

تاريخ ومصير مشترك

العلاقات مؤكدا لهذا المعنى:

وقد جاء البيان الشترك لعودة

وانطالاقا من العالاقات

التاريخية الوثيقة بين الشعبين

العربيين في مصر وسوريا ومن

الصفحات المضيئة لنضالهما

المشترك على اتساع التاريخ العربي

ازاء كل ماواجهته وما يمكن ان

مكان بيع الوعائق

لنزة سية نك

الكارة لللبة

المارة العلمة

للشاريع البنسية

الدارة الهنسية والسكان

ويصف الدبلوماسيون العرب

الامداف المشتركة .

للامة العربية .

السلام في القاهرة وقضية جدول اعمال المقبل. الملحثات . وتعتبر هذه المرحلة الثانية من الامريكيين متمسكون بعقد هذا اللقاء الاعداد لاجتماع وزراء الخارجية ، اذ وعدم تأجيله لمدة طويلة . وذكرت ان

كان الباكيم روبنشناين سكرتير الحكومة الاسرائيلية قد لجرى مبلحثات قبل قرابة الاسبوعين ، مع مسئولين كبار في وزارة الخارجية

هذا وذكرت مصادر اسرائيلية مطلعة ان اللقاء الثلاثي في واشتطن بين وزراء خارجية كل من مصر واسرائيـل والولايات المتحدة، والذي كان مقررا عقده في منتصف الشهر الجاري قد تشكيل الوقد القلسطيني لمبلحثات تاجل الى منتصف شهر شباط/ فبراير

تواجهه الامة العربية من تحديات

واعتزاز بانتمائهما العربى الاصيل

ويتمسكهما بميثاق جامعة الدول

العربية وبالاهداف القومية

المشروعة للامة العربية وادراكا

منهما لتيعات التطورات الدولية

المعاصرة وأثارها المتوقعة على العالم

وايمانا منهما بضرورة تحقيق

الوقاق العربي الشامل الذي يشكل

القاعدة السلمية للعمل العربي

الشترك صيانة لصالح الامة

العربية واعلاء لكلمة شعويها

المتعطشة الى تحقيق التقدم والرخاء

وتعبيرا عن العزم الاكيد لشعبى

البلدين الشقيقين على دعم العلاقات

الاخوية بينهما في كافة المجالات ..

اتفقت حكومتا جمهورية مصر

العربية والجمهورية العربية

السورية على استثناف العلاقات

الدبلوماسية كاملة بينهما اعتبارا

من يهم الاربعاء ٢٧ ديسمبر.

العربيء .

منافسسات حكوميسة

لكنيم العروض

تسلطه ١٠ هجاح

نهاية دولم الإنتين

-2111-/1/10

نهاية دوام السجن

-4111-/1/TT

نهاية دولم للسبت

-4111-77/1

نهاية عولم السبت

-4161-77/14

لدارة اسكال أوى الامن الساعة ١٠ صياح الاحد الدارة اسكال أوى ألامن

-4121-79/TT

-4141-/9/1

-4151-/Y/T -27

A111-/9/7 July

-4141-/V/1 Just

الافتين ٢٤/١٠/١٤هـ

-4121-/9777

-4121-/9/10

-121-/9/13

-121-/V/T

-8121-/V/TT

التنزيات والطاعات

للقية بالبرية

واضافت المصادر ذاتها ، ان

سكرتير الحكومة الاسرائيلية تم ينحيج في زيارته الاخبرة لواشنطن بتغيير موقف الامريكيين بالنسبة للضمانات التي تطالب اسرائيل بها . وقد اوضح مستولو الادارة الامريكية له. بأن الوفد القلسطيني المقترح للمفاوضات مع اسرائيل يجب ان يضم معثلين من الأراضي المحتلة ومن شرقي القس ،

كما اوضح المسئولون الامريكيون لروبنشتاين بان منظمة التصرير الظمطينية هي التي ستشكل الوفد الظسطيني بدون الإعلان عن ذلك بصورة رسمية ، وسيتم اختيار اثنبن من المبعدين لعضوية الوفد من بين ۲۰ ـ ۲۰ مرشما .

وقد جاء هذا الاعلان د في ختام

عام ١٩٨٩ ، ليقفل بذلك أخر

صفحة في تاريخ القطيعة بين مصر

والدول العربية ويعلن بدء صفحة

جديدة مشرفة من التنسيق

والتفاهم والحوار المشترك بين

مصالح امتها وتحقيق أواصر

القربى والاخوة .. والتضامن

ترحيب عربي بالغ

المصرية السورية بعودة العلاقات

الدبلوماسية بين الدولتين وقالت

انها ستؤدى الى تعزيز التضامن

الاعلامية والسياسية ان العرب

رحبوا في كل مكان واشادوا بعودة

العلاقات السورية المصرية الى

حالتها الطبيعية وعندما تكون مذه

مقرار التمخيف

للطوب ونوعه

للمؤسسان والشركان الوطئية الققصصة

ج مبل لميات

مدة المعان

لدة ثلاثً منوان

او منة

مغق خيرة بلصل الباني

المانة ١٠ مباح الاند عورة بن نبلة التمنيك عورة بن شبلات التيرة

ز مجل المياتة

شعال بتكي بتاسية 21

بن فية العرض الجمال

الطاولين السعوديين

ان يكون الثقم ممثقا

إ اعدل الياه والمرف الصني

مع ارفق عور شيفات الأجاز العابلة

ليزة مينة لله - السلط 11 من نكس اليوم الشيكات واللِمسات الوطاية

الساعة ١٠ عجاج الثلاثاء

-111-/1/m

كساعة 11 مماح

قبوم التال

-4111-/4/1

-111-/4/11

-M11-/V/TT

المالة ١٠ الإحد

-111-M/T

#121-/Y/1 #DIDE

-4111-14/4 3000

-ai(1-/Y/1 m)

-1111-jv/W :: Dir

ATES-IV/TO ATTEM

-4111-/V/π

-141-14/17

-181-/V/1Y

-4111-77/14

-111-/Y/TE

-A111-/V/TF

لثلية بلتعرية

الامارة الهندسية والاسكان الساعة 10 عجاح الاهد

للتقمان بوكلة الوزارة

لشئيق الوقف طريطن

الداخل في القاوران

ففى سوريا ذكرت الدوائر

وقد اشادت كافة الدوائر

ومن الخارج (مبعدين) .

اقاست سفارة فلسطين مهرجانا خطابيا في قصر الثقافة هنا اللبلة قبل المُضية بمناسبة النكرى الخامسة والعشرين لانطلاقة الثورة الفلسطينية .

واكدوا ان الانتقاضة الياسلة خددت

سنواصل السيرة نحو العمل

العربي المشترك والنضال من خلال

التفاهم المتبادل بين مبارك والاسد .

الاسد رسالة على الستوى نفسه

من الاهمية حول الموضوعات التي

تهم البلدين ومستقبل العلاقات.

ومن جهته قال وزير الاعلام

السورى مخمد سلمان ان العلاقات

بين مصر وسوريا علاقات تاريخية

وكبيرة جمعت القائدين الاسد

واحد وجيش واحد ولد بينهما

كما وضعا العزم على تطوير

العلاقات بين البلدين بما يختم

العلاقات في شتى المجالات ."

المسار الصحيح

والخطوات المتقدمة انما هي من

لجل تطوير العلاقات بين البلدين

ان مايجمع بين سوريا ومصر من

ووضعها في مسارها الصحيح .

وشائع الاخوة والكفاخ المشترك

كبح جدا وانهما شكلا على الدوام

من خلال تفاهمها وتعاونهما صمام

امان الامة العربية وان التفاهم

السورى المصرى يصب في خانة

التضامن العربي الذي بات ضرورة

ملحة ومصيرية في ضوء التحدي

الصهيوني المتعاظم والتغيرات

لقد تصدت مصر وسوريا عبر

التاريخ للغزوات التي استهدفت

الوجود العربى فخاضتا الكفاح

العربي المشترك ضد الغزوات

الصلييية والغزو الصهيوني لذلك

فان خطوات التقناهم السوري

المصري تلبى مطلبا شعبيا عربيا

ومطلبا سوريا ومطلبا مصريا فحنين

سوريا الى مصر وحثين مصر الى

سوريا وحنين العرب الى التقاء

البلدين والتحامهما من جديد بات

القلب من الجسد العربي وقوته من

قوة هذا الجسد لذا حرص العدو

الصهيوني دوما على ضرب

التضامن العربي من خلال إحداث

شرخ في القلب وآكن هذا الشرخ لم

يكن ليستثمر فالقلب لايخرج من

الجسد والدم الذي روى ثرى

سيناء والجولان لايتقلب الى ماء

والتاريخ النضالي المشترك بين

الشعبين لايمكن ان يطوي بساطه .

البداية كانت في البار البيضاء

يذكر أن التقاهم المسرى

السوري تبلور بعد لقام القمة الذي

تم بين الزعيمين في الدار البيضاء في

مايو الماضى وبلغ اقصباه خلال

الاتصال الهاتقي الذي تم بين

الرّعيمين أن اوائل الشهر الماضي

حيث اتفق الزعيمان على تسيير

ان سوريا ومصر هما بمثابة

اقوى من كل خلاف.

الكيرى .

ولا شك أن كل هذه الرسائل

العربية .

واضاف لقد حملني الرئيس

وتحدث في هذا المهرجان الذي حضره الانسانية مثيلا وان هذا العدو / متحفز حشد كبير من المواطنين خمسة غطباء هم عفس اللجئة التنفيذية لنظمة الشمرير تحين القرصة المناسبة لذلك عبدالرحيم احمد واعضاء مجلس التوأب ارض الصراع كما ان الثررة الفلسطينية الاردني الدكتور عبداته النسور والشيخ يعقوب قرش وعيسى مدانات وعضو اللجنة المركزية لحركة فتح انتصار الوزير .

حددت مسار التاريخ وحولت ابناء فلمنطين الى شعب من القاتلين وليس شعبا من اللاجئين حيث يدفع هذا الشعب ضريية واجمع الخطباء في كلماتهم على ان ما الموقف الوطئي والصمود أمام العدو يجرى في لرض فلسطين اليوم هو دفاع عن الاسرائيني وستبقى البندقية والحجر الامة العربية المجيدة وفي مقدمتها الاردن يقاومان ما دام جيش الاحتلال مستمرا في. وليس فقط دفاعا عن الوطن الفلسطيني اغتصاب فلسطين وتدنيس ارضها وقمع ضد احتلال استيطاني لم تعرف له

وأشاد الخطباء الخمسة بقرار فك دائما لاقتتاص ارض عربية جديدة عندما

الارتباط مع الضغة الغربية المحتلة الذي اتخذه الاردن مما كان له اكبر الاثر في دفع مسيرة الانتفاضة الى الامام وبلورة الهوية الفلسطينية على الارض الفلسطينية في مولجهة العدو الصبهيوني الذي حاول

اعلنت وكلة الانباء الانجولية ان

رؤساء ثماني دول افريقية سيجتمعون

الاسبوع القلام في العاصمة الانجولية

لبحث أمكانية أحلال السلام وأنهاء

الحرب الاهلية التي يدور رحاها هناك .

وقالت الوكالة أن رؤساء انجولا

لشبوتة ـ واس :

وعبر الضطباء عن اعتزازهم بعلاقات الاخوة الاردنية _ الفلسطينية في مواجهة الاطماع المسهيونية ،

ويحاول على أمتداد سنرات طريلة طمس الهوية والمقيقة الفلسطينية لتبرير

مصفرة في انجولا قمة افريقية

والكونغو والجآبون وموزمبيق وزائير وزمبابوي وزامبيا سيلتقون في لوندا في العاشر من ينابر الجاري وكان مقررا أن يقف هذا الاجتماع في ديسمبر الماضي الا أن الرئيس الانجولي

چوس*ي* ادواردو دوس سانڌوس قد طلب

🗆 الرئيس حافظ الاسد 🗅



القاهرة وبمشق اعتبارا من ١٢ ديسمبر وقرر الرئيس مبارك ايفاد مبعوث شخصي للقاء الاسد هو وزير الاعلام المصري صفوت الشريف. وكشفت مصادر مصرية مطلعة

ان الزعيمين بحثا خلال الاتصال الهاتفي قضايا لينان ومسألة الحوار الاسرائيان القلسطيني ويخصوص لبنان: ركز الرئيس مبارك على ضرورة التحفاظ على هدوء الاوضاع في لبنان وعدم جره لمزيد ومبارك في جمهورية واحدة واقليم من المعارك والعمليات العسكرية . وذكرت المصادر ان الرئيس صداقة تعاظمت في هذه المرحلة الاسد ابده في ذلك ، ووصف وجهة

التاريخية التي تمر بها الامة نظر مبارك بأنها صائبة واضاف ان سوريا تعمل على تمكين الشرعية اللبنانية وانه يؤيد المساعي العربية الرامنة في هذا الشأن مؤكدا ان مسيرة الامة ويحقق طموحاتها سوريا لاترغب في مواجهة عون وأمالها في معركتها المسيرية ونحن وتتعنى نجاح الجهود المبذولة في البلدين عازمون على تطوير لاقتاعه بالشرعية .

كما اتقق الرئيسان على ضرورة دعم جهود اللجنة الثلاثية العربية والاتسحاب الاسرائيلي من لبنان

العلاقات على مسارها الصحيح فأن العلاقات العربية تصبح في وضعها الطبيعي ، الامر الذي ينعكس ايجابا على الامة العربية ويشكل الستقبلها اطارا من المصداقية الايجابية للاتصالات بين الزعيمين العربيين واضاف بعشيئة الله

التاريخ العربي ..

الكاملة بين البلدين .

العالم العربي .

الوقاق العربي الشامل .

نائب الرئيس السورى قد اعلن للرئيسين تحديد موعد ومكان اللقاء .

وقال أن لقاء الرئيسين سيؤدي

واوضع انه سيكون فيها كل عن امله في تطويرها بشكل مستمر .

واعرب عن ارتياحه العميق

واشار الى انه تم خلال اجتماعه

تبادل ألرسائل

وكان السيد منفوت الشريف والعلاقات الثنائية .

مصري يزور سوريا منذ ١٢ سنة وقال لدى ومنوله دمشق : دجئت الخط الجوي الدني المنظم بين

الى الشقيقة سوريا موقدا من الرئيس منارك الى اخيه الرئيس الاسد ۽ . وقال اننا نشهد جميعا النتائج

> وفي القاهرة قال المراقبون : د مع ان القامرة كانت قد اعادت علاقتها مم كل الدول العربية خلال العامين الأخيرين فان لعودة العلاقات مع دمشق مذاقا خاصا نظرا للعلاقات الاخوية الوثيقة التي جمعت بين القطرين العربيين على امتداد

> ولا شك ان الرأى العام العربي استقبل بترحيب بالغ وريما غير مسيوق القرار المصرى السورى باعادة العلاقات الديلوماسية

وقد حرص البيان المشترك بشأن اعلاة العلاقات على تأكيد عدة حقائق تاريخية وحضارية منها النضال المشترك للبلدين على اتساع التاريخ العربى واعتزازهما بانتمائهما العربي الاصيل وأدراكهما لتبعات التطورات الدولية المعاصرة وإثارهما المتوقعة على

وتعتبر هذه الخطوة دون شك اضافة الى الجهود المخلصة لتحقيق

اللقاء الثاني

وكان السيد عبدالطيم خدام خلال زيارته للقاهرة في نهاية العام للاضي ١٩٨٩ ان الرئيسين مبارك والاسد سيلتقيان قرييا وسيترك

الى نتائج ملموسة لتصحيح وضع العلاقات بين البلدين بما يخدم الامة العربية أمعربا عن تقاؤله بمستقبيل العلاقات بين مصر وسوريا .

الخير للامة العربية وللبلدين معريا وقد افاد خدام ان هذا اللقاء بين ميارك والاسد ليس الاول بل هو طقة في سلسلة من اللقاءات والاتصالات التي تتم بين البلدين مشيرا الى انه قد حدثت لقاءات بين الرئيسين مبارك والاسد في الدار

للنتائج التي اسفر عنها لقاؤه مع د. عاطف صدقي وقد نقل رسالة الى الرئيس للصري مبارك من اخيه حافظ الاسد تتعلق بالاوضاع والعلاقات بين البلدين .

مع د . عاطف صدقی مناقشة شاملة وعميقة للعلاقات بين مصر وسوريا انطلاقا من قوتها بين البلدين .

وزير الاعلام المصرى قد نقل من قيل للرئيس السورى حافظ الاسد وسالة من الرئيس المصري حسنى مبارك تتعلق بالقضايا العربية

وكان الشريف هو اول وذير



🛘 الرئيس حسني مبارك 🖺

وبالنسبة لانسحاب القوات السورية قال الرئيس الاسد انه سوف يتم مع سيادة الشرعية في ومن ناحية اخرى شرح الرئيس

المصرى لتظيره السوري الجهود المبذولة حاليا على مستوى الحوار الاسترائيلي الفلسطيني وابعدى الرئيس الاسد تخوفه من نتائيج الحوار مشيرا الى ان فشل الحوار قد يؤدي الى مزيد من التعقيدات داخل المنطقة والى احجام الطرف العربى عن رفض اية وساطات دولية اخرى في المستقبل . ولا شك ان عودة العلاقات

المصرية السورية والتقارب العربي يعتبر ردا حاسما عني استراتيجية القوى المحاربة التي تراهن على تمزيق الصف العربي والواجب يقضى بالاسراع في تحقيق هذا التضامن ليكون العرب بدا واحدة أمام العالم وضبد الاعداء المتربصين بالامة العربية .

تعلن وزارة الدفاع والطيران - رشامة الطيران المدنى -مشاريع العطسارات الدوليه من تأجيل موهد تقديم عروش منافسة/ التشجير لعطار العلك فهند الدولي بالمتطلسة الشرقية مشافسة رقم (شـ ٨ - ٢٢٢ - ب ف ـ ٠) من يوم الاحسد ١٠ جمسادي الثاني ١٤١٠ (٧ يناير ١٩٩٠م) بحيث يمبح آفر موعد لتقديم العروض هو الساعسة العاشسرة صاها من يسوم الاهند العوافق 9 رجب ١٤١٠هـ (٤ فبرايس -١٩٩٠م) وسنوف يتم فستح المطاريف السامه الحادية مش مباحا من نقس اليوم ،

● تعلن الهيئة الملكية للجبيل وينبع عن طرحها مناقصة عامة بين شركات التأمين المؤهلة، لبوالص التأمين الثالية لعام ١٤١١/١٤١٠هـ (١٩٩١/١٩٩٠)

١ - التأمين على الطائرات والمستولية الخاصة بها قيمة دفتر الشروط والمراصفات ٢٥٠٠ ٢ - التأمين على خدائر المتلكات التي تزيد عن ٢٠٠٠ د ١٦٧٥٠ ريال وعلى المستولية التي تزيد عن ٢٠٠٠ز ٢٠٠٠ ريال سعودي قيمة دفتر الشروط والمواهسفات ٢٥٠٠ ريال

٣ - التأمين على سوء الاداء الطبي قيمة دفتر الشروط والمواصفات ١٠٠٠ ريال سعودي ويمكن المصول على دفتر الشروط والمواصفات في مقر الهيئة _ مكتب الأمانة العامة بشارع الاحساء بالرياض مابين الساعة التاسعة صباحا والراحدة بعد الظهر ف الفترة من يهِم النَّلاثاء ٢٦ جمادي الثاني - ١٤١هـ الموافق ٢٣/١/١/ - ١٩٩ وحتى يوم الثَّلاثاء ة رجب ١٤١٠هـ المرافق ٢٠/١/٣٠ على ان يتم دفع المبلغ بموجب شيك مصدق لمسالح الهيئة اللكية للجبيل وينبع - الامانة العامة - قبل تسليم دفتر الشروط والمواصفات . وسوف يتم فتح المظاريف في تعام الساعة العاشرة من يوم الثلاثاء ٩ شعبان ١٤١٠ الدائق ١٩٩٧/١م

تعلن الهيئة الملكية للجبيل وينبع عن طرحها مشروع التامين الشامل في مناقصة عامة للسبئة القادمة ١٤١٠/١٤١٠ م. ١٩٩١/١٩٩٠ فعل الشركات الراغبة والتي تتوفر فيها الشروط المددة ادناه، وبناء على طلب مكتوب، الحصول على الشروط والمواصفات من مقر الهيئة الملكية للجبيل وينبع بشارع الاحساء بالرياض وذلك (من الساعة ٩ صباحا وحتى الواحدة بعد الظهر) خلال الفترة من يوم الثلاثاء ٩ جمادى الثاني ١٤١٠هـ الموافق ١١٦٠/١/١٦ خشي يوم الثلاثاء ٤ رجب ١٤١٠هـ الموافق ١٩٩٠/١/٣٠ بشين وقدرة خسة الاف ريال النسخة الواحدة، على أن يتم دفعه بموجب شيك مصدق بكامل الملغ لصالح الهيئة الملكية للحبيل وينبع الامانة العامة، ومرفق معه كتاب رسمي يؤكد ترامر الشروط الواجب توافرها في المتقدمين المنافسة وهي (١) الا يقل رأس مال الشركة مقدمة العرض المدفوع عن (١٠٠٠،١٠٠) مانة مليين

(٢) أن تكون الشركة قد قامت بالتأمين على معتلكات خلال علم ١٩٨٩ ولانقل انسباطها عن (۱۲۰۰ر۰۰۰ره۱۶) ریال سعودي (٢) أَنْ تَكُونُ طِرْفًا فِي التَّقَاقِياتُ اعادة تأمين تَكُفَلُ لَهَا حدا ادنى بِمَكْنَهَا مِنْ تَعْطَية تعريضات لاتقل عن:

٠٠٠ره٧٨مر١٤ ريال سعودي الاصول الثابئة ٠٠٠ ره٧٨ ١ ويال سعودي المخاطر الناجعة عن المقاولين ٠٠٠ و ٢٥٥٠ ريال سعودي المسولية الشاملة ٠٠٠ر ٢٥٠ ريال سعودي الشمن البحري ٠٠٠ر ٠٥٠٠ ريال صعودي القوارب البحرية

(٤) أَنْ يَكُونُ لِنَهُما اللَّقِيرَةِ وَالْرَعْبَةِ فِي قَيادة بْرِنَامْحِ التَّامِينَ الشَّامِلِ الخاصِ بالهيئة اللكية ديث سيخصص مايعادل (٧٥٪ من البرنامج لشركات تأمين تمثل نسبة الشاركة (٥) أَنْ يَتُولُورُ لَذَى الشَرِكَةُ خَبِرَةً عمليةً لاتقل عن خمس سنوات بالاضافة ال توفر خبرة

السعودية في رأس المال فيها الغالمة أديها كمؤمن رئيسي لبرامج تأمين شاطة مماثلة وسوف يتم قتع الظاريف في تمام السامة العاشرة من صماح يوم الاثين ٨ شعبان ١٤١٠هـ الموالمق ٥ مارس ١٩٩٠م



ونضوج مقاومتها .

الأمر الذي ميشكل عامل ضغط على

الولايات المتحدة بجعلها تكثف من

القضايا الشائكة بالنطقة

الدوحية .. ق.ن.! : اعتبر السيد هانى الحسن مستشار الرثيس الفلسطينى ياسر عرفإت وعضو اللجنة للركزية لحركة ، فتح ، عملية الحوار القلسطينى الاسرائيل في حال حدوثها بمثابة الخطوة الأولى غل طريق المؤتمر الدولي للسيلام في المنطقة .. وأكد أهمية هذا الحوار في حد ذاته اذا ما توفرت فيه شروط معينة

ووصف هاني الحسن في حديث لصميفة ، العرب ، القطرية تشرته امس ما بجري في اسرائيل حاليا من الأوروبية بدور فعال في هذا الصعد صراع سيلس داخل الائتلاف الحكومي المكون من حزبى الليكود والعمل بانه صراع حقيقي اظهر بوضوح نوايا مساعيها ودورها لتثبيت السلام وحل اسحق شامير العدوانية الرافضة

للسلام .. غير انه أعرب عن ثقته في أن فزيمة هذم النوايا ستتحقق قربيا وسيسقط التعثت الليكودي بفضل استعرار الانتفاضة الفلسطينية واوضيح الحسن بأن الظروف الدولية الآن أصبحت مواتية لعقد لواء السلام في المنطقة يقعل التطورات والتغيرات التي شهنتها السلحة الاوروبية والوفاق بين القوتين العظميين .. ورجح قيام المجموعة

وأعرب عَنْ تَقَاؤُلُهُ بِقَرِبِ حَلِّ القَصْية الفلسطينية حلا شاملا وعادلا يؤك حق الشعب القلسطيني في وطنه على ضوء المعطيات الدولية الراهنة .

التي تنتهي مدة عضويتها مع انتهاء السنة الجارية والى الدول الخمس

للتحدة سنة ١٩٤٥م الأولى في ١٩٤٩ و١٩٥٠ والثانية ق ١٩٥٦ و١٩٥٧ .. وهذه هي المرة الأولى التي تعود فيها وانضمت الدول الخمس الي كندا كوبا الى عضوية مجلس الامن منذ تولى فيدل كاسترو السلطة في الأول من يتلير

وسبق لسلحل العاج ان اصبحت

يعقد المجلس التنفيذي لمكتب التربية ألعربي لدول الخليج دورته الاولى لهذا العلم يوم الاثنين الموافق ١١٠/٦/١٨هـ في

ويشارك في هذا الاجتماع الذي يراسه رئيس المجلس الدكتور حمد بن على السليطي وكلاء وزارات التربية والتعليم والمعارف

وسيناقش المجلس التنفيذي انجازات المكتب والمركز للدورة المللية ١٤٠٨هـ ١٠٠١هـ وما حققته البرامج والمشروعات المقرة لهذه الدورة وما قام به المكتب من نشاطات خارج اطار البرامج كما ينظر في تقرير عن سير العمل في البرامج المقرة للمكتب

ويناقش المجلس مجموعة من المذكرات المقدمة من المدير العام عن عند هام من الموضوعات والمسائل الجديدة التي تحتاج الى قرار او توجيه من المجلس وتتضمن هذه المنكرات دراسة عن واقع تدريس اللغة الانجليزية في مراحل التعليم العام في الدول الاعضاء واستخدام كلمة الحاسوب كترجمة معتمدة للكمبيوتر ، ومقترح اقامة مسابقة سنوية لإعتماد حاذرة تشجيعية للبلحثين في جامعات الدول الإعضاء، ونعوذج احصاءات التعليم العالي في النول الإعضاء وسير العمل في اعداد الخطة متوسطة المدى الثللثة لعمل المكتب، واعداد مدرسين متخصصين في تدريس التربية الاسلامية . ودراسة امكانية وضع كتب موحدة في اللغة العربية في الدول الاعضاء وتقريرا عن امكانية وضع كتب موحدة في اللغة الإنجليزية غراحل التعليم العلم في الدول الاعضاء ، وسينقش المجلس كثلك توصية مجلس امناء جامعة الخليج العربى باضافة مادة جنيدة ألى اتفاقية انشاء الجامعة بما يسمح بزيادة عدد الطلاب المقبولين يرسوم من ابناء الدول العربية غير الاعضاء ، وتقرير رئيس جامعة الخليج العربى عن تقويم المنهج الطبى التكلملي الإبداعي في كلية الطب والعلوم الطبية بالجامعة ، واقتراحا بمساهمة الدول الإعضاء والجامعات الخليجية في الاحتفال العالى يمرور خمسمائة عام على اكتشاف العالم الحديد واستطلاع اراء الدول الإعضاء في اعادة مساهمة الدول العربية في ميزانية مركز البحوث والتوثيق في العلوم الاجتماعية للنطقة العربية.



للفصل الدراسي الثاني بالكلية وذلك لاتلحة الفرصة للطلاب النين سيتخرجون في هذا الفصل او النين لم يجدوا فرصة للقبول في الفصل الدراسي الاول .

عشر من شهر جمادي الثاني الحالي . لاختيار القبول ويوم التاسع عشر لاختبار المقابلة الشخصية

وتجدر الاشارة الى ان الكلية التقنية المتوسطة بالدمام تضد خمسة اقسام وهى قسم التقنية الميكانيكية وتشمل تخصص تقنية الانتاج وتخصص تقنية التبريد والتكييف وقسم تقنية المحركات والمركبات وقسم التقنية الكهربائية وقسم التقنية

الجنسية وان يكون حاصلا على شهادة اتمام الدراسة بالمعاهد شهادة الثانوية المطورة الشاملة تخصصات علمية .. كما يجتاز المقابلة الشخصية واختبار القبول و يقدم للطلاب اثناء الدراسة عدد من الحوافز والمرايا تشمل

الكلية على المرتبة السلاسة بالدرجة الرابعة حسب نظام الخدمة

الرياض - محمد اليحيى :

للخيمات الطبية بالقوات السحلة

ملصقة كبيرة كتبت عليها عبارة تقول

وياتي ذلك في اطار الحملات التي

تقوم بها كافة القطاعات الحكومية

المدنية والعسكرية لمحاربة هذا الداء

والإنهيار ۽ .

. لا للمخدرات . .

الدائمة العضوية وهى الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي وفرنسا

سنتی ۱۹۸۲ و۱۹۸۳م .

فلسطيتي فقط

ان الشعب الفلسطيني قد ضحي

كثيرا في مواجهة مذابح الاحتلال

الاسرائيل وهنا قد دوت صبرخة

الانتقاضة مربدة صداها عل كافة

الابواب للعنية وهي تحمل نداءات من

ولعل المستوى والحجرىء الذي

يداته الانتفاضة واستمرت عنده سيظل

مثار. ،عطف، دولي فقط حيث تعيرها

القوى العظمى المعنية مجرد لفتة نادرة

الحدوث ناضية الاحساس جافة التقدير

وتكتفي بهذا طللا أن السفينة

الفلسطينية العائحة تبحر بلا أشرعة أو

مجاديف في محيط سلخن وريما يكون

المستوى والحديدي، الذي لم تبلغه

الانتفاضة كغيل بأن يرقى الى مستوى

نظر تلك القوى ومن ثم يثح المشاعر

سليا وايجابا.. غير ان ذلك يظل في حاجة

الى تغطية للحمية في شكل خطوات

فعالة وميادرات جريثة تعتبر الانتفاضة

ان عنصر الانتفاضة والجديد، يدخل

في معادلة صراع المُنطقة في بيشة تشهد

أنقراحا عاما في الأزمات الإقليمية

مصدره جهود الوفاق بين موسكو

وواشنطن رغم المحدر المتبادل غير أن

ذلك لا يعنى بداية النهاية لتلك الأزمات

التي يعيشها العالم الثالث.. فهو وفاق

يخص اصحابه بالدرجة الأولى والأخيرة

من سلم العلاقات الدولية وما يمس

العالم الثالث ليس سوى مظلال، من

ذلك الوفاق الذي ليس من الضروري أن

يكون لصالح العالم النامى رغم حلول

التسوية التي تتحقق في كثير من أزماته

مناسبة هامة وسانحة لاحداثها.

اجل وضع حد لمرَّلة الطغيان..

المعلقة.. وهو الاعتراف التلجم عن

هجوم السلام القلسطيني الذي انبثق

عن المجلس السوطنى القلسطيني

بالجزائر بوجود الغرصة السائحة له

معثلة بالانتفاضة.. واستدراكا لذلك

يسعى الفلسطينيون جاهدين الى عدم

احتواثها وهي التي تشكل الرصيد

الأساميء والحور المبريع للقوة الذي

فيويورك _ الأمم المتحدة _ اف ب : تتولى سلحل العاج خلال شهر يناير الجاري رئاسة مجلس الامن الدولي الذي أميدت عضوا فيه في الفترة الأخيرة لمدة سنتين الى جانب كوبا ورومانيا واليمن الجنوبية وزائير. عضوا خلال ١٩٧٦ و١٩٧٧م وزائير في

وكولومبيا واثيوبيا وفتلندا ومليزيا

بدول الخليج العربية السبع الاعضاء بالكتب

والمركز للدورة المالية لعامي ١٤١٠/١٤١٠ -.

أعلنت الكلية التقنية المتوسطة بالدمام عن فتح باب القبول وسيفتح بلب القبول للطلاب الراغبين في الالتحاق بالكلية يوم غد السبت وسيستمر قبول طلبات الالتحاق حتى السلبع

وقد حددت الكلية يوم الثَّامن عشر من الشهر نفسه موعدا

وتشترط الكلية لن يرغب الالتحاق بها أن يكون سعودي الثانوية الصناعية او شهادة الثانوية العامة قسم علمي او يشترط ان يكون المتقدم حسن السيرة والسلوك ولاثقا طبيا وان

مكافاة شهرية مقدارها الف ريال والسكن المؤثث المطلبة المغتربين والاعاشة العينية والرعلية الصحية ويعين خريج

أما كويا فقد أصبحت عضوا في هذا

للجلس ثلاث مرات منذ انشاء الأمه

وبريطانيا والمين . عضوا في مجلس الأمن خلال سنتي 1975م و1970م سنما كلنت رومانيا

وحلت هذه الدول الخمس محل الجزائر والبرازيل ونيبال والسنفال ويوغسلانيا في هذه الهيئة الرئيسية في الأمم المتحدة التي تتالف من خمسة عشر عضوا من بينهم عشرة اعضاء غير

الى القاص سعد الدوسري الى صاحب انطفاءات الولد العاصى .. ، بلاط

وانت تقف هناك في ضفتك الثالثة .. بعيدا تختار العزلة .. والصمت الاصدق حين تنطلق الابواق في زعيقها وتعتلى المنابر .. ليصير صوت الصادقين انينا خافتا يصيح اي شمعة ستضيىء .. واى دهليز يتسع لحشر اجسادنا فيه .. وركضنا الى من منح « مساحات للركض » مساحات اوسع .. وآستضاف قلب كل الراكضين .. أية عزلة الأن ترضيك .. وأي صمت تدفن فيه حروفك الان وتشتعل فيه وحيدا . سعد .. حين انقض الأخرون من مجلس الصراخ .. واختاروا اصواتهم المشوبه بالبلبلة .. سحب صوتك واختفيت.

سعد اخرج لنا .. فالعالم فيه متسع للانقياء الرائعين .. وبه ارواح تنتفض الان بعصيانها .. الجميل والمستقبل لنا .

الى الفنان ناصر القصبي : حين يشترك الاخرون في جرم مشهود بحق

الفن .. سيصفق الكثير .. ستمتلىء القاعات صياحا .. وستختلط الامجاد التي تمنح سريعا للكثير .. امجادا زجاجية هشة سرعان ماتنكسر . لكن وحده الرهان لن سيقف في النهاية . وطويلا .. الرائعون .. يدفعون كثيرا ثمن تقدمهم .. والساقطون يلمعون كشهب سرعان ما تنطفىء .. التاريخ وحده قادر على هذا الكشف .. ان تصمد طويلا وتطلق صرخاتك قوية قد يطؤها الاخرون .. لكنها حتما تزهر كزنابق مزهوة بروعتها .. ايها ، الزنبقة البيضاء ، اصعد .. فالمجد للصدق وللصادقين .

الى الفنان خالد الشيخ حين يغني: قلة من ، يحمل صبوته المجروح بهمه يدفن فيه دفء الجروح وحناتها .

صوت حين يغني ينتقي .. يلتزم .. ويصبر للغناء روح طقوس قديمة مسكونة برقصة الاجساد

حين غنى خالد زنابق مزهرية فيروز .. كان صوته يدندن .. يصيح بالزنابق الحمراء والقدس

خاك كان يغنى وتزهر معه حنجرة الغناء . خالد كان يمنحنا الغناء .. في براءته الاولى .. وغفوته الحنونة ... وصحوه كالفجر حين يدندن فوق مسام الاوراق الخضراء التي تمنح بكارتها للضوء .. وتبثها روحا اولى للبدء الازلي .

جديدة متميزة على طريق الكفاح الطويل

شرارة مخيم جبائيا اشعلت الانتفاضة

شعب الانتفاضة يحتاج الى موقف عربي

تراود اخلام العودة .. خلال البقظة والمنام _ الفلسطينيين داخل وخارج الارض السليبة.. ويرى كثير منهم ان مشوار العودة ما زال يكسوه الرمال بشكل يصعب الاستدلال على بدايته ق حين يتكهن أخرون أن رياها شييدة ستهب في يوم ليس ببعيد ستكون كفيلة بازاحة طبقة للرمال السميكة من على

كتب - محمد ياس عنايه.. -

يجزم الان بان الشعب الظمطيتي

سيؤول اليها حرا في يوم ليس ببعيد..

وربما يكون المغزى عميقا عندما يحكى

فلسطيني قصة ماساته بشيء من

الطرافة المزوجة بالألم والنابعة من

جرح عميق فيقول طقد حكم على القدر

بالخروج من وطنى في اجازة طويلة

اكتشفت خلالها العقم وادركت اخيرا

بأن مواجهة اسرائيل قد تعنى مواجهة

ويرى الزعيم القلسطيني السيد

ياسر عرفات و،أصدقاء الطريق، وقد

اشتعلت رؤوسهم شيبا ان مؤشر ساعة

القضية الظسطينية يعبر حاليا والربع

الأخير، نحو النهابة حيث جمهورية

فلسطين العربية.. وبغض النظر عن

موعد تحقيق الجمهورية الا انه بات

واضحا ان الانتفاضة شكلت جمدا

جديدا قويا للنظمة التحرير الفلسطينية

نحو فلسطين وذلك منذ اندلاع الشرارة

ل الشامن من كانون الاول ١٩٨٧ والتي

أضاعت محددا شمعة الإمل الفلسطينية

التي كانت انطفات بخروج الغدائيين

اندلعت شرارة الانتفاضة فارضة

التائجها هذه المرة على كلقة الموائد

السياسية الفلسطينية والإسرائيلية

والغربية والامريكية والاوروبية ورغم

ان الانتفاضة شكلت خطوة جبارة لا

تتفصل عن الخطوات المتقدمة على

طريق الكفاح المسلح الا انها تشكل

مرحلة جديدة متعيزة وحرجة في نفس

الوَقَتِّ. وهي احتجاجات يومية ساختة

تشغيل اهبائي مندن وقبرى ومخيمات

الفقة الغربية وقطاع غزة للحظين

والول مرة منذ ١٩٩٧ تشكلت

قاعدة عريضة تملك جاذبية شعبية

خطيرة لاشعال نار الثورة خاصة ببلوغ

درجة العصيان المدنى في بعض المناطق

اللحثلة. وتشتعل الانتفاضة مصحوبة

بقناعة فلسطينية تأمة بضرورة الأخذ

بزمام للبادرة نحو تقرير المصير.. وهي

القناعة التي تكرست خلال ما يربو عن

عشرين عاما خاصة بتوتيع معاهدة

والسلام المصرية الاسرائيلية الثي

أبت إلى تامين الجبهة الإسرائيلية

الجنوبية ومن ثم غرو جيش الاحتلال

الاسرائيلي بكل ثقله لعمق لينان شمالا

وقرض الحصار الدموي حول القوات

الفلسطينية في بيروت دام ثلاث شهور

واعقبه رحيل الغدائدين وانهاء القواعد

العسكرية الفلسطينية هناك.

الظمنطينين من لينان ١٩٨٢.

وقطفت الانتفاضة مدادرة العاهل الإدارى والقانوني بالضفة الغربية

غير ان مظاهر الابتهاج الاسرائيلي الأمر الذي يكرس قهرًا فلسطينيا يوما عن المكاسب الملاية المتصاعدة لخوض أو السيطرة الاظيمية في المنطقة ككل التي اعقبت ذلك قد حدد لها القدر خمس بعد يوم يغنيه فشل الجهود السلمية معاركه بالرغم من اعتراف ثلثي المجتمع بينما هو منغص العيش منزعج المنام وهو الفشل الناتج عن مواجهة تشنج اسرائيل لا يرغب رئيس الوزراء اسحاق شامير في تليينه وتبلبل امريكي لا يرغب البيت الأبيض في حسمه.. ويتدعم ذلك بدخول الفلسطينيين ميدان التفاوض دون ورقة تلويح قوية من جانبهم

> ارهق عيون المراقبين برؤيته وازعج بال الفاسطينية وهي تسعى لاستثمار الساسة بأصواته.. الانتفاضة بأقصى ما تستطيع سلمياً هو هكما انها الغرصة السائحة التى ريما لن الصد الإسرائيلي والامريكي حيال تعوض وتبدو كهذا لتحقيق (سلام جهودها فرغم الحوار الاسريكية الاقوياء) فهي ايضا الفرصة التي الفلسطيني الا انها لم تجن حتى الان ثمارا حقيقية بانعة تحقق ولو جزءا يحاول العدو القضاء عليها لتحقيق يسيطا من حلجة السلام الفعال الذي مسلام الضعفاء، الذي تنشده اسرائيل. لابد باي حال من الاحوال أن يعتمد على لقد انتجت الانتفاضة اوحالا لزجة سيدا، حق تقرير المسير الفلسطيني... تخبط فيها الاسرائيليون ابتداء واضافة الى ذلك الامتعاض الفسطيني بالخزينة المالبة وانتهاء بالشخصية الناتج عن مسلسل التنازلات التي قدمها العسكرية عبورا بالأزمة النفسية السيد ياسر عرفات في سبيل السلام دون والتقليدية، اليهودية والمتمثلة في فقدان جدوى ملموسة حيث انعدم التقدير الثقة والانضباط ف القيم والمعايير الاسرائيل ويدرجة اقل - الامريكي مما الانسانية.. غير ان ذلك ينتج عنه بالقابل الاستعداد البذاتي لتقمص يدعم الأشارة الى ضعف السياسة وممارسة الوحشية ضد القلسطيني مما السلمية القاسطينية حسب مقاييس التفاوض في شريعة القوة السائدة في يؤدى الى بلوغ حد خطع من الانفعالات السياسة العالية الغاشمة. المشحونة مسبقا بين الطرفين في سلحة

> وبالتالي فريما يحتاج سلام النزاع.. وبمعنى لخر.. بين طرف يعاني الأقوياء، الذي ينشده الرعيم القهر والعداب لوحده بيثما هو مقيد الفلسطيني الى رصيد فلسطيني ضخم الارادة وطرف أخر ينتشى لذة الهيمنة

اصبح محور المجابهة داخل فلسطين الاربني الملك-حسين، حيث فك الارتباط وما يثير حفيظة القيادات لنهر الأربن.. وهي المبادرة التي وضعت الزعيم الفلسطينى املم مسثوليات جسام في مواجهة الشاشة السلخنة وتولى القيادة الحرة هناك.. كما أنها المبادرة التي رغب العاهل الاربني من

> اساس ضروري بطبيعة الحال - دون ممارسة ضغوط حقيقية فعالة على

مُوقِف عربي اكثر قوة حيث تكتفي الدول العربية بالساهمة الثانية ـ وهي الصعيد العالمي ودون اتخاذ سياسة شاملة منسقة تستهدف ردع اسرائيل..

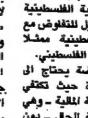
العظمى في اخر شتاء ١٩٨٧ حيث وليس خارجها وبدا واضحا انها اندلعت لاجل ان تشتعل وتتطور هذا الطريق العظيم.. وهنك من كان بفعالية فشلت اسرائيل في تبديدها. يظن بأن الخروج من فلسطين المحتلة كان مخروجا بلا عودة، معيرا عن ذلك بعبارة كثيرا ما يستخدمها في حالقة معينة عند تصريف شئون حياته لكنه

وتجابه الانتفاضة موقفا عربيا شبيها بذات الموقف العربى ازاء الحرب

منظمة التحرير الفلسطينية ممثلا شرعيا وحيدا للشعب الفلسطيني. ولكن شعب الانتفاضة بحتاج الى

خلالها ايصال رسالة تاكيد خازمة وحارمة الى واشنطن بأن والخيار الاربشىء لتسوية القضية الفلسطينية امر مرفوض حيث لا بديل للتفاوض مع





الاسرائيلية الفلسطينية عام ١٩٨٢



■ العدو الصهيوني منفص العيش

بيتما تتميز عنها والقضية الفلسطينية.. فهى قضية ارض سليبة تشكل نقطة جغرافية جوهرية علليا وشعب مهجر منها .. في وطن عربي كبير وأمة عربية

يعانبنن ظروفا عديدة صعبة وتتنازعهما السيطرة الإجنبية الأقوى فظلت القضية الجوهرية الاساس على الهامش طيلة اربعين عامادون حل ابجابي او تسوية حقيقية لمحور مشاكل المنطقة العربية وقلسطين المحتلة، وتكفّل شعب الأرض المحتلة باحتواء عذاب الاجتبى. والآن صنعت الانتفاضة الشعبية الباسلة توترا ليس باردا فيما بين القبادات الإسرائيلية السياسية والعسكرية والاقتصادية كما فيما بين القوى الامريكية الضاغطة والاوروبية ابضا حول اتخاذ قرارا يرونه صعبا بالنسية لهم لكنه حاسم بالنسبة للقلسطينين والعرب ويتمثل بمدى امكانية المضى قدما بثقة المبادرة السلمية الفلسطينية نحبو الامام بخطوات كبيرة وذلك بهدف تلاقي اي اخطار قد تتعرض لها المنطقة

ويعاني منها جميع الاطراف المعنية

يلقضية الفلسطينية من قريب او بعيد.

ترسية مشروع صيانة القصر التاريخي القوات الطحة تعاهم ينحران على احدى المؤسات الوطنية في مكافحة المعدرات لون اللياسة الطينية الاصلية . نجران ـ حسين بالحارث

تمت ترسية مشروع رش جدران واسوار القصر التاريخي في منطقة اصدرت ادارة مكافحة المخدرات نجران على احدى المؤسسات الوطنية بققوات السلحة السعويية عددا من المتخصصة بمبلغ وقدره مائة وثلاثة المنشورات والمصقات والكثيبات التي الاف ريال ومدة التنفيذ ثلاثة اشهر تحث على الحدّر عن خطر المخدرات وما تؤدي اليه ومن الملص أات التي صدرت عن الإدارة عبارة ، المخدرات سجن يسبب الاكتئاب ويؤدي للفشل

والتدريب المهنى

في سجون الدمام والخبر والقطيف.

النكتور محمد الموسى مدير عام

المستوصف. والجدير بالنكر أن

مستوصف قوى الامن الداخل بالدمام

يستقبل جميع المراجعين من منسوبي

وزارة الداخلية والمواطنين والمقيمين

وتوفرلهم امكانيات العلاج المجاني على

كما انه يوجد بالستوصف قسم

خاص بالاستان ومعمل مجهز باحدث

الاجهزة لعمل تركيبات الاسنان التي قد

تنافس في جودتها معامل الإسطان

يد نخبه من الإطباء والمختصين.

صرح بذلك لـ . اليسوم ، الاسبوعي

تقوم خلالها المؤسسة برش الجدران والاسوار بمادة كيميائية عديمة الرائحة تحافظ عليها من التصدع والتأكل وجمالها الشكل دون احداث اي تغيير في كما وزعت بعض الملصقات على السائقين .. كما اصدرت الإدارة العامة

وقد تحول القصر الى اشراف ادارة الاثار قبل حوالي اربعة اعوام.

وياتي هذا المشروع بعد ان سبقه

وكان القصر التاريخي يضم مبني

امارة نجران قديما وسكن امير المنطقة

الامير خالد بن احمد السديري ـ يرحمه

مشروع للترميم كلف مايقارب المليوني

عهداء الكلبات الرياض ـ اليوم :

اجتماعاتهم التي عقدت على مدار يومين بمقر المؤسسة بالرياض وهم اختتم عمداء الكليات التقنية کیل من: د. سعید تارکسی المتوسطة الست في الملكة والتابعة ملة/الرياض، د. فؤاد سعيد للمؤسسة العامة للتعليم الفنى مالكي/جدة . د. صالح جاسم الـدوسري/الـدمـام . د. محمـد سليمان القهيدان/الإحساء ، صالح عيدالله العواجي/القصيم، سعيد

عام مجلس الكليات النقيب المتوسطة عبدالعزيز حمد وقال مصدر مسئول بالؤسسة ان المجتمعين ناقشوا العديد من الموضوعات ذات الصلة بالنواحى الإكلامية والفنية من بينها فتح يك القبول في القصل الدراسي الثَّاني، وكذلك تقديم الفصل الصيفى، كما ناقش المجتمعون توصيات لجنة تطوير مناهيج الكليات واحتياجاتها من اعضاء

سعدد عبيد/ابها وبمشاركة امين

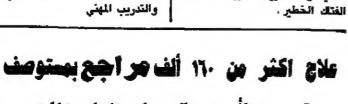
الخاصة بالطلاب ويذكر أن هذه الاجتماعات هي امتداد للاجتماعات السابقة التي عقيت في الكلية التقنية النيمند خلال الفترة من ٢٨ ـ ٢٩ من سير

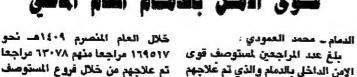
هيئة التدريس والمدرسين للعام

الدراسي القادم ومشروع صندوق

الطالب التعاوني واللائحة المالية

چمادى الاول الماضي.









استلامی 🖊 .

القاهرة _ اينا يستعد مركز الاقتصاد الاسلام لاصدار عدد من الكتب في اطار سلسلة / نحو وعي اقتصادي

ويتناول الكتاب من هنده السلسلة الحوار الدائر حول الفوائد المصرفية بين /الربا والربح/ من خلال تحليل الاراء التي طرحت حول هذا الموضوع من منظور المركز الاقتصادي كما سيصدر المركز ثلاتة كتب حول الندوات العلمية التي عقدت

الشركات والمؤسسات المقية بالإضافة الى ندوة مستقبل شركات التوظيف المللية الاسلامية يتضمن اهم البيانات الوصفية الخاصة بالبنوك

الرياض ـ واس . اوضح معالي مدير جامعة الاملم محمد بن سعود الاسلامية الدكتور عبدائله بن عبدالمصمن التركى ان المركز الجامعي لخدمة المجتمع والتعليم المستمر التابع للجامعة نفذ ٦٠ ستين

استجلبة لحلجات فعلبة لأفراد المجتمع ومؤسساته وغطت هذه الاستجابة تخصصات الجامعة فقدم المركز العديد من المحاضرات منها ٥٤٢ محاضرة في العلوم الشرعية و١٣٨٤ محاضرة في العلوم العربية و٢٠١ محاضرة في العلوم الاجتماعية والا محاضرة في علوم

· فمن الذي يشك في شرح وتطبيق

القاضي شريح الذي يقضي بين علي

ابن ابي طالب ورجل من الاقليات

الضعيفة في المجتمع فيحكم ضد

على فيقول له على ماانصفت في

حكمك ، لانك قلت لى يااباالحسن

وقلت له يافلان لان قول

و ياأبافلان و عند العرب تكريم ،

ومن الذي يشك في تطبيق وشرح

هؤلاء ؟ ، وهؤلاء هم الذين وضعوا

شروح التشريع الاسلامي وان كان

قد عرض وجود غيرهم في العصور

المتأخرة فهم ندرة، ولا يعتمد

عليهم في الاستفادة. ومن هذه

الخاصة تنبع خاصة اخرى هي كثرة

المراجع ، كثرة لايدانيها كثرة في اي

قانون في العالم فمراجع هذا التشريع

مواد يسهل الرجوع اليها عند الحكم

لانه كقانون وجلت كتب نظمته على

الطريقة الحديثة بشكل مواد ذات

ارقيام مسلسلة ومجلة الاحكيام

الشرعية واحد منها ، واما في مجال

الشروح فهي كتب مرتقبة منظمة لها

فهارس، وقد وضعت لكثيرمنها

اليوم فهارس ابجدية وغير ابجدية

والامن للمجتمع واقعا وليس

خيالاً ، فهو قد اثبت جدارته

وعظمته على مدار ثلاثة عشر قرنا .

ان تحصى بل اننا لانحتاج للرجوع

الى التاريخ فكثيرون منا قد ادركوا

في اول حياتهم أن الرجل كان يأتي

بالسلعة ليبيعها فلا تباع معه في نفس

اليوم فيتركها في شارع السوق الى

اليوم الثاني ثقة بما في البلاد من

امان ، وهذا بعد ان الغي الاعتماد

على التشريع الاسلامي في

المحاكم ، ولكن بعض ثمار المرحلة

السابقة التي لانسي انها اشتملت

على تعقيد كبير في التطبيق، فيا

بالناحين يكون التطبيق صحيحا .

ولا بأس بمثالين مختصرين من

التاريخ فالامن بلغ درجة ان تسير

الظعينة الظعينة .. وهي المرأة على

الجمل وحدها من بصرى الى

صنعاء لاتخاف الا الله ، ووصلت

العدالة والامن الى درجة ان توضع

اموال الزكاة على باب المسجد عاما

ان التشريع الاسلامي قد جرب

لتحقيق العدآلة والامن ثلاثة عشم

قرنا فأثبت اعظم جدارة ، جدارة

لايدانيها ولا يقاربها جدارة قانون

اخر، والتجريب اكبر برهان كيا

سادسا: أن أحد أهم الأسباب

تقول الامثال الشعبية .

كاملا دون أن يطلب منها احد

وبراهين ذلك في تاريخنا اكثر من

خامسا: واما تحقيق العدالة

على تنظيم حديث.

ولا يقال انه مشتت غير منتظم في

تقوق الحصر.

دورة قدم خلالها ١٩٦٢ محاضرة استفلد منها ۲۷۰۷ اشخاص. وقال الدكتور التركي في حنيث لوكالة الانياء السعودية ان برامج المركز جاعت

وقال معاليه ان عدد الدورات التي قدمها للركز خلال الإعوام الماضية زادت زبادة ملحوظة مما ادى الى زيادة عدد المصاضرات وقد تضاعفت شذه المحاضرات مرة وتصف مرة تقريبا بين علىي ٢٠١١هـ و ١٤٠٩هـ كما تضاعف عدد المحاضرين الى ثلاث عشرة مرة

الزكاة ، اذا عجزت الدولة .

شعوب اوربا لانها ضاعت منها هذه

سابعا: حفاظ التشريع

من العصر الماضي الصورة الجميلة

للاسرة المتعاونة _ رغم وجود عدد

كبير في المنزل الواحد ـ ورغم وجود

تعدد الزوجات والسماح بالطلاق،

وهما القانونان اللذان ينالحيا اكبر

الاعتراض من الناس اليوم على

التشريع الاسلامي ـ والسبب في

علاج لا استجابة للنزوا ت .

انسانية .

واضاف انه من خلال حلقات النقاش

التى دارت مع المستفيدين ومن خلال الاستبيانات التي وزعت على الدارسين والمحاضرين ومن خلال تلمسنا لنتائج تلك البرامج على المستفيدين منها بطرق شتى تبين لنا ولله الحمد ان تلك البرامج ساهمت بشكل طيب في الاستجابة لصلجات فعلية لافراد المجتمع ومؤسساته .

تقريبا ويرجع هذا البيان البرامج في العلين الأخيرين الى انها كانت شاطة لكل الاقسام العلمية والوحدات الادارية التابعة للجامعة سواء في الرياض او الفروع او المعاهد العلمية

وقال الدكتور التركي ان نصيب الراة من انشطة المركز وبرامجه لازالت ضعيفة وهذا العام بدا التنسيق مع الجهات المعنية بتعليم البنات لكي تؤدي الجامعة دورها في اعداد المراة المسلمة اعدادا يؤهلها يلذن الله لتربية الاجيال تربية سليعة

واضاف يقول لقد تم وضع تصور مبدئي لبرنامجين الاول . منهما خاص بمعلمات المرحلة الثانوية في مجال الوقاية من المخدرات والثلثي لمعلمات المرحلة الابتدائية في العلوم الشرعية

« ۵٤ » مركزا

للدراءات الاعلامية في القيروان

بيدا مركز الدراسات الإسلامية بالقيروان تشاطه العلمي مع بداية هذا العام ١٩٩٠ وتشرف وزارة التربية والتعليم العالي والبحث العلمي التونسي على هذا المركز . وقد تم انشاء هذا المركز في مدينة القيروان علم ١٩٨٨م لاهمية هذه المبيئة وللتمكن من استعادة دورها كمركز اشعاع للحضارة الاسلامية التي كانت مبيئة القيروان احدى مناراته في المغرب العربي .

وسيختص هذا المركز في جميع الإبحاث المتصلة سالحضارة الاستلامية التي سيقنوم بها البلحثون القادمون من مختلف انحاء العالم الاسلامي وسيكون مجهزا لهذا الغرض بكل الوسائل المُرورية للبحث من منشورات ومخطوطات ووثائق تاريخية وسيتولى المركز تنظيم النيوات والملتقيات العلمية بهدف الاسهام في نشر تعاليم الدين الإسلامي الحنيف ودعم اشعاعه العللى

بقلم: محمود الزين

ماجستىر بالاغة ونقد

الوحيد الذي ولد ونما في الوطن

العربي وعايشه المواطن العربي على

ثانيا: ان التشريع الاسلامي

لاريب ان التشريعات تتفاضل ، واساس تفاضلها هو: مقدار ما تحقق من عدالة وامن . .

وعلى الامة ان تختار التشريع الذي يعقق ها منها اكم قدر مكن ، ثم ان التشريع مهم ارتقى ، لاخِقق الغاية المنشودة منه الا بالتزام المواطن امتداد ثلاثة عشر قرنا . به ، وهذه جهة ثالثة يرتكز عليها التفاضل بين النشريعات وجهة رابعة نابع من عقيدة الاكثرية الساحقة في لابد منها في تشريعات كل امة ان الوطن العربي ، والتزام المواطن به ــ يكون التشريع محققا لها اصالتها بهذا السبب لايعادله التزام، فهو واستقلالها . ويكون مناسبا لطبيعتها يعتقد انه حيث يطيعه او يخالفه يطبع النفسية والاجتماعية . ومن هذه الله او يخالف الله الذي يعبده المنطلقات سيكون الحديث ان شاء فيكون في ضميره للقانون سلطان الله تعالى عن التشريع الاسلامي قوي ورقابة دائمة وثقة مطلقة ، للوطن العربي .

والدولة العربية والوطن العربي كله المواطن عاصيا لدينه فنظرته اليه في اي تشريع ان يحقق الاصالة لاشك احسن من نظرته الى غيره والاستقلال ، فوجود هذا الامر في وطاعته له اكبر لان الرهبة من نخالفة اي تشريع نجعلهم اكثر قناعة به الله امر فطري. واكثر احتراما له ، وهذا امر واما بالنسبة لغير المسلمين فاذا لايتحقق في شيء ، كما يتحقق في تجردوا عن العصبية الدينية ، فهو

ايضا ، لانه احد التشريعات النابعة من الاديان السماوية وهو في فمخالفته في اعتقاده مخالفة للمبدأ نظرهم . عند نبذ العصبية . افضل اولا : ان نما يهم المواطن العربي والاعتقاد ولله تعالى ، ومهم كان من التشريعات التي لاتعتمد على هذا الاساس ، يضاف الى هذا ان التشريع الاسلامي حفظ لاهل الاديان من الحرمة والحرية الدينية مالم يحفظه غيره: فسمح لهم بفعل ماتبيحه لهم اديانهم او توجبه عليهم وأن كان مخالفًا لاحكام الاسلام ، الشريعة الاسلامية فهي التشريع. التشريع الافضل بالنسبة اليهم وهذا يدخل ـ بعد شيء من توسيع المدلول - تحت قانون الاحوال

● قال الله تعالى : و ضرب الله مثلا للذين كفروا لمرأة نوح وامرأة لوط كاننا تحت عبدين من عبادنا صالحين فخانتاهما فلم يغنياً عنهما من الله شيئا . وقيل ادخلا النار مع الداخلين، التحريم (١٠) ﴿ هَذَانَ المُثَالَانَ . اللَّذَانَ ضَرِبِهَمَا اللَّهَ لَلْمَوْمَنِينَ وَالْكَافَرِينَ ، لَّبِينَ لهم ان اتصال الكافر بالمؤمن. وقربه منه ، لايفيده شيئا ، وان اتصال المؤمن بالكافر لايفيده شيئا مع قيامه بالواجب عليه . ﴿ وَانَ الْحَيَانَةُ الْمُذَكِّورَةُ فِي الآيةُ كَانَتْ فِي الَّذِينَ ، بَانَ كَانَتَا عَلَى غَيْر دين زوجيهها وهذا هو المراد بالخيانة لاخيانة النسب والفراش ، فانه مابغت أمرأة نبي قط. وماكان الله ليجعل امرأة أحد من أنبيائه

◙ فلم يغنيا . . نوح ولوط . عليهما السلام . عن امرأتيهما من الله شيئًا . وقيل لحيا الدخلا النار مع سائر الداخلين من الكفرة الذين لاوصلة بينهم وبين الانبياء عليهم السلام .



نظام الاسلام واف بالمطلوب!

€ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ﴿ يَعَقَدُ الشَّيْطَانُ عَلَى قَافَيَةً رأس احدكم اذا هونام ثلاث عقد يضرب على كل عقدة عليك ليل طويل فارقد . فان استيقظ فذكر الله تعانى اتحلت عقدة . فأن توضأ انحلت عقدة ، فإن صلى انحلت عقده كلها ، فأصبح نشيطا طيب النفس، والا اصبح خبيث النفس كسلان.

€ طول النوم يعود الانسان الكسل والقعود عن السعى ، وفي ذلك مافيه من ضياع للجهود وتدهور للمستوى والقليل من الراحة قد يتعب البدن وخير الامور الوسط. ونظام الاسلام في الصلوات خصوصا بين العشاء وانفجر واف بالمطلوب.

◙ فمن الكياسة الا يتكاسل الانسان ، وان يظل نشيطا دائب العمل وهذا موقف من النبي صلى الله عليه وسلم لمن نام طول الليل . ـ و ذاك رجل بال الشيطان في اذنيه و .



اللهم باعد بيني وبين خطاياي كها باعدت بين المشرق

اللهم نقني من خطاياي كما ينقى الثوب الابيض من الدنس اللهم اغسلني من خطاياي بالثلج والماء البارد،

من دعاء النبي صلى الله عليه وسلم بعد تكبيرة الاحرام في صلاته

نصو وعي اقتصادي اسلامي

عن شركات توظيف الاموال والتي نظمها المركز حول الاستخدامات والانشطة الاقتصادية لشركسات توظيف الاموال وصيغ التعاون بين

لاصدار دليل متكامل حول المصارف

الشخصية والتشريع الاسلامي

يلتقى مع الاديان في روحها

الصحيح ، نقول هذا مع انه ليس

هناك تشريع يرضى الجميع ، والذي

يعتمد عليه اليوم عالميا هو ارضاء

الاكثرية الساحقة، وحين اعتماد غير

ثالثا: أن التشريع الاسلامي في

التشريع الاسلامي يكون العكس.

طبيعته ومقوماته الذاتية هو التشريع

الانسب للمواطن العربي مسلما او

غير مسلم، ذلك ان من اهم .

ماحافظ عليه التشريع الاسلامي هو

جانب الاعراض والانساب

والاسرة، ولا يوجد عربي يرضى

بالزنا مثلا لبته او اخته او زوجته ـ

دعك وهو يقبم الدنيا ويقعدها غذه

لهذه القضية ، بل هو على استعداد

لان يشعل لاجلها حربا مسلما كان

اوغير مسلم ، ولا يرضيه بحال من

الاحوال اي ينسب اليه مولود ليس

من صلبه مسلم كان أو غير مسلم ،

وحتى بغض النظر عن اي اعتبار فاذا

راعينا الحفاظ على امن المجتمع

فينبغى لنا ان تحافظ على العرض

والنسب والاسرة ، وهذا امر اخذ

حقه الاكبر ونصيه الاحق في

التشريع الاسلامي واصابه ـ في غير

الشريعة الاسلامية _ مااصابه ففي

اكثر القوانين مثلا نجد الزنا_ اذا تم

بالتراضي ـ لايتـرتب عليه شيء

ووجود مثل هذا في قوانيننا يسبب

مشاكل كبيرة لان العربي مسلما او

غير مسلم يهمه من هذا الجانب مالا

رابعا: ان التشريع الاسلامي

باعتبار أنه وضع الهي في اسسه

واصوله وروحه حسب نظر

الاكثرية الساحقة في الوطن العربي ـ

فهو يتميز بانه خال من عوارض

اي ليس فيه مافي غيره من قصور

ادراك الواضع للمصالح ولعوائق

التطبيق، وليس فيه مايمكن ان

يوجد في غيره من المآرب الشخصية

الذي يستعين به القاضي في اثناء

حكمه ـ قام على تطبيقه وشرحه اكثر

الحلق علما ونزاهة وتقديسا للحق

وهو من جانب الشرح والتطبيق ـ

او الفئوية من الواضع .

البشرية التي توجد في غيره .

يهم غيره .

كما يعد المركز دليلا عن المصادر الاسلامية ويعد اول محاولة

ومصطلحاتها وطرق تدريسها

في هذا الذي ذكرناه : ان التشريع الاسلامي اشتمل على جانب تعويض المنوعات فيه ، فالمنع من السرقة والمنع من الزنا يقابله الزام

وهذا يسوقنا الى الحديث عن خاصة اخرى تهمنا نحن العرب وتهم اكثر شعوب الارض وتندم

كقابلية غيره من التشريعات : تتطور وتتطور ولا تزال في تطورها تصبح الأسلامي على نظام الاسرة: فالأب ملزم برعاية اولاده ادبيا وماديا، الصورة الاخيرة منها بعيدة كل البعد عن الصورة الاصلية فهذا ليم. وعند فقده يلزم الجد، وعند فقده تطورا وانما هو تغيير وتبديل ، وهذا يلزم العم وهكذا ، وهذا مع حفاظه لايوجد في التطور الذي في التشريع على الاسرة يعين على ان يكون الاسلامي، اذ ان تطوره يكون المجتمع متأخيا متعاونا، وتآخى ضمن الاصول العامة والروح المجتمع يبعد شبح الجراثم ويسهل مهمة القوانين قوق مافيه من المحافظة على مصالح المجتمع كفيل ولا ریب أن كثيرين منا قد ادركوا

الاسرة بكفاية افرادها من حوائجهم المادية وتزويج محتاج الزواج منهم ، ووجوب ذلك على الدولة حين يعجز لكن الـذي يختلف هو ادراك

الخاضع لشهوة التغير ورغائبه .

الاسلامي بل كان من بقايا آثاره. ثامنا: ومن اهم مايتميز به التشريع الاسلامي ويدعونا الي الاخذ به: مافيه من قابلية كبرى للتطور، تفوق التصور وذلك لان تشريعاته تعتمد في تطبيقها على الواقع فمثلا: جانب المنع فيه ، من الاهل، ووجوب ذلك على الاغنياء جملة قواعده تحريم المضرات وهذا فوق مايجب عليهم من حقوق أمر مهم تطور العدم والمجتمعات يبقى حكما صالحا فالمضرة مرفوضة في العقل الانساني في جميع احواله ،

والتشريع الاسلامي حين نقول انه قابل للتطور فان قابليته ليست العامة ، وما فيهيا من المرونة مع بالتطور النافع المفيد، لا التطور

ولا يقال ان عقوبة قطم اليد للسارق وعقوبة الرجم او الجلد للزائي لاتناسب التطور والتحضر الذي وصلت اليه الانسانية اليوم في التشريع ، فالتطور التشريعي الحديث ينظر الى المجرم على انه ذلك انبها في التشريع الاسلامي مريض يجب علاجه أكثر من نظره اليه على انه عدو يجب ابادته . . هذا ومرة اخرى نقول ان الذي رأيناه الاعتراض لانقول انه مرفوض بل

العلاج في التشريع الاسلامي موجود وهي الاسرة ويدخل بين افرادها من ليس منها ويفتح على المجتمع باب قبل وقوع الجريمة لابعدها وذلك بما قتال طاحن يمزق كيانه ، فردعه جذه فيه من قوانين تعوض - كما سبق في العقوية حفاظ على الانسانية ببتر الفكرة السادسة ـ حاجة المواطن عما عضو فاسد منها . منعته منه فالمنع من السرقة يقابله هذه بعض دواعي الاعتماد على كفاية مالية وآلمنع من الزنا يقابله الشريعة الاسلامية في التشريع حقوق تسهيل الزواج، يصاحب كل ذلك توجيه وحفاظ اسري للقوانين العربية عقارنة جانية سنه واجتماعي وديني يحقق احسن علاج ويين غيره .

اما الميزان الحفيقي فهو انه وضع الهي حسب اعتقاد اكثرية المواطن العربي بالوضع البشري، لان باعتبار الشيء الذي يأخذ قل ام كثر الوضع البشري يعرض له الغرض بل انه قوق سرقته يعرض امن الشخصي والفتوي والجهل والنصور المجتمع للاضطراب والخطر، والنقص ويعتاج الى استدراك دائم والزاني فوق انه اعتدى على ما هو بينها التشريع الالهي لايعتريه ذلك : اهم من الحياة عند العرب ، : هو يولد كاملا نزيها ويبقى كاملا نزيها .

لم يكن حين تطبيق التشريع نقول انه غير وارد اصلا . . لان مجرم يزلزل كيان نواة المجتمع الاولى ﴿ قُلُ أَانتُم اعلم أمَّ الله ﴾ السعي في طلب الرزق دون مضاخرة ضرب من الجهاد

وقال سيحانه : ﴿ وعلمناه صنعة

عمل يله ٥. النشور ﴾ الملك . وسئل رسول الله صلى الله عليه وسلم اي الكسب افضل ؟ قال :

وعمل الرجل بيده وكال بيع مبرور ۽ . فارغب ﴾ وقال تعالى: ﴿ وَاحْلُ وَالْحَادِمِ وَمِنْ يَعُولُ الْانْسَانُ مَطْلُوبٍ

قال تعالى : ﴿ هُوَ الَّذِي جَعَلَ لكم الارض ذلولاً . فأمشوا في مناكبها وكلوا من رزقه واليه

اليوس لكم لتحصنكم من بأسكم فهل انتم شاكرون كه وقال ايضا ﴿ فَاذَا فُرِغْتُ فَانْصُبُ وَالَّى رَبُّكُ

والانفاق على الاهل والولد

والجهاد مرتبط به المسلم .

الله البيع وحرم الربا ﴾ .

الحركة الصهيونية . تتلمذ على

_ عندما حاول قادة اخركة الصهيونية

_وراحوا يبحثون عن عقيدة تجمع

يد العدو الاستعماري . . ماصوح به احد قادة الحركة الصهيونية ، وقال : استفدنا حركة الاستيطان من خلال اخذنا بالفكر

معد الحرب الثانية والعالمية ، ايجاد ربط بين الدين والدولة ـ لم يجدوا سبيلا الى ذلك . فالحركة الصهيونية تستمد مفهوماتها من الفكر الغربي . والغرب استبعد الدين، وجعل اللعلة هي صاحبة الولاء . وجانب يين اندين والدولة . وجعل بينهما فاصلا . وسدأ منيعا .

يين الدين والدولة . وبعد البحث ﴿ وَالْتَنْقِيبُ ، وَجِدُوا فَنْكُ فِي الْدَيْنَ

الاسلامي . .وراحوا يقلدونه . . ويربطون بين الدين والدولة .. . ـ والدين يجب ان يكون هو صاحب الولاء ولانه لايكون الدين الا واحدا . . يلزم الالتزام الحلفي من المسلم به . وهو مرتبط بالجهاد

ـ واليهـود يبحثون عن بعض الحركات في العالم للوقوف على سر نجاح دعوتهم . فوجدوا بعض ذلك في بلاد افريقيا فراحوا يبحثون ـ اذكر ذلك لابنائنا الذين زهدوا في

ـ فهل يعتبرون ؟

عز وجل .

فييعها فيكف الله بها وجهه خير له ا من ان يسأل الناس اعطوه او

_ بل اعتبر الدين الحنيف السعى على الاهل والعيال ضربا بن الجهاد في سبيلي الله اذا صلحت النية . . جلله ونشاطه فقالوا : يارسول الله

وولَّله وخادمه فهو صدقة ه . ـ وطلب الاسلام من المؤمن ان يكون عزيز النفس مترفعا عن ذل الاخرة استمع الى حديث الرسول يقول: ولان يأخذ احدكم حبله فيأتي بحزمة من حطب على ظهره قالوا: كلنا قال: ٥ كلكم اعباد

رجل فرأى اصحاب رسول الله من لو كان هذا في سبيل الله ؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم صغاراً فهو في سبيل الله ، وان كان ا كبيرين فهو في سبيل الله ، وان كان أحرج يسعى على نفسه يعفها فهو في -العمل المشروع نهضت وتقدم سبيل الله ، وان كان خرج يسعى

دوان الله تعالى يحب المؤمن دا وقل اعملوا فسيرى الله عملكم المحتنوف، وجاءعن عسر بن ورسوله والمؤمنون، صدق الله

- والعمل المشروع من العبادة وليست العبادة بكثرة الصوم والصلاة مع الانكال على الاخرين في تأمين الرزق والمعاشي. مدح رجل عند النبي صلى الله عليه وسلم بكثرة الصيام والصلاة . . فقال: و من كان يموله ويفوم به ؟

وليس المسلم بالدي يدم دياه الدنياه . . ولكمه هو الذي بصيب

الغرب الاستعماري . . من نفس | الشيطان ، . مصدر الصهيونية . تعمان عبدالرزاق السامراني اخطاب رضى الله عنه قوله : م ان العقيم

لمن يبدأ فيه الانحراف فاذا اجرم بعد

كل ذلك كان من الواجب ان تناله

عقوبة رادعة فالسارق لاينظر اليه

ـ وفي الحديث: وما اكل احد طعاما خيرا من ان يأكل من عمل يده وإن نبي الله داود كان يأكل من ـ • ما انفق الرجل على نفسه واهله

منعوه ٤ .

ومهانة السؤال في الدنيا وعفويته في

مر على النبي صلى الله عليه وسلم و ان كان خرج يسعى على ولده ا خرج يسعى على ابوين شيخين

ومطلوب منه ان يكون كسبا مشروعا لارى الرجل فيعجبني فاقول: اله حلالا .. وله بذلك اجر عند الله حرفة ؟ فان قالوا لا . سقط من

- والدنيا مطية المؤمن الى الاخرة فلابد من الاصابة منها . ﴿ وَابِنُمْ فِيهَا أتاك الله الدار الاخرة ولاتنس نصيك من الدنياء . لاخرته . ولا بالذي يدع أخرته منها جميعا . . فنعم المال الصالح

للرجل الصالح . والرسول صلى الله عليه وسلم قال لمن عمل بعد ال كان يسأل الناس : و هذا خدر لك س ال تجيء نكتة في وجهك بوم القيامة . . تراثنا وراحوا يبحثون عن البديل من إزيادة ومفاخرة فهو في سبيل وتأخير للجميع عن اللحاق بركب للبلاد والبطالة مفساءة المسرء احصاره

صدق الله العظيم

لأجل المزسد من الاستلة

والاجوية اتصلوا تلغونيا بتلغون

اليوم ٨٤٢٨٤٥٣ كل يوم احد من

الساعة ٢ ـ ٤ ظهرا او اكتبوا الي

اليوم الاسبوعي بعنوان الجريدة

وسيرد الدكتور محمد نعمان على

« ولقد خلقنا الانسان ونعلم ما توسوس به نفسه »

مكة الكرمة _ ابنا : صدر للكاتب السلم محمد توز صويد كتاب بعنوان (منهج التربية النبوية

والكتاب موسوعة تربوية اسلامية الطفل وفيه فائدة للمربين من الإباء والامهات وكتب بلغة سهلة واستشهد فيه بايات القران الكريم وهلي بالستة للطهرة والقصص والحكم والماثورأت عن الملق المنالح من هذه الامة . وتحدث المؤلف عن صفات المربى النلجح وخلق الطفل وتكونه مع اعطاء

لمحة عن التصوير في الارحام وتطور كما تخدث ألمؤلف عن حياة الطفل من

ابن عثيمين :

ان الامانة مسئولية عظيمة ،

وعب ثقيل على غير من خففه الله

عليه ان الامانة التزام الانسان

بالقيام بحق الله وعبادته على الوجه

ان الامانة كذلك التزام الانسان

بالقيام بحقوق الناس من غير تقصير

كها يجب ان يقوموا بحقوقه من غير

ونحن بني الانسان قد تحملنا

الامانة وحملناها على عواتقنا والتزمنا

بمشوليتها وسنسأل عنها يبوم

فياليت شعري ماهو الجواب اذا

أن الله امرنا أن نؤدي الامانات

الى اهلها وامرنا اذا حكمنا بين

الناس ان نحكم بالعدل، هذان

امران لاتقوم الامانة الا يهما. .

(اداء الامانات الى اهلها والحكم

- واننا على ابواب اختبار الطلبة من

ذكور وأناث وأن الاختبارات امانة

وحكم، فهي امانة حين وضع

الاسئلة وامانة حين المراقبة وهي

على واضع الاسئلة مراعاتها بحيث

تكون على مستوى الطلبة المستوى

الذي يين مدى تحصيل الطالب في

دراسته، بحيث لاتكون سهلة

لاتكشف عن تحصيل. ولاصعبة

والاختبارات أمانة حين المراقية

فعلى المراقب ان يراعي الامانة التي

إثنمنته عليها ادارة المدرسة ومن

فعلى المراقب ان يكون مستعينا

سئلنا في ذلك اليوم العظيم ؟ اللهم

انا نسالك تثبيتا وصوابا

بين الناس بالعدل).

الامانة والاختبارات:

حكم حين التصحيح.

تؤدي الى التعجيز .

القيامة .

الذي شرعه مخلصا له الدين.

• قضية تهم الجميع:

الولادة حتى عامين وما يتضمن من البشائر والتهنئة بالواود الجيديد

والإذان في انته والدعاء وشكر الله وتحنيك المولود والعقيقة والختان والرضاعة

وخصص للؤلف نحد القصول من كتابه للحديث عن بناء شخصية الطفل ونصف مليون نسمة بالد مندُ استكماله حولين الى بلوغه . مستشهدا بعدد من النصوص والمواقف التى جمعها المؤلف لتكون تعليما وتربية وقدوة للوالد والولد . واشار المؤلف في كتابه الى الإساليب التي يجب على الوالدين الباعها و تربية ابنائهم وهي /القدوة الحسنة/

العربي وبعض الدول الأفريقية. واشار الى بروز تجمع من المسلمين ذوي الاصول البريطانية يتشكل بدرجة رثيسية من أبناء المهلجرين المولودين في

الرياض

7.42 1.1A 17.1V 17.11 FO.71 AT.C AT.P. 11.72 V.Y1 0.01 T.YV 17.10 7.1. 0.15 ;

ولله من هو دونه فكيف يرخى بسلكم وحبى اياه ان لا اعدلًا

فيعطى احدهم مالايستحق اما لانه ابن صديقه او ابن قريبه او ابن شخص دی شرف او مال او رثاسة ، ويمنع بعض الطلبة مايستحقه من الدرجات، اما لعداوة شخصية بينه ويين الطالب ، او بينه ويين ابيه او لغير ذلك من

والاشارات على المراقب ان يكون قويا لاتأخله في الله لومة لائم ، يمنع اي طالب من الغش او محاولة الغش، لان تمكين الطالب من الغش غش وخيانة وتمكين الطالب من الغش تمكين من امر محرم ، وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم: ومن غشنا فليس مناء. ـ وان تمكين الطالب من الغش ظلم لزملاته الحريصين على العلم المجدين في طلبه الذين يرون من العيب ان ينالوا درجة النجاح

• المعلم . . كالقاضي : ان المعلم الذي يقدر درجات

يستحق فمعناه انه حكم له بالفضل على غيره مع قصوره ، وهذا جور في

الاغراض السيئة .

وينظر ويستتج من الملامح

والتوجيه في الوقت المناسب والعدل

والمساواة بين الاطفال اضافة الى

الاساليب الفكرية والنفسية التي تؤثر

في نفسية الطفل والتي تتطلب يقظة

الإياء لحملية ابتاتهم.

بالطرق الملتوية .

اجوبة الطلبة ويقبر درجات سلوكهم هو حاكم بينهنم لان اجوبتهم بين يديه بمنزلة حجج الحصوم بين يدي القاضي . فاذا اعطى طالبا درجات اكثر نما

لنفسه أن يقلم على اولاد الناس من عليكم . هو دونهم . ان من الاساتذة من لايتقى الله امانة حين وضع الاسئلة ، يجب عز وجل في تقدير درجات الطلبة ،

> وهذا كله خلاف العدل الذي امر الله به ورسوله . فاقامة العدل واجبة بكل حال على من تحب ومن لاتحب، فمن استحق شيئا وجب اعطاؤه اياه ومن لايستحق شيئا

العمل وعلى وجهة الوجوم

والسرحان والتباطؤ بالعمل فسأل

الزوج صاحبه في العمل ماذا بك ؟

يااخى دخل الشيطان بيني ويين

بعيده عن حضور الاولاد فان

الشجار ينعكس على انفسهم ويؤثر

عها مضى فان الهدية تسل السخيمة

والزوجة ايضا ذهبت الى العمل

ساهمة قلقة ففاتحتها صديقتها في

العمل ولم تكن الزوجة اقل حزنا من

زوجها فواستها صديقتها ونصحتها

بابعاد المشاكل عن الطعام وبعيدا

عن الاولاد واذهبي بدورك الى

السوق واشتري هدية وقلعيها الى

وفي المساء تقابل الزوجان وتبادلا

الهدايا بينهما مع الاعتذار وبدآ

صفحة جديدة واختارا وقتا للنقاش

وهو بعد صلاة العصر عندما ينهضا

من النوم ويحتسيا الشاي ويطرحا

المطالب والمشاكل باسلوب لبق

زوجك واعتذري منه .

كما ورد في الحديث .

بالله يقظا في رقابته مستعملا حواسه السمعية والبصرية والفكرية يسمع

لإتخربي بيتك باثارة المشاكل

بقلم المحامي/يوسف الدغفق عا بدر منه ثم ذهب كل منها الى

لايخلو بيت من أليبوت من المشاكل وخصوصا في العصر الحديث الذي ارهقت تكاليف الحياة اهل البيت .

زوجتي وقص القصة فقال له صاحبه يجيء الزوج آخر النهار متعبا من وهو يواسيه لتعمل اتفاقية بينكها الا العمل يريد أن يستريح ينتظر الاكل تطرحا المشاكل على المائلة ولتكن بنفس مفتوحة ومعدة جائعة يرتقب ابتسامة زوجته ويشاشتها وكذلك الزوجة الموظفة تأتى في نهاية العمل قيهم وآخر النهار اذهب الى السوق الى منزلتها متعبة تشتهى الاكل الذي فاشتر هدية وقدمها اليها وانت تعتذر تعده بخادمتها وتنتظر ترحيب زوجها فها ال يُعلسا على ماثلة الطعام الا ويبدأ مالاعمد عقباه.

تبذأ المركة عندما يبدأ أحدهما طرح المشكلة فتعاف تفوسهم الأكل ويبدأ الغضب ثم الصراخ ثم الاتهامات بالتقصير وعدم الاهتمام

وعلم مراعاة الشعور فيا كان من الزوج الحانق العاصب الا ان قلب الصحون على زوجته وماكان من الزوجة الا ان قلبت بقية الصحون على زوجها ثم اخليت المعركة وتم الانسحاب من الماثلة بشيء من الخسائر وهمو التوتر والمقاطعة والاعتزال.

ولما هذا الغضب بدأ كل زوج يلوم نفسه في داخله ويحاسب نفسه

بلغ عدد السلمين في بريطانيا في بداية العلم الحالي اكثر من عليون ونكر الكتاب السنوي الرسمى الذي يصدر هنا اول كل عام ميلادي والمعروف باسم /بريطانيا ١٩٩٠/ أن اغلبية

المسلمين البريطانيين هم من اصل بلكستاني وبنجاني الى جانب مجموعات اقل من الهند وقبرص وماليزيا والعالم

1.75 1.72 1.-A 11.22 2 17.17 V.-V P.11 1.4- 7.4- 1.7- 11.01 7.69 0.19 11.0A 7.74 0.17 17.0 TO.T 5.44 1.TA 17. · 1 17.74 V.TV

وجب حرمانه منه .

ارسل النبي صلى الله عليه وسلم عبدالله بن رواحة الى اليهود في خيبر ليخرص عليهم الثمار والزروع ويضمنهم ماللمسلمين منها ، فارأد اليهود ان يعطوه رشوة . فقال رضي الله عنه منكرا عليهم: تطعموني السحت . والله لقد جتكم من عند احب الناس الي _ يعني رضول الله صلى الله عليه وسلم _ ولانتم ابغض الي من عدتكم من القردة والخنازير . ولايحملني بغضي لكم وحبي اياه ، ان لااعدل عليكم . فقال اليهود: بها قامت السماوات

العظيم من عبدالله بن رواحة . رضي الله عنه كان يحب النبي صلى

 العدل بين عاطفتين: ان العدل ـ ايها الاخوة ـ لايجوز ان يضيع بين عاطفة الحب وعاطفة البغض يقول الله عز وجل: (يا ايا الذين آمنوا كونوا قوامين لله شهداء بالقسط ولايجرمنكم شنآن قوم على ان لاتعدلوا ، اعدلوا هو اقرب للتقوى . واتقوا الله ان الله خبير بما تعملون ۽ يقول تعالى . . لايحملنكم بغض قوم على ان لاتعدلوا اعدلوا ولوكتتم تبغضونهم هو اقرب للتقوى، ويقول جل وعلا: ﴿ واقسطوا ان الله يجب المقسطين ﴾ ويقول تعالى ﴿ وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً ﴾ .

وفي الحديث الصحيح عن النبي

و الهل الجنة ثلاثة : دُو سلطان مقسط متصدق موفق . ورجل رحيم عفيف متعفف ذوعيال ۽ .

● الأمر خطير: قوامين بالقسط شهداء لله ولو على اتفسكم او الوالدين او الاقربين. تلك الشهادة بالغش والخيانة . .

بالقسط. لاتصلوا الى درجات

● اعدل . . ولاتأكل حراما : اعتمد على شهادة مزيفة وصار له راتب من اجل هذه الشهادة فانه على خطر انه مخشى ان يكون اكله لهذا المال اكلا للمال بالباطل . فاتق الله ايها الشاب ولاتحرم نفسك ان تكون _ انك جواد كريم بر رحيم .

تأملوا رحمكم الله هذا الكلام

الله عليه وسلم اعظم من محبة اي انسان ويبغض اليهود اشد من بغض القردة والخنازير حب بالغ للنبي صلى الله عليه وسلم ويغض شديد لليهود يصرح بذلك رضى الله عنه واذا كان لايرضى ان يقدم على . لليهويد. ثيم يقول لايحملني بغضي

الله عنك يا ابن رواحة ورضي الله عن جميع الصحابة ورضي الله عن جميع التابعين لهم باحسان :

- القاسطون : هم الجائرون وهم من حطب جهنم . ـ والمقسطون: هم العادلون.. وهم من احباب الله.

صلى الله عليه وسلم انه قال : 3 ان المقسطين عند الله ، على منابر من نور عن يمين الرخمن عز وجل وكلتا يديه يمين، الذين يعدلون في حكمهم واهليهم وماولوا ۽ . وقال صلى الله عليه وسلم:

رقيق القلب لكل ذي قربي . ومسلم رواهما مسلم .

أتقوا الله عباد الله . . وكونوا ـ وانتم ايها الشبات الطلبة : لاتنزلوا الى الحضيض بانفسكم . . الاتنالوا ارباوا بانفسكم عن مثل هذه الاخلاق، كونوا قوامين لله

المصلحين الذي يريدون لاتبلغونها على وجه الحقيقة . ـ ان الامر خطير. ان الانسان أو بعلومهم وجه الله والدار الأخرة. _اللهم وفقنا جيعا لاداء الامانة والحكم بالعدل والاستقامة . _ اللهم ثبتنا جميعا على الهدي وجنبنا امياب الهلاك والردي .

روائع الحضارة العربية والاسلامية

بقلم الاستاذ الدكتور على عبدالله الدفاع

الافكار الطبية

قبل الاسلام



انتشر بين العرب قبل الاسلام الجهل فكانوا من عبدة الاوثان ، ومن هنا سيطرت على عقولهم الخرافات والسحر والتنجيم والزجر والعيافة والتماثم والحجب وغيرها من الخرعبلات ، لذا استغلهم الكهان والعرافة الدين يستندون الى الحدس والتخمين الكاذبين . ولكن الامر لم يستمر طويلا حتى بدأ العرب يستفيدون من البيئة العربية النظيفة ذات الاعشاب الطبية المتازة ، فبدأوا يجربون بعض الاعشاب في العلاج لبعض الامراض من هذا نستنتج ان الاهتمام بالتجربة الطمية كان متاصلا عند العرب لقد كان للعراقين . ' د بعض قبائل العرب قبل الاسلام مكانة مرموقة فيستشيرونهم فيما يحل بهم من امراض وعلل ومن العرافين المشهورين وفئنذُ رباح بن عجلة وكان يستوطن اليمامة والابلق السعدي وهو من سكان نجد أيضًا أما البعض الآخر من القبائل العربية

قبل الاسلام فكانوا يتعالجون عند اطباء يعتمدون على الوسائل العلمية والاعشاب الطبية لذا كان الاطباء يصيبون في معظم الاحيان في تحديد العلل واعطاء العلاج الصحيح يقول عباس محمود العقاد في كتابه (اثر العرب في الحضارة الاوروبية) ويبدو لنا ان اشتغال العرب الطويل برعي الماشية قد باعد بينهم وبين طب الكهانة والخرافات وقارب بينهم وبين طب التجارب الطمية لاتهم راقبوا الحمل والولادة والنعو وما يتصل به من الاطوار الحيوية ، وشرحوا الاجسام فعرفوا مواقع الاعضاء منها وعرفوا عمل هذه الاعضاء من بنية الحيوان نجوا من المرفة السليمة فاقتربوا من الاصابة في تطيل المرض والشفاء وجاء الاسلام فقض على الكهانة وفتح الباب للطب الطبيعي على مصراعيه لانه ابطل المداوة بالسحر والشعوذة والحقيقة ان المطومات عن الطب قبل الاسلام كانت متناثرة في كتب التاريخ وفي بعض كتب الادب التي خصصت للعادات والتقاليد

ومعظم المعارف التي اعتمد عليها الهباء العرب قبل الاسلام كانت مبنية على وصفات متوارثة تتاظها الرواة ولاشك ان للعرب بعض الافكار الطبية التي تساير مدنياتهم التي خابت العقول ولكتها للاسف لم تدون .

كان العرب في الجاهلية يستخدمون الادوية البسيطة والاشربة الطبيعية مثل العسل الذي كان يعتبر اساس العلاج لامراض البطن وفي نواح اخرى قاموا ببعض العمليات الجراحية الصغيرة مثل الحجامة والكي والبتر والعضد والحمية وتتاول بعض الاعشاب الطبية التي تثبت في بلاد العرب ومن هناً يتضم للقاريء ان الطب قبل الاسلام كان يزاوله نوع أغر من الاطباء الذبين كانوا يرفضون الخزعبلات ، ويذكر ياسين خليل في كتابه (الطب والصيدلة عند العرب) اننا اذا نظرنا لوضع الطب

عند العرب قبل الاسلام فاننا لانجد عندهم غير معرفة قليلة بالطب التجريبي والعقاقير والمعالجات بالعضد والكي واستخدام الاغذية ويعض الادوية النباتية ولم تكن لهم من المعرفة الطبية غيرما اخترنته ذاكرة الحكماء ودونه الشعراء في قصائدهم والمؤرخون في كتبهم وما تتاقلته الاجيال من ممارسات بحيث يمكن القول أن الطب العربي قبل الاسلام لم يكن غير طب شعبي يتثقل بالمارسة والتعليم شفاها من جيل الى جيل ، وقد أضافت اليه

ولقد استعرض كمال السامرائي في كتابه (مختصر تاريخ الطب العربي - الجزء الاول) بعض مشاهير الاطباء العرب قبل الاسلام ومنهم: ١ ـ ابن ابي رمثة التميمي: كان طبيبا عالما بصناعة الجراحة ٣ ـ ابن حذيم : من قبيلة تيم الرباب اشتهر بالطب عموما وخصوصا التداوي بالكي ، ويقال انه لطق من مارس الطب بين العرب قبل الاسلام واشهرته في الطب ضرب به المثل

فقيل: أطب من ابن حذيم.

٣ _ الشفاء بنت عبدالله القريشية : صحابية ذات عقل وفضل وعلم ، كانت تحصن مداراة الامراض الجلدية . توفيت في ايام خلافة عمر بن الخطاب سنة ٢٠ هجرية ، ٤ - رفيدة الاسلمية : صحابية جليلة كانت ترافق السلمين في حروبهم على الشركين وتضمد جراحهم وتعرضهم ثم اقيمت لها خيمة في مسجد النبي صلى الله عليه وصلم بيثرب لهذا الغيض وتعتبر لهذا هي اول من عمل في التعريض من المسلمات وخيعتها اول مستشفى في الاسلام أيضا ، وقد رافقت الرسول صلى الله عليه وسلم في موقعة الخندق . ٥ - ضماد بن ثعلبة الازدي : كان صديقا لرسول الله صلى الله عليه وسلَّم يداوي السلمين بالرقي ويعرف شيئًا من الطب ويذكر انه استدعى لمعالجة النبي صلى الله عليه وسلم على اعتباره غير طبيعي بنظر الشركين فلما سمع ضماد من الرسول صلى الله عليه وسلم عظيم التديث قال اعدها عنى فاعادها عليه ، فقال لم اسمع مثل هذا الكلام قط لقد بلغ قاموس البحر (يعني قعره) فاسلم وشهد شهادة الحق وبايعه على نفسه وقومه . ٦ ـ ام عطية الانصارية اسمها نسبية بنت كعب بن عمرو بن عوف صحابية جليلة مارست

رجاله ، وتوفيت ايام خَلافة ابي بكر المديق . ٧ ـ زهيم بن خياب الحميري: كان سيدا لقومه وكان طبيبهم وحكيمهم ٨ ـ الحارث بن كادة الثقفي : يتتمي الحارث بن كادة الى قبيلة بني ثقيف في الطائف درس الطب في مدرسة جنديسليور ومارس مهنة الطب هناك ، ثم عاد الى بلده وذاع صينه ، وكان الرسول صلى الله عليه وسلم يومي بالنَّطب عنده ، توني ايام خلافة معارية . ٩ ـ لقمان الحكيم : تتاقلت اقواله والحباره العرب ، وشاع ذكره كحكيم اكثر منه كطبيب

الفتانة ، وشاركت النبي صلى الله عليه وسلم في موقعة أحد نقاتل وتسعف الجرحى من

ومن اقواله المأثورة ، أخر الطب الكي ، . وخلاصة القول يتضع أن للعرب قبل الاسلام كغيرهم من الشعوب القديمة طريقتين للعلاج : الأولى طريقة الكُّهنة والعرافين ، والثانية النداوي بالعقاقير ، استند العاب العربي قبل الاسلام على بعض التجارب البسيطة والوصفات الابتدائية ، وكان للعادة والتقاليد اثر

الثبتَ الدراسات المعاصرة انه على الرغم من تأثر الافكار الطبية في عصور ماقبل الاسلام ، قان لجدادنا العرب في الجاهلية _ وهم اهل الفطرة والبداوة - كانت لهم معرفة بالطب ، تعتمد عني التجربة التي مارسها اجدادهم وورثوها عن عدة اجيال لذا نجد أن المنهج التجريبي العلمي كان متأمسلا في اعماق علماء العرب والمسلمين ، لافي حقل ألطب فحسب ، ولكن في العلوم البحثة والتطبيقية على السواء والحقيقة التي يجب أن يعرفها القارىء أن العلوم الطبية وصلت إلى القمة في العصور الاسلامية لآن القرآن الكريم والاحاديث النبوية الطاهرة ثحث على دراسة الطوم بمختلف انواعها رفي مقدمتها علم

٥٥ حالة من الازواج المصابين بهذا في الطب الحديث وعلاجه في الدين الاسلامي المريضة وس" من المرض من بين مرضى مستشفيات الجامعة وعيادة الارشاد الزوجي الدمام لم ترغب في ذكر اسمها تقول انها أصبحت تكره الحياة وتكره بيتها marriage guidance climice وكانت هذه الدراسات الثلاث رغم وتكره اطفالها بسبب قسوة وشدة اختلاف مصادرها ودولها متفقة على زوجها الذي يحرم عليها الخروج من تشخيص مرض الشك ومرض الغيرة البيت ويحرم عليها حتى زيارة والنيها morbd gealousy وفي الدراسات ويضربها ويمنعها حتى من مراجعة الثلاث لهذه الدول الثلاث ظهر أن ثلث الاطباء لانه لا يؤمن بالطب الحديث الى نصف المرضى المصابين بهذا المرض وانه يشتمها وينعتها بالكلمات النابية هم مصابون بالذهان العقلى -psych ويتشكك بها ويضع جهاز تسجيل osis « كلمة الجنون هي ليست كلمة لاتصالاتها التلفونية ويهددها بالقتل علمية حيث أن المرض لا علاقة له ويبحث في ملابسها وامتعتها ويتوهم وجود علامات ليثبت شكوكه بها حتى بالجن والمصطلح العربي الطبي

حلقة اسبوعية يكتبها: الدكتور محمد نعمان

لطب النفس وعضو المجلس الطبى البريطاني العام .

gealousy

أنها تناولت الكولونيا معطور

الحلاقة » للانتحار وانه يأبي

اصطحابها الى الطبيب. وتسال

شكرا يا سيدة «س» لاتصالك

التلفوني لجريدة اليوم. ان مشكلتك

مؤسفة للفاية ومؤلمة حقا الواقع ان

العلاقة الزوجية هي علاقة يسر وليس

عسرا . وأن الله تعالى حدر من الظن

وقد وصف سبحانه يسر العلاقة

الزوجية وسعانتها في محكم كتابه

العزيز في سورة الروم ومن أياته ان

خلق لكمّ من انفسكم ازواجا لتسكنوا

اليها وجعل بينكم مودة ورحمة » كما

وانه سبحانه جل وعلا حلر من الظِن

في سورة الحجرات «يا ايها النين

أمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن ان بعض

بعضكم بعضا ايحب احدكم ان ياكل

لحم اخيه ميتا فكرهتموه واتقوا الله ان

بيد انتا لا بد ان نعترف بالواقع

حيث ان هذه العلاقة الزوجية قد تسوء

وتصبح عسرا وضئكا وعذابا اليما وان

مرض الغيرة الزوجية ومرض الشك هو

من اخطر الاسباب التي قد تؤدي

بالعلاقة الزوجية الى الهاوية وربما الى

الجريمة او الانتحار «كما سيلي

شرحه ع حيث يصبح الانفصال

الزوجي رغم مساوئه امراً لا بد منه

وذلك مما يؤسف له فما هو مرض الشك

ومرض الغيرة في الطب الحديث وما هو

● في الطب الحديث

MORBID gealousy (othello

في الحقيقة ان رغبة التملك للشريك

الزوجي والحرص على التمسك به هو

غريزة عامة في الانسان والحيوان وان

الغيرة والشك شأنها شأن بقية عواطف

الانسان كالقرح والحزن والخوف . الخ .

قد تزيد عن الحد الطبيعي حتى تصبح

مرضا فكما ان الفرح قد يصبح غرورا

ومرضا عقليا يسمى داء الهوس

Mania فأن الحزن قد يزيد عن هذه

حده الطبيعي فيصبح داء الاكتثاب Debression والخوف قد يصبح

مرضا يسمى الفوبيا phobia وهكذا

فأن الغيرة قد تصبح مرضا عقليا

يسمى ذهان الغيرة morbid

mono- واحيانا تسمى gealosy

maia وفي مثل هذه الحالة تأخذ

الغيرة اشكالًا غير مقبولة في الشك في

الشريك الزوجي وتشمل تصرفات

متطرفة وافكارا غير معقولة تقع كلها

ضمن اطار الظن في خيانة الشريك

بدأت الدراسات والبحوث الطبية

لهذه الحالة النفسية في سنة ١٩٤٠

حيث اكتشف البآحث الطبيب

النرويجي langeldt ٢٦ شخصا

مصابين بها من بين المرضى المراجعين

لمستشفى جامعة اوسلو وتتبع حالاتهم

لمدة ٣ سنوات ثم تبعه الطبيب

الانجليزي البروفيسور شبرد shephd

في عام ١٩٥٠ حيث انه اكتشف ٨١

مريضاً مصابا بمرض الشك والغيرة من

بين المرضى المراجعين لمستشفيات

جامعة لندن وتتبع حالتهم المرضية لمدة

عشر سنوات وفي فنلندة اخيرا عام

١٩٦٨ استطاع الطبيب نوكونين

vauhkonem عام ۱۹٦۸ جمع

الزوجي .

علاجه في النين الاسلامي.

Syndrome)

الله تواب رحيم » .

السيدة وس و عن الحل:

استشاري الطب النفسي الجسمي والاعصاب في منطقة ليفربول

وشمال ويلز و بريطانيا ء . عضو الكلية الطبية الملكية البريطانية

او النصف الثّاني من مرضى الشك فقد كانوا مصابين بآلعصاب neurosis واضطراب الشخصية personality disordr ٧٪ بالمئة كانوا مصابين بالانمان على الكحول والبقية الباقية كانوا مصابين بامراض عضوية -orga . nic disorder

۱ ـ مرضى الاكتئاب depressive illmess نكر البروفيسور شبرد shepherd عام ۱۹٦۱ بان ۱۳ من حالاته من المصابين بالشك والغيرة كانوا مرضى بالاكتثاب النهائي psychosis وان ۱۲ آخرین متّهم كانوا مصابين بالاكتئاب الانفعالي . reactive depression

' _ مدمنو الكحول alcoholism منذ عام ۱۸٤۷ میلادی ذکر مارسیل marcel بان مدمني الخمور يصابون بمر الشك والغيرة وتلاه كرافت بنك kraft Ebimj في ۱۸۹۱ ميلادي حيث قال ان ٨٠٪ من مدمني الخمور يصابون بمرض الغيرة والشك واما الباحث كولى kolle فانه في عام ١٩٣٢ ميلادي قال بان ادمان الخمر لهؤلاء المرضى هو اما نتيجة لضعف الشخصية او أنه نتيجة لمرض الفصام الذهاني schizo phrenia وان بور الخمر هنا هو فقط اطلاق العنف violence والجريمة لهؤلاء المصابين بالشك وقد ايد هذا الادعاء كل من البروفيسور shepherd والباحث . langffeldt الدكتور

٢ ـ العصاب واضطراب الشخصية : اضطراب الشخصية يشمل الشخصيات الضعيفة الاعتمادية Immature dependent personality واما العصاب فيشمل القلق ومرض الوسواس القهري ومرض

٤ ـ الحالات العضوية orgaic الادمان على مادة الامفيتامين والكوكايين يؤدي الى مرض الشك والغيرة مصحوبا بالعنف وقد يستمر نلك مدة طويلة بعد التوقف عن الادمان الحالات العضوية الاخرى التي سجلت مؤدية الى مرض الشك هي التهابات المخ ، السرطانات ،اضطرابات الغدد الهرمونية وخصوصا الغدة pan hypoptuitrasim النخامية التسمم بالرصاص مرض الهزة -par kinsonism صرع الفص الصدغي من الدماغ. داء الخرف والعمى ولقد قمت شخصيا بتشخيص حالتين من مرضى الغيرة والشك في مستشفى المانع بالخبر كانت احداها امرأة ثبت بالتخطيط النماغي E --E --G بانها مصابة بصرع الفص الصدغي للمخ وكانت الحالة الثانية لرجل

٥ ـ النَّمَانُ العقلي psychosis يعتقد المصاب او المصابة بان شريكه الزوجي يخونه وقد تكون هنه الافكار النهانية هى المظهر الوحيد لهذا المرض العقلي وتسمى هذه الحالة باسم gealous monomaia وفي احيان اخرى يكون الشك والغيرة مختلطا مع مجموعة اخرى من الانكار الذهانية الذهانية الاضطهادية مثال المريض الذي اخذ يعتقد بان زوجته تدس له السم في طعامه عندئذ يكون التشخيص هو مرض النصام الذهاني الاضطرابي . paranoid schigophrenia

مصاب باضطراب الشخصية .

٦ ـ عامل العمر والتغير الهرموني: ثبت ان كبر السن بالنسبة للرجال يمكن ان يؤدي الى مرض الشك وخصوصا عنيما يكون الفارق شاسعا بين عمره وعمر زوجته ويعزى نلك الى التغيير الهرموني الذي يضعف طاقة الرجل الكبير الجنسية أو انه يعود الى تغيير تركيب المخ الناتج عن كبر السن ويؤكد الدكتور كوب john cobb في مستشفى سانت جورج في لندن بان خبرات اكثر من مائة سنة في هذا الموضوع تشير على ان الضعف الجنسى في الزوج او الزوجة يلعب دورا في مرض الشك وخصوصا عندالزوج اي ضعف للمرض العقلي هو النهان ۽ واما الثلث . errectil impotence

MORBID

٧ ـ التكون الشخصي : الطبيب النفسي المشهور كرجمر kretschmer يدعى ان مرض الغيرة والشك يحدث في الاشخاص الشديدي الحساسية ممن لا يتمتعون بالثقة بالنفس والذين يميلون بطبيعتهم الشخصية نحوأ الشك والشعور بانهم مضطهدون paranoid ما عليهم اسم sensitive personality الباحث لانكفيلد langfeldt مرضاه كانوا ذوى طبيعة حادة المزاج انانية وشرسة ممن هم قليلو النضوج

كأنوا مصابين برغبة التملك والسيطرة والسلطة واضعاف الآخرين ويعرف نلك بالعقدة الكونية omnipotence . complex

الشُخصي مرضى الباحث هايروب Hyroop والباحث هان Hyroop

 العلاقة الزوجية والاجتماعية: يمكن أن يكون أحيانا مرض الغيرة والشك كنتيجة « وليس سبيا » لاضطراب عام في الحياة الاجتماعية الزوجية العائلية في براسة فوكونين اصيب ١٦ من مرضاه الرجال بمرض الشك قبل نهاية السنة الاولى من الزواج واصبيت اثنتان من مريضاته بنفس المرض في خلال نفس الفترة الزمنية وتدعي ألمريضات بان الوحدة والاهمال من قبل الزوج كان السبب وفي نفس الدراسة تم تشخيص حالتين بعد ان اقدمت امرأتان على الانتحار بسبب تشكك ازواجهن بهن كما وان الرفيق الزوجي المشكوك فيه لا تتصور ان الغيرة والشك هذا مرض حقيقي فتتفاعل معه بشكل غير واقعى كانهآ مثلا تصاب بالاكتئاب او يشلها الخوف والذعر او تعتبر نفسها مخطئة او مقصرة وأحياناً يشملها الذهان هي كذلك « اي تصاب بالعدوى « فتتشكك

ببراءتها وتتهم نفسها .

جانب الطب العدلي الجنائي: -fore nsic aspect اجرى الباحث nsic aspect سنة ١٩٣٦ والباحث برايلي سنة ١٩٣٢ دراسة في سجون المجرمين الاعتياديين « من غير المرضى » فوجدوا بان ٨٪ الى ٢٥٪ من المجرمين بالقتل قد اقدموا عليه بسبب الغيرة والشك واجرى الباحث موات Mowat عام ١٩٦٦ دراسة في سجون المرضى النفسيين اي سجن مستشفى برودمور في بريطانياً فوجد ١٢٪ منهم قد أقدموا على جرائمهم بسبب مرض الغيرة والشك وقد كان شرب الخمور السبب الاساسي في ٢٥٪ منهم. وقد نظر البروقيسور شبرد الى الجانب العدلي الجنائي من الناحية الثانية فانه نظر الى الصابين بمرض الشك والغيرة فوجد ان ٤٪ من مرضاه و ۲٪ من مرضى فوكونين قد اقدموا على محاولات هجومية قاتلة للشريك الزوجي المشكوك فيه .

مما سبق يتضح خطورة هذا المرض وجلب انتباه القضاء الجنائي الي

اقرأ في العند القانم الجمعة القادمة تكملة مرض الشك والغيرة ومرض الغيرة وعلاجه في الطب الحديث والدبن الاسلامي .

الاكسجين الثى تستهلكها الجمأل تحت

الى حانب انجازاته الكبيرة كوسيلة ظروف متنوعة. وقيما كلنت الجمال نقل وسفر ومخزن للماء في أوقلت الشدة تمرح كان الفريق العلمى يجمع تنفسها خرجت اخر الدراسات تعطى للجمل بمساعدة قناع لجمع الهواء المتنفس افضلية بيئية تغوق جميع المخلوقات ويواسطة بالوثات الهواء. فهو اظها استهلاكا للوقود الإيضى ومن تحليلهم للغاز المجمع داخل (الايض مجموع العمليات المرتبطة البالون عرف البلحثون كم هي كمية ببناء البيروتوبالزما واندثارها. خاصة الاوكسجين التى استخدمها كل حمل التغيرات الكيميائية في الخلايات الحبة اثناء سيره وهذا الرقم له صلة مباشرة التى تؤمن الطاقة الضرورية للعمليات

بكمية الوقود الايضي السنهلك من احل مزيد من الدراسات الْقارنة اجريت نفس هذا ما نشره ثلاثة بلحثين في علوم التجربة على الانسان ايضا فاتضح أن الاحداء (في مجلة فسيولوجيكل زولوجي الجمال هي الفائزة في هذا الاختبار أذ كيلوجراما وهذا يسلوي اكثر من ربع المجلد ٦٢ ص ١٠٨). مؤخرا بعد دراسة خرجت اقل استهلاكا للوقود من اجروها في استراليا على اقتصاد الجمال في استهلاك الوقود. عُمد هؤلاء الباحثون لقياس كمية

لقد اتضح ان الانسان وهو يسير غير محمل.

نفس السافة التي قطعتها الجمال يستهلك طاقة تقدر بمرتين ونصف زيادة عن ما يستهلكه الجمل فهو يستخدم طاقة تكل بثلاث ارباع الطاقة التي يتوقع ان يستهلكها حيوان ثنيي بحجم

يلاحظ ايضا ان معظم الحبوانات تزيد من استهلاكها من الوقود الايضي بطريقة متناسبة مع ثقل ما تحمله على ظهرها لكن الجمل لا ينطبق عليه نفس القانون. قمثلا لوحمل بما ورثه ١٥٠

غير أن العلماء حتى الأن لم يتعرفوا على الميكلتيكية الدقيقة التي تجعل

وزنه فان الجمل يحرق فقط حوالي ١٥٪ زيادة من الوقود الذي يستهلكه وهو أستخدام الوقود. لحد الدارسين لقت الانظار الى التكوين العضل لرجل الجمل والتي يعتقد انها قد تكون مركبة من أنسجة أشد بطنًا وكفاءة من تلكم

المسلمين في افريقيا وان

المساعدات تتمثل في تقديم الكثير

من الخدمات الصحية والتعليمية

والاجتماعية الى جانب توزيع المواد

الغذائية والاغاثية في مختلف

المناطق ..

المستخدمة في اجراء اخرى من الجسم الجمل مقتصدا بهذه الطريقة في

الرجل الخلفية التي تقابلها.

مايك تايسون الملاكم الامريكي الشهير من فئة الوزن الثقيل حاليا خارج حلية لللاكمة وهو مثله مثل الملاكمين العظلم السلبقين من امثال محمد على كلاي تحولت عثهم الاضواء وعباروأ يجرون وراء الرزق في حلبات اخرى في مجالات الاعلان والتمثيل والخدمات

وذهب آخر الى اتهام طريقة السير الغريدة التي تتميز بهاالجمال فهي تحرك كل رجل امامية بالتوافق مع

من الدول الغربية تقنف ما يحتاجه

هـؤلاء الفقـراء من الماليس

والمأكولات في قلب البحر لان سعرها

قليل متناسية ان هناك بشرا تحت

سماء نفس هذا الكوكب يتضورون

جوعا وتقتك بهم الامراض

تمريفات .. واراء

الانسان الناجيح: الإنسان

الناجح هوالذى كسب احترام

الناس وادى رسالته في الحياة

واخلص لارض بلاده وهو الذي

يعطى افضل ما عنده للآخرين .

● لكل الازواج: عزيزي الزوج

لتعلم أن حواء غيورة في طبعها فهي

تربد أن تكون أنت دائما وأبدأ

الاول في حياتها .. وعلى ضوء هذا

عليك أن تشعرها دوما بالحب

والعطف وتأكد انك ستعيش بعدها

هانئا سعيدا مع التمنيات لكافة

الامس واليوم: قطار ألعمر في

سباق مستمر مع عجلة الزمن.

نمضى وتمضى غارقين في بحر

الحياة العميق نشيد حضارات.

وتحقق احلامنا . و ،، و .. وغير ذلك

مما تجنيه من هذه الرحلة الطويلة

بالامس البعيد كنا نعيش الحياة

ببساطتها .. صعوبتها وشقائها ..

لكننا كنا سعداء .. سعداء ..

يغمرنا الهناء والارتياح ونعيش

أسبرة وأحدة، تحت سماء

التسرابط والتكاتف نعيش

الحياة .. بجمالها ونقائها

ويسرها .. الكل منا . يجب الا

يلهيه تيار الحياة واغراءات

الحضارة . الكل منا يجب الا يلهث

وراء اهدافه المختلفة الماسة ا

وغيرها اضحت الحياة وكأنها

معادلة لذلك يجب ان نتقدم ونحقق

الكثير .. نعيش عصر التكتولوجيا

والرفاهية دون ان نفقد المثل

والمباديء. ولكم الحكم الاول

والاخير في ذلك ودمتم محروسنين .

عيبدالحميث عببداللبه

عبدالعزيز الشافعي

الإزراج بالاستقرار الدائم.

دع الهم جانباً .. وابتسم

قال محدثي يوما ما ماهو سر ابتسامتك الدائمة والمرتسمة على محياك . اكاد الشك في صدق هذه الأبتسامة المرسومة على شفتيك . فقلت له لماذا ؟ قال لاتستغرب ذلك فنحن في زمن المجاملات وفي زمن لايسمع لنا بالابتسامة الدائمة فقد يكون مستحيلا ان تجد انسانا في هذا الزمن يجعل الابتسامة رمزا لشخصيته ولذاته الا اذا كان يقصد من وراء ذلك شيئا يخفيه في داخله . فقلت لك الحق ان تستغرب الى حد ما . ولكن الابتسامة ياعزيزي هي بطاقة العبور الى قلوب الناس وانا لااصطنع الابتسامة ولكنى اجعل الابتسامة الصادقة مصدرا لارتباطي النفسي ولكل من يواجهني من الناس وعلى حد قولك الناس في هذا الزمن يحاولون الهروب من عالم الحزن الذي يعيشونه يريدون الفرح يريدون من ينسيهم متاعبهم وألامهم ويأى طريقة كانت وانا لااقصد اننى اقوم بذلك بقصد المجاملة والتمينم ولكن لعل هذه الصفة هي من افضل الصفات التي وهبها ابد لى فانا لااجد في الوجه العبوس والمتشائم اى معنى للانسان فالحزن الدائم ومهما كانت الظروف يعتبر استسلاما وعدم قدرة على التغلب على هذا الحزن بأى شكل من الاشكال وانا انسان أولا واخيرا واشعر بالحزن كأي انسان ولاتخلو الحياة من المتاعب والالام ولكنى اجعل وقتا بينى وبين نفسي احزن فيه وقد أبكي احيانا وقد يصل بي الحال الى أكثر من ذلك .

ولكن حتى استطيع العيش في هذه الحياة على أن أحاول أن ارسم على وجهى السعادة الصادقة امام اعين الناس على الاقل لكي اشعر بوجودي في الحياة ولكي اقبل على الحياة بكل الحب والتفاؤل والامل . فلو جعلت من الحزن شعارا لي فلن استفيد شيئًا وقد قيل ابكى او احزن تحزن وتبكى لوحدك ولكن اضحك وأفرح تضحك ويضحك معك الناس وهذا هو ماجعلني اتحلي بهذه الصفة الوجه

سعود سيف الجعيد

ما اجمل ان يتمتع كل منا بحياة خاصة به تختلف عن حياته مع مخلص يمكن ان يتدخل ويصلح الاخرين التي غالبا ما تتسم بالرسميات والتكلف لكن هناك فئة تعيش حياة البساطة مع الناس التى تكفيه وزيادة لذلك فعليه أيضا للغير يقرأه الجميع ليكون عرضة

للنقد أو للمدح. ان بامكان اى شخص ان يعيش حياة بسيطة طبيعية مع الاخرين ولكن دون التمادي في التحدث عن

صديق يستريح له الا ان ليس كل صنعيق يقال له كل شيء فلريما انقلب الصديق يوما الى عدو ادرى

ويما أن المرء يلجأ للبوح الى

مشاكله مع عائلته الا مع صديق

ان كل شخص يعيش حياته

تلك المشاكل.

بالمضرة لصديقه القديم.

أنت الأنيس لنسا

يحمل حريرك الاسود من نجوم وكأنك فارقته سنين طويلة ..

أيها الليل يا رفيق شجوني



وتهرع البه مسرعين سماعة الهاتف..! العابتة من أرعاج الناس ـ

حمادى على الحمادي

٥٥ خاطرة:

ایها اللیل کم نحب ان نری اعيننا تستمتع بالنظر اليك .. وما

تتألق بلونها الفضى اللامع .. ولكن الفؤاد يتألم كثيرا عندما تغيب .. كيف لا ؟؟ وفيك السكينة التي لا نجدها الا بتلاوة نرتلها بترتيل

جميل في جوفك تزيد ايماننا بالخالق خالق کل شيء ومليکه .. ورغم أن النفس تعيش فيك أيها

الليل الاسود حضيض الالم واعتلاء الاهات الا انك تبقى انت الانيس لنا .. نشعر بضياع عندما ترحل عنا وحالنا كمثل ثلك الاوراق الساقطة من اعالى الشجر ألست أنت من قال فيك

دمت في خيمة وظلا ظليلا فيا ليل أما لك بعد هذا الحزن السكين الذي ينخر في اعماق

انفسنا من عودة ؟؟ فاطمة الجوهي



ونفاحا بالصمت الطيق يحتل وهكذا لا تمل هذه الغنة متناسين ان الهاتف وضع لراحة الناس لا لازعلجهم

فاتقوا الله فينا وفي وأنفسكم، ترجوكـــم !!

مما لا شك فيه أن قضية المجاعة والجفاف في افريقيا تزداد تعقيدا

وذلك لعدة اسباب منها الاقتصاد الذي أودى بهذه الدول الى الوضع المتردي ، فهناك مئات الالاف من المسلمين في افريقيا اصابهم الجوع والفقر والمرض من كوارث الحروب وسيل المعيشة .

أن اثار الجفاف والتصحر لازالت تأخذ طريقها في الانتشار في معظم هذه الدول ومنها اثيوبيا وزائير وكينيا واوغندا .

ايضا ومن ضمن هذه الدول،

البلد العربي المسلم جمهورية السودان ، حيث بادرت بعض دول العالم بتلبية بعض الاحتياجات وتقديم يد المساعدة للمتضررين بامدادهم بالكساء والغذاء وما يلزمهم لتجاوز الوضع المتردي، ومثال ذلك الاقليم الجنوبي الذي ما زال الناس يعانون فيه من تقض في المواد الغذائية حيث مازال يعاني ما يزيد على المليون تسمة من أثار الحرب في جنوب السودان ايضا .

هناك بعض المنظمات الاوربية والعربية ألتى قدمت الكثير من المساعدات الغذائية والطبية مثل المفيمات خاصة في وبسكران اللاجئين حبث تجد الكثير منهم يصابون بعدة امراض كضربة الشمس وسوء التغذية والملاريا

أن التصحر والجفاف الذي جتاح البلدان الافريقية سببه على الارجح التحولات الطارئة في البيئة الصحراوية وتدنى مستوى

كما انتا لا نشى الدور الكبير الذي قامت به الملكة العربية السعودية في مساعدة المحتلجين من

لذا فينبغى على المسلمين والحروب الا ما اظلم الانسان مساعدة هؤلاء الفقراء لاتقادهم من عندما يعميه الشبع عن أن يرى اخيه .. شبع الموت حيث اننا نشاهد الكثير وجهه الاخر ،

يخاصة وهم على ابواب الامتحانات باختيار اقضل الطرق التي تقودهم الى النجاح . حيث غالبا ما تختلف فيما بينهم العادات حول اسلوب المذاكرة كل بما يتلاءم مع قدرته وظروفه الا انه يمكن ان تطرح بعض الاساليب المفيدة والتي قد تساعد في تحقيق هذا النجاح .. _حيث يجب المبادرة الى تنظيم وترتيب المادة الدراسية بالصورة التي تتفق مع درجة صعوبتها ومدى قدرة الطالب على استيعابها مع الوضع في الاعتبار ان الانتقال السريع من موضع الاخر كثيرا ما يكون سببا في تبديد الوقت وضياع

تثبيتها بالذهن ومن ثم استعادتها بشكل جيد أثناء فترة الاختبار. · - البعد قدر الأمكان عن المُشطِّكل والانفعالات والمشكلات النِّي تَدُّور من حوله والتي تؤثر بشكل سيء على الجهد الذي بيدّل من جانب مدى استيعاب الطالب للمادة وعلى الطالب، ذلك ان تنظيم المادة صعوبة التذكر وسرعة النسيان. الدراسية يساعد الطالب على أيجاد الا أنه يجب على الطالب أن الطرق والاساليب البسيطة يضع في الاعتبار دائما انه ليس للمذاكرة والتى تصبح فيما بعد عادة متأصلة تساعد الطالب على سرعة الاستعادة والتذكر للمادة

> _ تحديد مكان مناسب للمذاكرة وتبدو اهمية ذلك في تحقيق التركيز المناسب والفهم الجيد ، فالضجيج او معوت التليفزيون او الراديو في المنزل من العوامل الشنتة للإنتباء مما يؤثر على درجة الاستبعاب والفهم بالاضافة الى ضرورة تجنب الطالب للعوامل التي قد تدفع به الي الاسترخاء والنوم كوجود المقاعد والاسرة الوثيرة او الجو الماء بسحب الدخان .

الدراسية .

- تخصيص وقت معين خلال اليوم وزمن محدد لجاسة الذاكرة على انه ينبغي ان يكون هناك نوع من التوازن بين فترات الراحة التي تتخلل فترة المذاكرة وعادة ما تكون فترة الراحة عند الانتقال من موضوع دراسي الى اخر غير مرتبط يه كما هو الحال عند الانتقال من مادة الى اخرى .

 الفهم الجيد والبعد عن الحفظ عن ظهر قلب لما تحتويه المادة الدراسية يعد شيئا اساسيا يعين الطالب على تذكر ما تعلمه بعكس الحقظ المجرد من الفهم الذي عادة ما يكون اكثر قابلية للنسيان .

_ تعتير المراجعة شيئا هاما وضروريا للطالب حيث يتناقص يعش الوقت ما يتنكره من المادة. الدراسية قمن المقند أن مخم الذاك

قال ألله تعالى في كتابه العزيز: ممثل الذين يتفقون اموالهم في سبيل الله كمثل حبة انبتت سيع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : د ما تقص مال من

في هذه الصورة يبدو تايسون في

مشهد من مسرحية صامتة جاء الى

يريطانيا مع محمد على كلاي ليؤديا عدة

أبوار على خشية المسرح الصامت

(الباتثومايم) لحصاب مخرج بريطاني.

وياحدواالل فيهالنصيب

مىدقە ۽ .. وبذلك نقدم كلمتنا لكل مسلم ينبض قليه بالشفقة والعطف على مثل هؤلاء البائسين الذين يفترشون الارض ويلتحقون السماء والله أي عون العبد ما دام العبد في عون

فيصل على كيدار

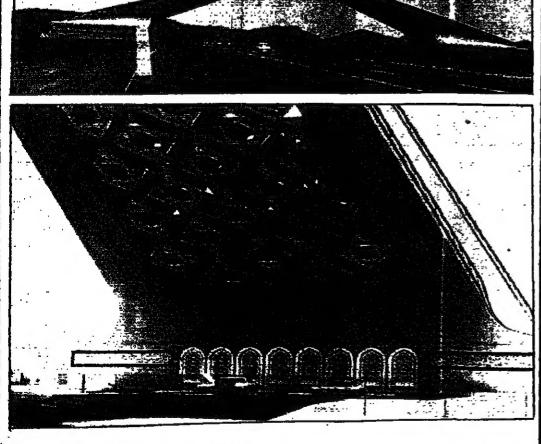
يهتم الكثير من الطلاب اليوم



هناك ما يعتبر طريقة واحدة مفضلة المذاكرة بل لايد لكل طالب من ان يكشف بنفسه الاسلوب الافضل لللائم لقدراته وظروقه مما يحقق له الاستيعاب الجيد والفهم المتفق للمادة الدراسية حيث يكون ذلك طريقا له نحر النجاح ..

شاكر شعبان عيدالحميد الأخصائي الاجتماعي

صسورة مسن بسلادي



	منافسسات هکومیست								
	عادار التعذيان المكرب وتوعد المناك	وعد الإياراد) . التعد -الإياراد) .	لفر برت لقيم كمورش مكل تقيع الدروش		عان بيع الوتائق	- كية وهل الناف	لم للكاف	لبة تلت	- FEET 1-5
			ادارة تطيع ميه	1814/1/H Open	الأة ثطع مييه	1.1	منهار وهاد منار حرمةالمسيان اللوسة ودوسة المالية كارسة	الرة الكثير بش اة ميراد	
18	اللوات والإسمال التقمعة شيادة النبة موالة إعمل. ماشية بالتمية الارباد في المعوية	111-/4/- 1110	للطوء وللكلميان		قطود ولفظمات	10,000 10-قاني	اررد وترکي ولسلم و استن ج نان والوالداريان بنياء جدًا	والإسبة المادة العرائية	

خليجة محمد كل شيء يحصل داخل بيته وبالذات Line A Real last نكل ميع الوثائل بوع لاع لكارث لبة رئتل التاسية نخبع اعوش بلبة عنظة جران Wolffmin. الثثون نظية بليفية شروع مكة ولرمثة شاعة ١٠ عباج شبعة تبنيف لطران -111-/4/77 واتارة بصاستة ۾ سپل السل -0121-/1-/20 8 ربم وضوية مخط ضلحية فأتة هيئة الدمار الماطة 1 الثلاثان الرائين ١١/١٠/١١هـ لك فه بالعام AHI-MA إلارطة الخاسام ⊕ترميم استك بيتي شباعة -1 الزيطة 1/1/11/11 <u>م</u>ــ -ALLI- ALT -ETAL سلخ المام الحيث • المطلة للوُقة والإنارة لغيرية العامة للقنون البادية A111-/1/14 فبتة معاثل والقرى للرتبطة يها مشروع رقم ۱۹/۱۱/Lett مشروع [وفورات] ميطة لول #111-/7/12 عبيقت للإقة والانارة غيبتة محال والقرى للرتبطة به نشروع رقم ١٩/٤١/٤٥١٣ وأورات إدرهاة ثانية] -AU1-/V/T سكلة مؤقلة وفارة العجمع القروي بالجارده وقراها أمرطة اوق سقتة بزقتة وانترة لنجع الثري يتجايده ولرتها إمرحلة تقية] السلطة ١٠ صباح الزيناء معطّا في نوع ومستوى ACKED MAY THE للثثريات ينجان للنتراد أخسن ٢٠٠ -4121-/A تهاة تعنبان في مجال الناسات anti-hills فارة للفتريات -A111-/7/1V فية نينا جدة ميللة ثوارع جنة عا منطقى الباد والتاريخية 121-/1/W 161-/1/17 ---بياتة غوارع جدة للنظة الكريفية ورسط الباد غولة تعنف - U1-/1/T 111-/1/19 للغربان لظ مينا جة رېوميقاشوارع وهائق جدة للقطة كالنية الوسطى نهاة تعنف - W1-/5/5-- 111-/1/19 أملاة مبيئة جدة ري وعيقة شوارع حدائق حذلنك الالت لجزية -0111-/1/7-A 161-/1/19 الله سبة جدّ ري ومياة شوارع وهائق النقة تربية الثرقية

هذا الهوائي البالغ قطره هرع امتار متعددة الاستعمالات ويمكن استعماله لكل من الاستعمالات الأرضية (خط البصر) والاقمار المنتاعية كما يمكن تزويده بمجنوعة من الركوبات الداعمة الأروبية امثال هيكل ثابت او بترثنيات للامالة والتدوير عموديا وأفقيا بدوية التعديل للاستعمال، كيتراثي تنابت الاستقبال التليفريوني فقط او بترتيب متطور التحكم عن بعد يمكن برمجته لاستقبال الاشارات من مجموعة كامِلةِ مِنْ الاقمار الصناعية المعنى مرضعها في اماكن مختلفة.

الجزء العاكس من الهوائي مصنوع من الالمنيوم المشكل بالبثق والصفائح ويصقل باستعمال شتي مواصفات الدهانات والالوان اعتمادا على موقع النصب والحالات وجهاز التغذية مصنوع اما من الالمنيوم او التحاس. وهذا الهوائي

مصعم بشكل يتيح التركيب البسيط ويمكن شحنه اما بقطعتين او باربع قطع اوبشائي وهو متوافر.

ويمكن للمجموعة الكاملة من الهوائي عادة العمل في سرعات للرياح تبلغ لغاية ١٤٠ كم في

نسيت أن أقول لكم

الشاعر والسرحى عيدالرحمن

اضاءة الشموع

. أما الملحن والمسرحي

عبدالرحمن الحمد فلكم ان

تصغوا الى حديثه « ... ومازلت

أحاول أن أتذكر أنهم الاولاد حن

يكبرون !! لا أعتقد ان أحدنا

راقب نفسه وهو يكبر قليلا

قليلا ، الذين فعلوا ذلك لاشك

انهم محظوظون الى أقصى حد .

من يفعل ذلك عادة هم الكتاب

والشعراء الكبار، أما نحن قلا

شيء يحنث من ثلك ـ انهم

يكبرون أمامي، اراقب التحفز

المبكر عليهم، بينما الأيام

بالنسبة لي تسقط في بئر عميق لا

المهيب ، انه التداغي الذي يأخذ

كل الاحلام والطموحات وانت

مستسلم لكل شيء انها الحالة

التي لا ناسف علّيها الا بعد ان

يمضى بنا العمر الى الخريف

والذي يطلقون عليه برومانسية

فجـة كلمـة لا أحبها.

اتتكر لحناً إنطفاً في داخلي

دون ان املك القدرة على اضاءة

الشموع له كى تنفتح تلك

الابواب المغلقة التي آود ان املك

المشروعة للانسان وبالتأكيد

أكثرنا يتذكر ويود ان لا تسقط في

تلك البئر العميق الذي حدثتك

عنه ، انها لعبة لا يستطيع ان

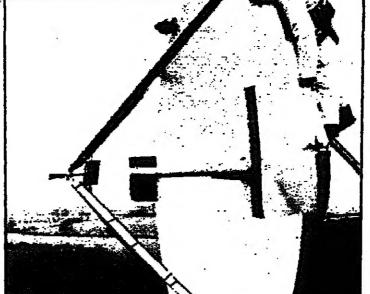
يتقنها الانسان منا باقتدار مهما

النكريات الصغيرة هي التي

حاول ان يقفز على واقعه .

الشيخوخة !!

المريخي نلك الذي حدثكم.



الهوائي مصنوع من الالوبيوم ع

اكبر مشروع لاعادة تنمية ومنذ العصور القديمة جرى بناء منطقة احواض السفن في لندن احواض الهند الغربية ومن ثم يسير على قدم وساق ويبلغ تكلفته احواض لندن واحواض ألهند ١٠٠ مليون جنيه استرليني في ميناء تشلسي وهو عبارة عن مشروع بناء عظيم في الواجهة المانية حيث تم بناء ١٧ مبنى مختلف من الخرسانة المختلفة على ارض تبلغ مساحتها ٢٠ فدانا تشتمل على مبنى ضخم من ٢٠ طأبقا من شقق للسكن جرى تشبيده في غضون ستة شهور. جدير بالذكر انه طرات الشوارع. تغييرات جذرية دراماتيكية في عدد كثير من المناطق المحاذية للنهر القديم الذي يخترق العاصمة لندن

الشرقية تبعتها سلسلة متعاقبة من الاحواض الجديدة بلغت ذروتها بانشاء احواض تبلبيري ومع ادخال اساليب حديثة لمناولة الشحن في الاحبواض سقطت الاحواض المنتشرة على نهر التيمز ضحية للاهمال وتركت خلفها مناطق تتميز بأشكال معقدة من

ومیناء تشلسی او میناء مراکب الفحم القديم هو الأن حوض



لليخوت يتسع لرسو ٧٥ يختا وهو يوفر بيئة قرية للصبيد ومحاط بالطاعم والمنازل والشقق ويفندق.

كتب عبدالرؤوف الغزال:

الذكريات انها الألفة الحميمة التي نقيس بها أعمارنا ، انها خصوصيتنا التي قد يشاركنا فيها شخص ما أوَّ شيء ما ، لكن مع ثلك دائما هي وحيدة وصامنة رغم ضجيجها في

مانًا تحتفظ من النكريات في الشهور الماضية؟

كان لابد ان تكون الاجابة مختلفة بعض الشيء، لانهم شعراء وقنانون تكون عندهم النكريات فضاء من الوهم والخيال احيانا. الواقع فيها لا يشبه احيانا

واقعنا الملىء بالنكريات المملة .

انتحتاءه لتمر العاصفة تبدأ بهم عادة ، انهم الشعراء ليمنحونا القليل من الخيال في زمن قرر فيه الخيال ان ينتحر احتجاجا على الواقع الصعب ررادًا هي لحظة خاطفة تلك التي مرت باسرع من دقات فلوينا ، مفجع جدا أن لا تتعرف على نفسك سوى في الذكريات التي تتحطم أمامكُ يون ان تدرك ان داخلك ميو الذي يتحطم .. انتى عبثاً احاول ان أتتكر شيئا مآله وقع أثع مما مضی، لکن کل شیء یسقط. انها القصائد بعض الاحيان التي تتنكرني، بكآبة كتبت قصيدتين ثم استرحت الي الصمت ، أحاول كثيرا ان استفز الخيال لانهب به بعيدا لكن دون جنوی .. کل شیء مر بهنوء لا أتنكره، هبل تعرف لماذا؟ ساجييك يوضوح انها الرتاية

اليومية التي اعتبتها وكأن الزمن

لم يكن في يوم من الايام هو

المحرض الكبير للخيال والواقع في

الحضارات .

أنى اتذكر اشياء أخرى، رأيت الكثير من حولي صعنوا نرجسات أخسرى في سلمهم الاجتماعي دون ان يحكم ثلك المقاييس المعروفة، رأيت الكبرياء على وجوههم بينما كان الكبرياء يتحطم في دواخلهم. راقبت كل نلك بصمت ويعض الاحيان بازدراء، ايضا رأيت أخرين يسقطون من درجاتهم الاجتماعية وكم آلمني ثلك ، انه الانسان الذي لا يجيد لعبة التوازن الاجتماعي المطلوبة !! نسيت ان اقول لك اني رأيت نات يوم امرأة خفق لها قلبي لكنها امرأة تشبه الريح فقطكل ما قِمت به هو انحناءة لتمر هذه العاصفة التي اسمها المرأة وتميت الى بيتى مثل طير جُرد من حناحيه ، حنث ثلا، في

رأيت مثلما رأى الشاعر الفيتوري وجوه الأصدقاء التي كلما عانقتني تبعثرت فوق زجاج العناق، اصدقاء يحملون خبياتهم الريرة ولا يعرفون سوى تلك الاهات الطويلة حين تحاصرهم الأوقات العصبية.

الشارع -

. هل تريد أكثر من هنه النكريات الفاتنة رغم مرارتها؟ تشدني أكثر الى نفسي وأحدق كل ما ساقوم به هو أن أقدمها فيها بألم ، نعم تكريات صغيرة على مُلْبِح الأيام إلقائمة ..!! ومتناثرة على مسافة عام كامل



يشعر قيه الانسان كم كبر كثيراً

في المرآة أرى وجها آخر يشبهني

تماماً لكنه ملىء باللامبالاة ..

لا تعرف کم

العزلة قاتلة

بتوتر مخيف .. «أعرف ما

تريده .. ها أنا أصوب مسنس



🗷 محروس الهلجري 🛎









الجرباء ولاشيء فيها تحقق مما أود انجازه ريما لأن الزمن يتسرب من بين يدى ولا أملك سوى التحديق في الفراغ ، فراغ رهيب يحتويني حين أعود الى شقتى كأنه صمت دهر بأكمله هذا كلّ ما أحمله من نكريات ، لا

ماذا أفعل غير تلك اللامبالاة التي ترعبني في أكثر الاحيان وتشعرني كم هي الدنيا ضيقة لن حلم ذات يوم بدنيا كبيرة لا في البدء أخبرك ان من حدود لها . انها الذكريات نكرياتي الماضية انني اشتريت سيارة جديدة بالتقسيط طبعا زميل صحفى حين واجهته بهذا السؤال رآح يطلق الكلاء

واننى تمتعت باجازتي السنوية لكن هُنْه النَّكريات لا تَعْنَى شيئا بتاتاً .. ما يحفر في الروح هي النكريات المؤلة ، لحظات الفرح قصيرة أما لحظات الحزن فهي التي تستهلك النفس وتضعك في مواجهة مع الجدار المأزق . كانت



تكريات تشبه تلك الصحراء



تعرف كم هي العزلة قاتلة وكم هو الصمت قاتل حين لا تجد أحداً تتحدث اليه سوى الانسان الذي يداخلك حتى هذا الانسان الَّاخُرِ الذي بداخلك كم يبدو مشوهاً وكلّ ما استطعت ان أفعله هو ان أحميه من الانهيار

في الياس .. تصور للك الجنون الذي اتذكره منذ شهور مضت كلها وحشبة وصمت وافتقار الي التواصل ، اعتقد انه لا يوجد ألم أكبر من تلك حين أنخل الي شقتي ولا أجد شيئا سوى النحيب مع ذكريات الصمت ــ كذلك أتذكر طفلة صغيرة شاهدتها ذات مسرة في

السويرماركت عند المحاسب تدفع له ثمن حلوباتها فما كان منه الا ان نهرها لأنها لاتملك ثمنها كاملا وكم اندفعت الدموع من عينيها من أجل ريال واحد ناقص ، نعم أصبحنا لا نثق في بعض ، لا نثق سوى في مصالحنا التي تحولنا الى بشر منزوعين من الانسانية، مشهد مؤلم

طبعاً أتذكر الكتابات التي كان مصيرها سلة المهملات، اتذکر خصوماتی مع بعض الزملاء، اتذكر الأنين اليومي الذى أتدرب عليه لمواجهة أيام أصعب قادمة .. أتمنى أن لا تقول عبارتك الغبية ـ لماذا كل هذا التشاؤم، لأننى أتحنث معك مثلما اتحدث مع نفسي ولك ان تقدر كم يلزم من مجهود لأثق في نفسي مع كل هذه النكريات النذابلة التي ستتكرر من

هذا الزميل يحتاج الى معجزة خارقة لاعابة ترميم الأمل في داخله، انه أحد الذين من المفترض ان يشاركوا في صناعة « الرأي العام » !! لكن الحقيقة

جدید ۽ .

غير الواقع وهذا ما يحدث دائماً .

انسجام مع ايقاع السكون

ما رأيكم ان نقترب من آحد الفتانين «غامض .. هذا ما أتذكره من قول الاصدقاء عني .. أنا أحمى نفسي دائماً بالهدوء لأنى أتذكر كثيرا الهدوء الذي مارسته في الطفولة . كل الطفولة في مجتمعنا متشابهة فيها الكثير من الخصوصية التي لا تعنى ابدأ الانفتاح على الغير انما هي الانزواء في الظل حيث الشخصات متشابهة وكأنها نمط ' لد بفعل المحاذير

الاجتماعية . أتذكر ايضا الطمأنينة ، تلك الطمائينة التي لا تعنى الاصغاء الى الداخل انما تعنى الانسجام التام مع ايقاع السكون الذي يجتاحنا ويحيلنا الى أله رتبية لا تنفذ طاقتها لأنها تعمل على مهل هذا هو الطابع العام لذكريات مضت، طبعا هناك خصوصيات تبقى سريتها لصاحبها، انها خصوصيات حياتية فيها سعادة وفيها حزن، فيها سرعة وفيها بطء .. هذا كل ما أود ان أقوله

المتيولوجيا الاغريقية أحدهم رفض نكر أسمه بعد ان أسمعنا كلاما كثيرا « النكريات التي مرت كثيرة وكأنها شهور، السعادة سُرقت من عمر انسان آخر ، لاشك ان انجازات عديدة حصلت عليها لعل أولها وأهمها هو ارتباطي بالزواج من المرأة التي اخترتها ، يكف*ني ثلبك فكم* شىعسر*ت* بالاستقرار، ان تدخل البيت لتجد هناك انسانا اخر ينتظرك .. ينتظرك ليكسر حدة الوحشة التى أهداها لك هناك نكريات أخرى أود ان لا

مجتمعك ، حقا انه شعور جميل الذى أتحدث عنه، وكم كنت غبيا حين انتظرت كل هذه السنوات لأتزوج ، لكن اي امرأة تحتمل رجلا مثلى، لاشك انها امرأة اسطورية خرجت من الميثولوجيا الاغريقية للتو ثم حدث ما يشبه الارتباك في الزمن، انه زمني الذي بدأت اعيشه منذ أشهر مضت وكأن

> جميل جداً ان تكون المرأة أهم النكريات .. » .

الزمن الذي مضى لا علاقة لى

هذا الرجل حين يروح يحدثك عن نكرياته تشعر كأن المرأة الزوجة هي الملجأ النووي الأخير للشباب الواقف على حدود الضياع، حين يحدث هذا الانكسار في حياة رجل ما لا يجد أمامه سوى الاستقرار من أجل ان يئتج اطفالا يضافون الي اطفال العالم والذي من أجله قامت اليونسيف !!

ذكريات اللوحسة

الزميل أحمد المغلوث فنان تشكيلي يقول « ... وكأنك تضعنى في مواجهة مع نفسي، انها الحالة التي تشكل المازق الحقيقي للفنان، حين يواجه الذكريات في اتساعها وضبقها في نفس الوقت، انا شخصياً لا أملك سوى نكريات الألوان، تكريات يختلط فيها الضوء بالظلمة لتتفجر تشكيلات لا تهائية من الطفولة، انها الطفولة التي تدفع الواحد منا الى ان يتعرف على نفسه في هذه الحالة تكون الذكريات عميقة في اللوحة ، انها اللوحة الفنية التي تأسر نكرياتي وتحيلها الى مدي من الخيالات الحقيقية ، حين تسألني عن نكرياتي لا أستطيع الا ان احيلك الى لوحاتى ..

ينتهكها أي شخص ، لا أود ان تكون فرجة لعين قارىء عابر .. انت تعرف ان القارىء العابر لا يثير فضولي بتاتا، انا ابحث كفنان وكاتب عن قارىء مثالي يشاركني هواجسي التي أحملها في لوحة أو صفحة ، هذا القاريء

هو ك*ل* شيء . انها الذكريات التي تؤلنا في أكثر الاحيان لكِن مع مرور الوقت تصبح حنينا ابديا نحو الابداع » .

> الأيسدي التسي لوحت في المطار

شاعر آخر يحدثنا « ... ما تيقى منها هو الضباب الذي أحمله داخلي، انها نكريات الضباب التي أصطفيها كي لا أنوب في هذا الخراب العاصف بكل شيء .. بعض الأحيان اسأل تفسى ماهو الشعر؟ الشعر هو ان أبعثر تفاصيل الذكريات المحطمة وأجلس على حافة الهاوية لأتأمل اللغة في عجزها التام عن التعبير.

نحن الشعراء عادة لا نتنكر إشيئاً سوى ذلك الذى يبخل القلب وكأننا مجانين القلب بالفعل هناك جنون اسمه القلب حين يمسه الذهول يتحول الى ضباب نسند عليه الحنين الذي يأتى بغته ومن غير موعد .. هل أعجبك هذا الكلام؟!

ادًا لم يعجبك عليك ان تحصى الوجوه التى غادرتك والأيدى التي لوحت في المطار وتلك العيون التي اشغلتك حوارا من دون حوار أولًا لأقترح عليك حلًا مثالياً هو ان تحصى الخراب اليومي الذي تحدث عنه محمود

درویش . مثل هذه الأسئلة لا تعجبني لأنها وضيعة لا تخدم الحقيقة ولا تحدم الانسان لذلك أفضل ان تدعني مع الضباب .. » .

اوسكار لصالون

القاهرة للفن والتصميم

منح مسالون القاهرة للغن والتصميم /

وكان برنامج المبانون قد تضمن العام

الملغى مسابقات في الغن التشكيل ولقاءات

ثقافية ومحاضرات وندوات شارك فيها عدد

ينكر انهما ذهبا للعب بالسيارة القديمة..

كان الوقت صباحا.. ويذكر اليوم ايضا

(الخميس) وهو اول يوم تقرر فيه اجازة

السيارة خربة. كلها ارساخ. صدنة..

مليئة بالرمل امتلك صديقه المقود طالب

بحقه هو الاخر ان يقود السيارة. رفض

صديقه. يحمل في طي ذاكرته كثلا من

الإنائية الطغولية. تركه يلهو وحده

استسلم لم يعد يطالبه بمسك المقود.. راح

صديقه يخرج اصواتا متصورا انه يقود

صدیقه نسی کل شیء۔ اهمله۔ ساعة

تنبه هو على صوت الرجل.. لم يرد.. افلت ساقيه للربح.. ترك صديقه الذي لم يتنبه..

ظل ساهيا في اللعب وعمل الحركات.. رأى

الرجل الطويل بمسك بصديقه ويقوده الى

خلف السيارة لم يقاوم كان يراه مستسلمات حاول جاهدا ان برى ماذا يغمل

الرجل بصديقه. الخوف منعه. عاد الي

البيت. لم يتكلم. ظل صامتا. يفكر فيما

سأل صديقه : ماذا فعل الرجل؟

الأمطار والسحب العتبقد:

يعرفونه ويعلمونه العمل فقطل

نظر اليها ضاحكا:

-التي تعمل في المصانع.

- يتواد المدوس في المدرسة.

-ماهو الحب ياجدتى؟

مَّالَتُ بِصُوتُ هَامِسِ:

نعم لكن لاتتكلم_ اسكت_

التفتت اليه وقالت:

ـ تكنب. ساخبر والنك بهذاـ

سبعض المدرسين محانين..

ـ هذا هو الحب

-انها في المسانم.

ـ انت تكنبـ

_حاضر...

المدرس ؟

ــ لااكنب

ذلك اليوم..

-مدرسكم مجنون، يخرب سترام

كانت الضحكة ترتسم على بجهه .. جدته

أضحكته الها مسكينة تغكر وتغكيرها

لايخرج عن دائرة (المربعة) و (الليوان)..

سأل جدته عن الكلام الذي قالته له :

رفعت يدها عن الارز. صعتت لحظة...

-يقول الناس ان بنت الجيران منيرة ..

-اين تقع تلك الالات التي قال عنها

يذكر انها قالت لوالده وقال والده

ضحکت جعت رامه, حتى هو ضحك في

مسارك بن البرواء

- من تكون الالات؟

-ماهذا الكلاء...

قالت له جدته ايام الطفولة :

- (القدماء لايمرفون شيئا اسمه الحي

والعواطف. لايعرفون شيئا ابدا. كل الذي

قال صديقه :

دائما لاندري

ــلاادريــ

_ KC_

اللهو هي الحياق اقبل رجل طويل.

ضعیف۔ نوجبین بارزہ۔ قال بصوت

(حن. حن. طاط. طط. حن)

(ابتعد عن الطريق)

هادیء :

_مانا تغملان؟

كبير من الفنانين المسريين .

اوسكار الصالون/ لعدد من رواد

التشكيل والتصميم



توفي الاسبوع الماضي الكاتب الايرلندي صموئيل بيكيت عن عمر يناهز ٨٣ عاما . وقد تعددت نتاجات الكاتب الكير لتشمل النثر والشعر والنقد والدراما . ويعتبر بيكيت واحدا من ابرز كتاب هذا القرن .

وقد ولد في ضاحية فوكس روك التابعة لمدينة صلن الايرُلندية في ١٣ ابريل ١٩٠٦ . وقد اشتهر بيكيت عالميا بمسرحيته (في انتظار غودو) (التي انتهى من تأليفها عام ١٩٥٢) والتي ترجمت الى اربعين لغة .

كيا عرف عنه عزلته وعزوفه عن الظهور لدرجة انه امتنع عن الذهاب الى ستوكهولم لاستلام جائزة نوبل للاداب التي منحت له

سنسافر الى شط العرب على طريق

سندخل من بوابة رغباتنا الباهرة

ونصح صمت الحلم تحت رماد الكواكب

كان على ان اعود مع حفيف آخر

تاركا فلبي مع حمامات العراق

بينها يمتلىء كأسى بالحنين . . وينزف

في البصرة تساقط الرطب

الذي ينسج لياني من فضة

الرحيل

البصرة

كلموع عسلية

على آثار السندباد

مثل قطرات المطر



الدوحة_ كتب اليوم_ يرصف الحرمي بدعوة من نادي الجسره الثَّقاق الاجتماعي يصل الدوحة الشاعر السوداني الكبير محمد الفيتورى قادما من الرياط وذلك المشاركة في الموسم

الثقاق للنادي لهذا العام . حيث سيلقى امسية شعرية سلوى بشيراتون الدوحة .

صرح يذلك لـ و اليوم ، مصدر مسئول بنادي الجسره وقال بان الشاعر عمد الفيتوري سيتحلث خلال الامسية الشعرية عن جائزة الرئيس صدام حسين في الشعر . التي حصل عليها في مهرجان المربد الذي الاسكندرية بجمهورية مصر العربية تعلم

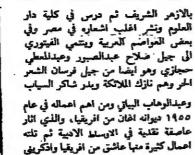
وكان من المقرر ان يصل الشاعر الفيتوري يوم ٢٢ ديسمبر قلدما من القاهرة ولكن لظروف خاصة تأجل سفره الى الدوحة وعاد الى الرباط لارتباطات عمل

الثقائي لهذا العام سيتضمن العديد من للحاضرات الثقافية والسياسية منها عاضرة عن التعدية السياسية في الوطن العربي، وعماضرة عن التحولات على الساحة في اورويا الشرقية .

والمشنقة واقوال شاهد اثبات، وسقوط

اقيم مؤخرا في بغلاد . واضاف المدر المؤل فاتلا أن الموسم

دبشليم ومعزوفة لدرويش يتجول، وأيتسمي حتى تمر الحيل، واحدث دواوينه الشاعر الكبير محمد الفيتوري من مواليد شرق ألشمس وغرب القمر وله أيضا



مسرحيتان تثريتان تصفران خلال الاسابيع



• الفيتوري



للشاعر التشيلي

سرخيو ماثياس

دعوة من اشورية

ظهرت في المدينة التي عاش فيها هارون الرشيد وقالت لي : اليوم ببساطة سنستمع الى وشوشة العشب وسقوط الندى على قبة الورود.

اساطير الجد الذي يعرض الصحراء ستأكل أشهى اسماك وادي الرافدين وسنرقص على موسيقى الحب مثل الاشوريين

سندعو افاضل الاجانب الى بستان نبوخذ نصر سيأتي الفلسطيني المشع بالامل يجر بايمان قاطع نضأل قرون

مرتدین اوراق زهور من ذهب وزمرد

والشقيق الأندى باكياس الثلج، والقمر والمطر كي يشعل نيران الحبور على شواطىء الفرات

ويهز الهواء غابات النخيل مع موسيقي البحر . بينها تزرع رقصة الحب بريقا في احداق المجرة .

عندما تسقط دموع الكواكب

لليلة البابلية.

الساخنة

في الشتاء

يتحطم مرمر الغيوم. وفي اعماق الخريف يغطى الغبار العتيق المزهرية الاثرية

الف اغنية واغنية للمطر

في آخر الدنيا اعيش يحاصرني الصنوبر وزهر العسل والسنابل والمحيط الهاديء . وجبال الاند بقممها الناهدة تلفعهما الثلوج . هناك تنشقت عبير حداثق بغداد وداعبت شهرزاد طفولتي بحنان وعشت وعلى بابا في كهف الكنوز وسافرت مع السندباد البحري تدفعني الرياح العاتية هناك بحثت عن علاء الدين لاوقظ الجنيُّ من اعماق المصباح . . وبينها كنت اتناول حبات الكستناء



نحنت انصت الى حكايات امي

لهيب الحب ماعرفت من الشرق الا الاندلس . .

في جسد العراق القديم المتلأليء. جلده الزيتوني موشوم بأزميل الشمس واطرب لموسيقاه تلقى العذاب في الرماد ک*ي* نرقص علی اوتار السنة لهيب الليل رقصة قرح الانسان اللانهائية ؟؟



بالتاكيد

-منذ فترقه

_انت مجرم...

تشعر بهذا من زمن؟

-أنت مجنون، وجنونك من نوع أخر...

اليوم ٢٠ مايو ٨٨م ــ سنة كاملة مضت

على هذا الحوار الذي دار بينه وبين صديقه..

ذاكرته تسترجع الاحداث انها ذاكرة عربية

دائماتسترجع الاحداث للنكرى والنواح عبر

وسائل الاعلام احلى ماني العرب انهم

صنيقه أتهمه بالجنون اول الامر واخيرا

كأن صديقه يقول الحق في كل كلمة ينطق

بها لسانه. لم يكذب يوما ما. يعرف ان

الكنب يؤدي الى الهاوية السحيقة، الا إن

حنث العكس الصنق يؤدى الى الهاوية _

● المومياء وحجر الاطلال: ﴿

يتذكرون جيدا واجمل مالديهم البكاء.

في حضن ألف أغنية واغنية للمطر

اجس الآن قلبه

● اما عن الجُلسات النقلية عيب:

ـ الدراسات التقدية في رأيي معظمها جيدة

تجدها في خدمة تطور هذا الادب، مع انتي

اتذكر مثل هذه الجلسات السابقة عندما

الشعر يقرأ قبل الظهر ويحلل في المساء .

_ يجب أن يقل عدد المشاركين ويثبت

مضمون للهرجان سواء أكان بالقاء الشعر

او بللضامين الادبية التي ستدرس . . طبعا

هذا لايعني اتنا نريد تحديد الشعراء في

حريتهم ويناتهم السردي، بل يعني اختيار

القصائد التي ستلقى اثناء جلسات

• ومن الشعراء الاتراك التفينا بالشاعر

الشاب بشار اوميد له (١) دواوين مطبوعة

اوهًا عام ١٩٦٧ واخرها في عام ١٩٨٨

حيث في المربد السابع وآلدت مجلة

(الميمروس) الادبية من وحي المريد

والشعراء . . وكرس عندها للمربد السابع

وتسم المجلة بالشمولية لجميع الاديآء

وانشعراء لتكون في متناول الجميع .

كانت قرصة جيلة ان استمم

القصائد العربية لانني لم اكن مطلعاً على

ان الشعر العربي شعر غني وثر وجيد . .

خلق لذي تصميها ان ادخل عالمه بشكل

الشعر العربي بشكل حيد .

هذه الشاركة الثانية له في المربد . .

ومقترحاتك للمريد؟

المرجان .

ىغول يسار:

تضر آلى مدرسه ولم يتكلم ثم تابع:

ـ انتُ لاتفكر وخلقت للصمت فقط. عربي اقترب منه المدرس وقال بغضب: ـ لان لاتفكر؟ ـ لانا؟

لم يرد على مدرسه.. نظر اليه.. كان يفكر في ضرب مدرسه. المدرس ضربه ضربا

عاد الى البيت وأثار الضرب على اصابعه. سب المدرس في دخيلتهم وكل ميرسي المنرسة.. لم يعد يهتم بشيء اسمه المدرسة والعلم.. اخبر والده بالحادثة وكانت الطامة الكبرى والده ضربه في ذلك اليوم شعر بحرارة في قلبه_ مانا يفعل ؟.. أيضرب

المدرس. لايستطيع.. طفل.. كتب قصة تعبر

عن ماساته ـ صخر منه الطلبة _ الاطفال _ كل من قرأها قال (مهرج). قرأها المدرس وكاد أن يقطع لسانه. ضحك. ضحك. ضحك. نس كل شيء ومن يكون الذي أمامه ضربه بكل توته.. افرق طافته وقوته على جسته.. بكى.. بكى.. شعر بالالم يسرى في أعضائه المتعبة_ حطمه_ لم ييق فيه عرق ينبش.. زرع القهر في قلبه_ ماذا يفعل للمنرس؟. أن يسمعه المدير عندما يشتكى ولن يشتكى ؟ كل من في المدرسة

كان صنيقه يريد اشياء كثيرة لاحصر لها. الورق وقف في طريقه، فوقف كل شيء ضدم دائما الطالب مظلوم في المدرسة الماريق في البلاد الباريق قال له عمه : قال له مدرسه ايام الطفولة: (اثت -النظام المدرسي لايقف مع الطالب ابدا... فاشل، فاشل. اختت صفرا لاتك لم تتقيد النا ؟

> - العرب دائما هكذاب _لمانا هم. كـ قاطمه عمه : - أسكت. لايحبون الكلام..

هل فترة من الزمن يتساعل. من هم لمرب الذين لايحبون الكلام.. غاذا لايحبون الكلام ؟.. اسئلة كثيرة عشعشت في ذاكرته الطفولية . طفل يريد أن يفكر مانا سيفعل ؟.. لاشيء، يتذكر أنه قال لمدرسه : _مجنون. مومياء. _ تعم __

- لقد سمعت_ رُمجِرِ ٱلمُدرسِ. ثارت تاثرته.. وقف أمامه ولم يكلمه.. رفع يده وعاجله بصفعة القته على الارض، في ذلك اليوم قال له المدير: من هو المومياء. انت أم المدرس؟ لم يجب ظل صامتا. تايع المدير:

أنت غبي وتستحق الضرب_ لم يرد اقترب منه المدر: تكلم_ هل تسمع ؟ رفع رأسه وقال بصوت ضعيف. كانت النموع قد اختت طريقها.. سقطت على

الطارلة : ---قال المدير بغضب: _ أنت المومياء..

-3-

-14-

_ مجنون_ 333333 '3 '3 '3" . اسكت. لاتصرخ هكذا. اقترب المدير بقربه ورفع عصاه ليضربه

آخر ما رأت عيناه المدرس كان واقفا بضحك. لقد سقط على الارض مغميا عليه. لم يدر ماذا حصل بعد ذلك. كل ماينكره في ذلك اليوم.. انه كان في المستشفىء حينها قالت له المرضة (المعرية):

كيف حالتب كانت عيونها تشع حناناء نظر اليها وايتسم في براءة. ● بيت الخوف وصومعة اللهو:

تعود به الذاكرة الى أيام الصغر.. كان صديقه وصيم. لايعلم اين هو الان؟. صديقه يحب اللعب واللهو اما هو كثيرا ماكان يتنمر من اللعب. قال صديقه : _ تلعب_

> SIJU -صاحب السيارة سيضربنا - انها قليمة وخربه -ئن المب . تديمة . صاحبها مات .. العرب لايموتون ماهذا الكلام_ هيا.. ـ لن العبيـ - هيأ _ ارجوات -

> > نظر الى صنيقه ثم قال:

• وحين زار مديئة الفاو قال عنها بشار: ـرأيت الفاو مرتين، وهي مدمرة وهي معمرة . . ان تعمير الفاو تعنى اشياء كثيرة للشعر العراقي وللانسانية أجم . . انها تعنى لادوام لَدْعَاة الحرب . . وَالْحَيَاة هي للسلام . . اصبحت الفاو مدينة عصرية من حيث معمارها وجماليتها الراثعة . ومحطتنا الاخيرة مع الشاعر اللبناني

المأساوية . يقول الشاعر شوقي : الاخيرة فضفاضا اكثر عا يجب ولم يعد هناك

تجانس بين الاسهاء المشاركة . وادًا كانت ظروف الحرب هي التي املت هذا الواقع يسبب الحاجة الى أوسع حشد اعلامي وَتَقَافِي، قليس مِبررا بعد آليوم ان تظل الامور على ماهي عليه . . وعل الهيج المنظمة ان تبلل جهدا اكبر في اختبار الشعراء المشاركين . . كما يجب أن الايكون هناك تزامن بين الجلسات الفكرية والشعر حتى يتاح لكل الشعراء والنقاد أنَّ يَتَّنَّاقَشُوا في ساتر الاشكاليات الثقافية والادبية

. الأخر . • ويضيف في الحتام: ـ هذا طبعا لايقلل من اهمية المربد كواحة ثقافية شبه يتيمه في صحراء الواقع العربي المترامية الاطراف .



عبدالله بن ادریس

اوسع واشمل. لآن هذا الشعر هو جسر لنطوير العلاقة والصداقة والمحبة بيننا ويين الشعراه

شوقي بزيع شارك في مربد عام ١٩٧٤ وكان لم يزل يافعا يقول: - كنت في مقتبل العمر ولم اكن اصدق وانا في مطلع شبابي الشعرية بانه سبتاح لي ان اقف جَّبًا إلى جنب مع الشعراء القباني والبياتي وحجازي وعلوي وعبدالصبور . . ثم غبت بعد ذلك عن المربد اثنتي عشرة

منة بسبب ظروف الحرب أللبنانية ـ التغيير الذي لاحظته هو ان الأسهاء عام ١٩٧٤ كانت تختار بعناية اكبر ولاسباب عض ايداعية وكان المربد غتيرا ثقافيا للتجارب الشعرية الناضجة والجليلة على حد سواه . . ينها اصبح المريد في السنوات

المطروحة وان يفيد كل متبها من تجربة

ذكريات محمد حسن

राष्ट्रास्य ग्री الشاعر عبدالله ادريس:

جموعا غفيرة امام القاعة التي تجري فيها

جلسات الشعر . . وكاتوا لكثرتهم ولعدم

ادخالهم يكسرون زجاج القاعة والابواب

للدخول حتى لم تستطع اللجان الشرفة على

المهرجان منعهم عن اللخول ليلتقوا

فاقول هل تتكرر الصورة اليوم . . اوجه

سؤالا كشاهد لهذه المهرجانات وكناقد ...

ولكن هذا لايعني ان هذا المهرجان انتهى

تأثيره ودوره، بل بالعكس سيكون اكثر

اهمية واكثر لان هذا المهرجان يحفظ بشعلة

الأدب العربي للتوهجة . . فالعصر يتغير

والتكنيك يتطور فمن سيهتم جذا الماضي

المقدس وامسه التي نقوم عليها نحن؟

اما عن القصائد الملقاة فيقول رادي :

ـ اطَّن انَّ القصائد التي القيت في هذا للَّربد

كانت انضل من المنة الماضية مثل قصيدة

وقصيلة أأفيتوري كاثت ممتزجة بالصور

التي لاتتقبلها ظروف ماعدا الظروف

معاد الصباح لاياس بها .

بالشعراء العرب الكيار .

سبق ان شارك الشاعر ابن ادريس في مهرجان المربد عام ١٩٧٤ في البصرة وبغداد وهذه مشاركته الحامسة حيث وشائج الحب صارت قوية بينه وبين بغداد قبلة العاشقين . . وايضا كان الوحيد في شعراء المملكة الذين شاركوا في مهرجان و الفاو ، اللي حضره شعراء وادباء من جميع انحاء العالم . . وشارك في جميع هذه المهرجانات ماعدًا المهرجان الأول بقصائد متميزة . عند القاته لقصيدته (هي امتي) في هذا للربد واثناء الالقاء اكتشف أن نصفها تاقص حيث كانت لدي الشرفين على

جريدة (المربد) لتصويرها فكان ان احرج (انا خيبت ظنهم فالاصل موجود في جيعي) . . فكانت هذه الصورة بمثابة

النكتة والمداعبة حيث صفق له الحاضرون وسط الضحكات ويبدو ان له شعبية كبيرة في وسط الشعراء . . التقبت الشاعر ابن ادريس ليتحدث لنا عبر لحظات خاطفة قائلا: لقد القيت قصيدة تختلف عن قصائدي

السابقة حيث اتسمت السابقة بسنوات الحرب والتمجيد والثناء والتحمس للجندي الواقى البطل لماركة الاعداء من الفرس المعتدين اي اتسمت قصائدي بالروح القتالية . . أما في هذا المهرجان العاشر فتمتاز قصيدت بالشمولية من حيث الالام والامال ومن خلال اوجاع الامة العربية وقضاياها الساخنة والتي همي ساخنة منذ ثلاثة قرون ولاثزال سخونتها قائمة حتى الأن . . ونرجو لما ان تحقق النصر لكي ترتاح وتطمئن وتبدأ بحياتها الجليدة بالتعمير

-عندما اقارن الجو الشعري الذي نجد في الاونة الأخرة اي في السنوات الاربع الاخيرة بمكنثي الاستنتاج ان هذا الجو اقلُّ شاعرية مع انَّ هذا ليس من الغريب . لان هذا العصر الذي نعيش فيه لايتساوي مع الشعر كما كانت تنسامي معه في الايام بمعتى اخر اقول (انتهى الشعر وساد النثر) اتذكر هذه الايام عندما كتا نحضر المرايد السابقة في البصرة .. حيث كان الناس

> اما القصائد الاخرى فهي حشو في حشو . وليست اكثر من قوآفي واوزان . .

من القصص العربية القصيرة .

زار العراق في وقت الحرب ويزورها في ●عن اوجه الاختلاف في هذا المربد

وشريعة الاسلام هي محك جهاد الامة وهي ابنة توجهها وهي دافعها القوي الى ميادين المريد فاجاب :

تطلع الامة العربية في جعل الاسلام الحاة الشاملة ألايجابية العامرة بكل عطاء ويكل مجد وسيادة . • واسأل الشاعر ابن ادريس عن الجديد في

كان احسن شاعر شدني الى قصيدته

ومن وجوه المربد لهذا العام المستشرق اليوغــلافي الدكنور (رادي بوجوفيتش) رئيس قدم الاستشراق في كلية الاداب بجامعة بلغراد واستاذ اللغة العربية فيها . شارك في مهرجان المربد منذ السبيعنات له حضور دائم في المهرجان . . له ديوان شعر الحب عند العرب (الشعر الفلسطيني) الشعر في المغرب العربي ساهم في ترجمة مجموعة اشعار حميد سعيد.

زمن السلام: والعُلُّم والثقافة في جميع مجالات الحياة . والمرابد السابقة يقول :

ايضا قصيدي هذه كانت صوتا معبرا عن

ترجم الحرافيش لنجيب محفوظ وغثارات

نافع عقراوي فهو من الشعراء الجيدين

ـ الجديد هو صوت الشاعر عمد الفيتوري

كذلك اعجبت بالشاعر العراقي الدكتور

هشوقي بزيع

وككل الاعوام المربدية كان مربد هذا العام حاشدا بالشعراء متميزا بالقصائد الجديدة التي تغنت بالسلام . . وتركزت على و الفار ، مدينة الفداء حيث دخلها المربديون بقدسية واجلال . كها تميز هذا المربد بتوزيع جوائز صدام

ادباء الامة ومفكريها . من العراق محمد بهجت الاثري ونوري ومن مصر د . احمد غنار عمر وقتحي

يتألف من حوالي ١٥ شخصا بين شاعر

وعلى عجالة كانت لنا هذه اللقاءات السريعة مع بعض الشعراء من الاقطار الشقيقة كآن اولهم الشاعر عبدالله بن

بغداد اليوم ذكريات محمد ويتجدد اللقاء . . لقاء الاحبة القادمين

من كل حدب وصوب . . لتزهو بهم بغداد الرشيد . . بغداد التي احتضتهم في زمن كاتت تنفس فيه البارود وتلتحف الشظايا والرصاص . فكانت اليوم تنشر اريج الورد الابيض والماء القراح . . وفي سمائها تغرد البلابل وتزقزق العصافير بسلام ودعة وهدوه . . فكانت كل قصيدة تغني بها الشعراء المربديون بمثابة سجود وخشوع وولاء . . ووفاء الى التي لهم منبر الشعر

وصحفي منهم الشاعر عبدالله الديس وحسن عبدالله القرشي وعمد الدميني ومعيض البخيتان ومحمد موسم واخرون . هذه مقاطع من قصيدة الشاعر عمد حسن عبدالله ألفرشي التي تغنى بها بغداد : و اعجلتني خطاي نحو انطلاقي

> سالكا مهما كنهر القتاد واذا بي محطم اصفادي طار بي تحوها براق الاماني بجناحين من سنا ووداد اطلقتني بغداد من جور يأسي

للاداب والتي فازبها كوكية مبدعة معطاء من

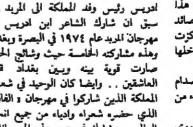
وشاركت المملكة العربية السعودية بوفد

ولكن بعد لحظات قال:

مى بغداد قيمة الاعباد

لديار الكمأة والامجاد جثت بغداد مستطارا خجولا فأذا بي القى الجنى بعد جدب

حودي القيس . غانم . . ومن السودان الشاعر عمد الفيتوري وحاز على اعجاب المريديين والجمهور فكان مفاجأة المربد . . والدكتور محمد مفتاح من المغرب



سكريم الابنسودي

● اقيم أو بيروت مؤخراً حفل تكريمي للشاعر الغنائي للصري عبدالرحمن الاينودي بمناسبة حصوله على جائزة احسن عمل شعري عن الانتعاضة والجائزة عبارة عن ميدالية ذهبية شمعل مسورة ترمز للطغل الفلسطيني الذي عبر عنه الابدودي في ملحمته / الموت على الاسفلت/ . وحضم حفل التكريم عدد من الشعراء والادباء العرب.

ثهريجية ويصل الى المتلقين وقناعاتهم بصورة متفاوتة الدرجة.

: أن أبريل ١٩٨٠، تو أن جان بول سارتر...

الْإِخْرُ ٱلذِّي رَفْضُهَا عَامَ ١٩٥٨ ، السوفيتي

برريس بأسترناك كان قد اجبر على

رفضها. في ١٩٨٩ ـ توجهت عائلته ـ بعد

رد الاعتبار له ولاعماله .. الى مقر جائزة

نوبل لاستلام الجه لة بجد مايزيد على

إن عام ثمانين تولي عبدالكريم الكرمي..

الشاعر أبو سلمي.. الفلسطيئي.. شاعر

العرب الاكبر.. ذلك نعرفه جيداً بعد ان

صبغ بدايات الشعر القلسطيني القادم

الشعر العربي تغير كثيرا خبلال

الثمانينات.. هل سمعتم بما يسمى بمرحلة

بيروت ٢. . الحكاية هكذا : في آهد ايلم

شهر بوليو من مام ۸۲ خرج الفلسطينيين

من بيروت لم يكن هم الوحيدون الذين

خرجوا. خرج معهم ألى البحر للتوسط

مثقفون عرب كثر وخرجت معهم اصطورة

الان نسمع عن شعر ما بعد بيروت.

ىشى : محمود درويش.، سعدى يوسف

ل ۸۲ ایضا حصل غابریل غارسیا

ماركيز على جائزة توبل.. بعدها بسنوات

ست امندر رواية اسمها ء الحب في زمن

الكوليرا ، يقال انها اهم رواية كتبت في هذا

العقد.. خلال السنوات الست ويعدها كتب

ماركيز الكثير من الكتب وحكايات الافلام

السينمائية.. عموما قد يكون هذا العقد

مسبوغا بهذه ألظاهرة التى اسمها

وماركيزه وبالراقعية السحرية وعبق

امريكا اللاتينية الذي عرفناه جيدا خلال

الموت دائما ما يكمل ظاهرة الميدع. ثيل

عن جان جينيه الفرنسي ونصير العرب

والغلسطينيين الذي فقدناه ايضا خلال هذا

العقد قبل عنه مِنذ زمن بعيد أنه أسير

(عراقي) عباس بيضون (لبناني)..

ثلاثين عاما من استحقاقه لها.

بسمات لا تزال تتوارث.

ثقافية اسمها بيروت.

الذي وفض جائزة نوبل للأدلب

ارى الإثل من بطن العقيق مجاوري مقيصا وقد غالت يزيد غوائله فتى قَدَّ قَدُّ السنف لامتضائل ولا رهل لباته واباجله فتى لاترى قد القميص بخصره ولكنما تسوهى القميص كسواهله

يسدرك مظلوما ويرضيك ظالما وكل الذي حملته فهو حامله اذا جد عند الظلم ارضاك جده وذو باطل ان شئت الهاك باطله

اذا القوم أمّوا بيته فهو عامد لأقضل ما امواله فهو فاعله خى وورثناه دريس مفاضة وابيض هنديا طويالا حمائله وقد كان يحمي المحجرين بسيفه ويبلغ اقصى حجرة الحي نبائله فتى ليس لابن العم كالذئب ان رأى بماحبه يوما دما فهو أكله سيكيه مولاه اذا ما ترفعت عن الساق عند الروع يوما ذلاذله

• الطاهر بن جلون

العربي وتدفعه الى الاقاق العالمية وهناك

من قال ان حركة الشجمة والاهتمام

المتزايدين بالادب والحضارة العربيين في

أوروبا هي التي حتمت على لجنة جائزة

نوبل منحها لأديب عربى كان قد رشح

مرارا من قبل جهات ثقافية كثيرة لهذه

في ٨٨ ايضا افتتحت دار الاوبرا

المسرية وشهدت مصر ايضا عرضا ذا

ابهة اميراطورية لأوبرا عايدة.. الا أن

افتتاح دار الاوبرا سيضيف الكثير الى

التلاقح الموسيقي والفني بين العرب

ن ۱۹۸۸ و۱۹۸۹ كانت الانتقاضة

الفلسطينية محور الكثير من المعاولات

الابداعية واللقاءات الثقافية والفكرية.. اي

هزة خلفتها تلك الانتفاضة ف الثقافة

العربية ؟ لا أحد يجزم أنه يمثلك الإجابة

بعد.. قصيدتان مهمتان تعبيريا يمكن

الاشارة اليهما. سميح القاسم القابع

داخل الوطن كتب وقصيدة الى غزاة لا

يقرأون ، ثم ان مصود درويش هز بقوة

مضاجع الاسرائيليين بقصيدته وعابرون

١٩٨٩ عام مهم في هذا العقد. العام

الاخير يشهد تحولات غير مسبوقة في

التنظير الادبى والثقافي، النظرية الادبية

مصطلح يزداد تداوله في العالم.. نظرية

ليست للأدب ولكنها نظرية تعتمد على

الابب في تحليلها للظراهر الثقافية

والاعلامية.. انتهاه عصر الرؤى المطلقة

بجعلنا امام تصورات تركيبية تحاول

و التوفيق ، بين المتناقضات والتأكيد على

تعدد العناصر التي تقسر الظاهرة الثقافية.

في ١٩٨٩.. دار ، توبقال ، المغربية

والتي قدمت تعوذجا فريدا في صناعة

الكتآب مضمونا وتنفيذاء تصدر كتاب

بعنوان وحوار الشرق والغرب ويحوى

حوارات شهدتها صفحات مجلة اليوم

السابع حول المشروع الحضاري العربي

وأفاقه .. وهي حوارات تواكبت والتغيير

العاصف الذي يشهده العالم والذي صار

يفتح المجال أمام أعادة قرامة لمختلف

ماتیس، کافکا، جریس، مله حسین،

التاريخ نفسه، الحوار بين العرب وأوروبا..

بين الشرق والغرب.. بين الشمال

والجنوب.. كلها قضايا يعاد النظر فيها

وتدرس من جديد.. ذلك يضعنا على

فاجأت نفسي بعدما حدث لا ألوي

الظواهر الثقافية في العالم.

مشارف العقد الجديد.

ڨ کلام عابر ⊪.



احمد بوقري

في وصف الثمانينات ثقافيا

وهي تلملم آخر خيوطها لتدخل في ذاكرة التاريخ المتعبة ليس بوسعنا إنكار ماحفَكَ به النَّمانينات من احداث تُقافَّية شكل بعضها عطفات مهمة في الوضع التقاقي سواء على الصعيد المحلى، العربي او العالمي .

أ ـ كانَّ تأسيس مهرجانَ الجنادرية للتراث والثقاقة كتقليد سنوى حدثًا ذا ابعاد مهمة . وقد بدأ بداية قوية استطاع من خلالها استقطاب المديد منّ فعاليات ثقافتنا الموطنية واعيد الاعتبار لكثير من الموروثات الحسية والمادية والتقاليد الثقافية التي كدنا نتساها او تفتقدها في السنوات السابقة نتيجة التسارع التنموي والطفرة المالية الطاغية بما تركته من تأثيرًات جانبية عميقة في النوجهات الاجتماعيَّة بل وفي المسار

الحياتي اليومي بشكل خاص. وقد نجح المهرجان في استقطاب بعض الرموز الثقافية العربية المعروفة وفتح معهاً باب ألحوار الثقافي من خلال اشراكهم في الندوات والامسيات الكبرى التي آل على نفسه بتنفيذها . وقد كنا نتمنى ان يتواصل هذا الحوار ويستمر هذا اللقاء الثقافي عربيا ويتطور ليحقق على المدى اليعيد تلاحما اوطد مع رموز ثقافتنا الوطنية

ومؤسسيها بما يطور هذه الثقافة ويعيد ترميم لحمتها وآصالتها وانمائها ب. وكان انشاء جائزة الدولة التقديرية ايضًا واحدة من الأحداث الثقافية البارزة . وقد تم تكريم عدد من روادنا الادباء وعلمائنا بعد سنوات طوال من العطاء الادي والعلمي في صمت وادب واصرار . وهنا لانستطيع ان تخفي طموحاتنا نُحُن الشبابُ في ان تواكب هذه الجائزة . جائزة تشجيعية سنوية اخرى تمنع للمبدعين الشباب وتكون مكملة في تعزير جلور الحركة الثقافية المتناسة وتحقيق الموحدة الادبية المتعاة بين عطاءات الشباب وعطاءات الشيوخ الرائدة . جــ وكان الحدث الثقافي الثالث الذي الحتتم به عقد الثماتينات هو آنشاء النادي الادبي في المنطقة الشرقية الذي لاشك سيكون على المدى البعيد صرحا ثقافيا يرعى حركة الانتاج الابداعي بافاقها المتعددة وبغناها المعاصر كيا سيحتضن بين جنياته صدى الكلمة الأدبية الإبداعية والشعرية الصادقة والطموحة في تطوير الحس والشعور الانساني اكانت صادرة من شيوخنا الرواد الاوائل او صادرة من حناجر شباينا الواعد الطموح المكتظ بحب هذا الوطن الجميل . أما على الصعيد العربي فقد تراوح الحدث الثقافي بين حدث مأساوي واخر

أ ـ فَالْحَلَثُ المَّاسَاوِي الذِي تميزت به الثمانينات والذي لايكننا ان نغمض اعيننا عنه هو ذلك الحدث الجرنيكا العربية اللوحة المجزأة في لقطامها السوداء المتعددة والتي سقط في سوادها القاتم عند من المتفين والمفكرين العرب الكبار سواء كان ذلك باختيار ذال او بترصد خارجي نتيجة الخلل الاجتماعي والسياسي الذي عاشته الحياة الآجتماعية العربية في صراعاتها ولهنها .

ففي اوار الغزو الاسرائيلي الهمجي لعاصمة عربية/بيروت دون تحريك ساكن انتحر الشاعر اللَّبناني البارز َّحُليل حَّاوي كرد فعل احتجاجي وكآخر مايمكن إنَّ يستطيعه الشاعر وهو يصل الى حافة المأساة ويرى الجوهر الدآخلي للانسان العبربي كها لايستطيع ان يراه غير الشاعر ذاته. يرى هذا الجوهر وهو يتمزّق تمزقا تراجيديًا لايقوم مقام بعده غير الخواء والموات الحضاري . وكيا راح خليل حاوي راح امل دنقل وراح عيقري القصة القصيرة القاص يحيى الطاهر عبدالله في حادث اخر وراح عدد اخر من المفكرين والعلماء ضحية فَذَا التمزِّق الجوهري والصراعُ الهمجي المتنعل . وبقيت الثقافة العربية تصارع الرياح الهوجاء وتعاني الفراغ في كثير أنن جنبات بنيانها الشامخ

 وقد لطف من حماة ووحشية هذه اللوحة الحية و الجرئيكا و ذلك الحدث الباهر اصة الا وهو نيل الروائي العربي الكبير لجائزة نوبل الآداب، هذه الجائزة التي صارت مقياسا وحيدا لعالمية الآدب . وقد فجرت قنبلَّة الجائزة ضوءا باهرا مازالَ يغمرنا بسحره وتموجاته وان كنا نتمني ان تحقق الجائزة في محصلتها النهائية تأثيرا كبيرا على تطوير الرواية المربية وتركيز الابداع العربي على هذا الجنس الادبي كجنس يمتح من واقع الحياة العربية بناه وعلاقاته واكتشافاته وكجنس ابداعي له القدرة العالية الاكيدة في الاحساس بهذا الواقع والتأثير في تشكيل قسماته ومنحنياته .

-(Y)-

وقد تميز عقد الثماتينات باصدار كثير من المؤلفات الفكرية كاتت بالفعل اضافة متميزة للمكتبة المحلية او العربية وكان لبعض منها تأثيرا عميقا وحيويا في خريك الساكن في الوضع الثقافي محليا وعربيا.

أ ـ فمحلياً كان اصدار كتاب المدكتور عبداته الغدامي و الخطيئة والتكفير ، إسهاما فكريا ذا جهد واضع وجديد نقدي فجر حركة السجالات الادبية عليا وان وصلت الى طريق مسلود الا ان الكتَّاب دفع بالعمل الفكري الى خطَّته المتاريخية الضرورية ودفع ايضا بالعمل الابداعي لاتقوَّل الى آفاقها الجديدة بل الى ان يكون هذا العمل عملًا يتحسس مساره وبنأه الفنية باسلوب فيه كثير من الدقة اللغوية والصدق الموضوعي في ماهو اكثر حساسية واكثر اصالة . والحقيقة كان اسهام الغذامي الجديد بمأ حمل به على نفسه من سهام وبما ادى به في نهاية الأمر من مراجعاًت وتنقيقات نظرية ومنهجية. كان هذاً الاسهام كالكوة التي فتحت في جدار غرفة النقد الادبي التقليدي بغية تجديد هواء فضاءاتها والسماح بعصافير الأبداع الجليلة بالايلاج اي فضَّاءاتها وتعطيرها بنفماتها الخافتة لكنها القوية . ب ـ أما عربيا فليس هنا تجال احصاء الكم الهائل والجيد في المؤلفات الروائية وَالْفَكُرِيةِ وَالْنَقَلِيةِ التِّي تَرَكَّتُهَا لَمَّا الشَّمَاتِينَاتَ الْآ انْ مَنَ الاهمية بَكَانْ ذكر ما سيتركز على تلُّكُ الدراسات العلمية المعمقة في النراث العربي والاسلامي بماكونته من مدرسة فكرية اغتنت بتياراتها وانجاهاتها، ففي العقد المتصرم تم تأسيس ـ بشكل لاجدال فيه - الرؤية العلمية الجدلية في تناولُ الترابُ العربي والاسلامي. فمن المغرب العربي آلى المشرق كاتت تترد سمقونية فكرته هائلة متعددة النغمات ومتواترة وكاتت شديدة الحيوية مقنعة وملفتة للاتصالات الى تداخلاها ومقاطعها . هذه السمفونية الفكرية الخالدية - اذا جاز التعبير - كانت لاشك تصب في هدفية تشكيل الملامح العلمية الاساسية التي يقتضيها فهم الحاضر المعاصر في تَكُونَاتُه وازماته وآفاق تصيّره واقعا مستثبليا، هذَّا الفهم الذي ٰلن يتجزّ الا منّ خُلال الفهم التاريخي والمديموقراطي لماضيه وموروثاته الفكرية والفهم التاريخي والديموقراطى لمستقبله ومقدماته المادية والروحية ولاشك سيتطور هذا الفهم وستتبأور اسُّمه في صُوء التغيرات الجلبينة للفضاء السياسي العالمي وفي الفضاء

الاجتماعي الكوئي وسيتعمق اكثر فاكثر في العقد القادم هذا بعض ما استطعت ان التقطه من خيوط الشمانينات المتشابكة الا ان الفضيلة الكبرى التي تتركها لنا الثمانينات بكثير من الترقب والقلق هو هذه الخارطة السياسية الجديدة التي تركت لنا بصماتها، هذه الخارطة التي ستفرز حتها خارطتها الثقافة الجديدة المأدلة فهاهي الانتفاضة الفلسطينية المجيدة وهي بصدد تكوين خارطتها السياسية الجديدة للمح في افقها خارطة ثقافية وفكرية شديدة

شديدة التمايز الا انها ستكون لاشك اكثر وضوحا واكثر شفافية .



الغزر الاعلامي.. نضية معقدة وشائكة وعصية على الأمساك

في ٨٦ ايضا توفي المرشع الابدى لجائزة نويل.. ليس ذلك الا جورج لويس بورخيس.. الكاتب الكبير الاتى من الارجنتين والذي سحرته اجواء الشرق. مات بورځيس وهو عصي على مزاج وتوجهات الجائزة الادبية ألمثيرة للجدل جرش - الأردن، عنوان اخر لظاهرة ثقافية نشأت في الثمانينات، هناك بِلتقي الشعر والمسرح والغشاء.. التراث والحضارات العالمية .. ظاهرة جديرة بالذكر بكل تأكيد.. كيف لا، وهي تحمل طموح الثقافة الجماهيرية الرفيعة الفن الثقافة

الوقت مطمح حضاري كبير. فقط الفنانون الخارجون من معطف الرحابنة مازالوا يتصدرون المشهد الفنى العربي.. فيروز لازالت تواصل العطاء. زياد ابنها يجرب افاق جديدة في الاتيان بمزيج من الموسيقي العربية والجاز والمؤثرات الصوتية ليطرح الهموم البومية للحرب اللبنانية.. مرسيل خليفة الخارج ايضا من مدرسة الرحابنة يمثل ظاهرة فنية فريدة من نوعهة : الجزائر.. مدرجات ملعب رياضي مليئة ب ٩٠ الف متفرج وفي احدى الجهات هناك منصة عليها شخص يعزف على عود شرقي.. مشهد بالتأكيد



غاویل غارسیا مارکیز

خليفة أن أفق الموسيقي العربية سيكون

بتحريرها من الاداء والتطريب.. الموسيقي

ظاهرة الموسيقي الجديدة والاغنية

الجديدة التي تنزع الى اداء الشعر

الحديث والنصوص الجادة والهاداءة

أصبحت رأسخة في هذا العقد. ليس عربيا

فقط في انحاء العالم هناك تجاوب من

الموسيقيين الشباب مع القضايا البيئية

والاتسانية وغيرها. في ١٩٨٨ كانت هناك

جولة عالمية لعدد من نجوم الموسيقي

الغربيين اخترقت قارات العالم كله

ل ۸۱ ایضا تول شادی عبدالسلام

نك السينمائي المصري الذي مثل ظاهرة

المفرج ذي القبلم الواحد، بعد ، المومياء ،

ذلك الفيلم الذي حصل على ترحيب عالمي

غير مسبوق، لم يتمكن شادي من تحقيق

مشاريعه الاخرى وكان الموت المبكر الامر

الحسم في مسيرة نوع متميز وجاد في

في ٨٧ أسست في الجزائر فرقة موسيقي

كلاسيكية تضاف الى اهتمام ذلك البلد

العربي بالتراث الرسيقى العربي

والموشحات الاندلسية. في ذلك العام ايضاً

ظهرت مجعوعات شعرية مهمة : سعدي

يرسف جاء لنا بمجموعة ء خذ وردة الثلج

خذ القيروانية ۽ وعباس بيضون به نقد

الألم ه.. مجموعتان تعكسان ما بعد

بيروت.. شعر الموت والالم هذاك من قال

أنهما رحلات مظفرة في الألم. الا أنها أيضا

تمثل مخرجا للازمة التعبيرية على المستوى

في ١٩٨٧ توفي واحد من الرواد الكبار

في الثقافة العربية : توفيق الحكيم الذي

ولد في اواخر القرن الماضي وصبغ معظم

هذا القرن بنتاجاته المسرحية والرواثية

والفلسفية والاجتماعية والسياسية

في ١٩٨٧ ثوفي غيلة عدد من الوجوه

الثقافية : ناجي العلي ـ حسين حمدان ـ

حسين مروة.. ويكون عقد الثمانينات بذلك

قد رأى بأم العين الاغتيالات والتصفيات

الثقافية .. وكان عام ٨٢ قد رأي خليل

حاوي يفتار الموت كمفرج من الازمة

۱۹۸۸ كان عام جائزة نوبل بكل تأكيد.

منا نسمع ثباً احرارُ نجيب محفوظ على تلك

الجائزة بعد طول انتظار ـ ليس من

چائیه ـ بل من جانب بعض المثقفین

التواقين الى هذه الجائزة المثيرة للجدال ،

قبل أن جائزة نوبل بهذا ستخدم ألانب

القائمة بين القول والفعل العربيين.

المتقاوتة والمتناقضة احيانا.

ققط: والسماع.

بأغراضها الانسانية.

السينما العربية.

الشعري العربي.

الاعلامى العللي الجديد كان مشروعا وحلما لدول العالم الثالث، طرحته اليونسكو وتمسكت به رغم الضغوط التي واجهتها من قبل الدول الغربية.. وقد شهدت التمانينات ازمة عاصفة في مده النظمة الدولية التي اراد مديرها الذي بنتمي الي العالم الثالث وائي افريقيا ، أحمد مختار اميره أن يصل بالنظام الاعلامي إلى ما يمكن دول العالم الثالث من ايقاف ظامرة الهيمنة الثقافية والاعلامية الغربية.. ز الثمانينات ابتعد ء اميره عن اليونسكو وخفتت لهجة التأبيد لمشاريع العالم الثالث في المنظمة. والمطاوب امريكيا واوروبيا اخْفَاتًا لكبر لصوت العالم الثالث فيها. العالم الثالث.. في العالم الثالث هناك مجموعة كتاب أسيا وافريقيا الذين رجعوا الى القاهرة علم ١٩٨٨ بعد رجوع العرب اليها. وتعتل رجوههم بامكانية للتأكيد على

في ١٩٨٦ عبار اسم معهد العالم العربى في باريس عنوانا للتواصل المتنامي بين أوروبا والحضارة العربية.. صار اعتباديا ان نسمع عن ملتقيات ﴿ باريس، امستردام، بون، مدريد، برشلونة، لندن، برلين.. ابداعية.. تشكيلية.. ادبية. اثرية.. الخ. الثمانينات شهدت انتشارًا

جديد على الموسيقي العربية، يقول مرسيل



الثقافة الاقر ـ أسبوية وهمومها المشتركة.

معينا للأدب العربي تتوج فيما بعد بنوبل نجيب محفوظ

ذات الامتداد الواسع والراقية في ذات



بالراقع. وهي وجهات نظر في الغالب تعترف بافتقارها لأمثلاك الحقيلة كاملة.. ماعدا أستثناءات قليلة هنا وهناك ارادت فرض تصورات محددة على الواقم الثقاق أن اوأسط هذا العقد شهدنا مجاكمة ثقافية غريبة كل الغرابة. المتهم لم يكن كتابا منجزا في هذه الاونة بل كتابا . تراثيا ضاربا في القدم. و الف ليلة وليلة و يحرق حرق الكتاب انجاز مرتبط بالغرب الاوروبي في العصبور المطلعة.. ودلالة ثقافية في ثمانينات العالم العربي بعكس ما نراه فيما يطرح حول الرؤية الجديدة

والمتعددة الجوانب للعضارة العربية من الكتب الروائية التي شهدتها الثماثينات اعسال الطاهرين جلون المغربي.. وحيدر حيدر السوري رواية » وليمةً لأعشاب البحر » تمثَّل علنًا . لغويا إ لاتقا بنا الى حد كبح.. مشاريع عبدالرحمن منيف الروائية تنتمى ايضا الى هذه الفترة. أي الثمانينات ايضاً عرفنا الطاهر عبدات. الكاتب القصمى المسري الذي توفي

شلبا.. ء الطوق والاصورة ، رواية كبيرة له شحوات الى احد الافلام السينمائية الاكثر أهمية في هذا العقد، ه مهرجان الجنادرية ١٠٠ عنوان لطموح ثقاني كبيرني الملكة اجتذبت بداياته العديد من الاسماء الكبيرة في الثقافة العربية. وشكل انجازا ثقافيا قابلا للتجدد سنويا في البلاد. كانت بداياته في ١٩٨٥.

في ١٩٨٥ كانت الغورة الابداعية في ارجها لدى الكتاب والنقاد في الملكة.عرفنا خلالها كتبا مهمة. والخطيئة والتكفير، للدكتور الغذامي حصل على صدى محلي وخليجي واسع واثار العديد من ردود الفعل للتفاوتة لا تزال اثارها ماثلة لحد الإن.. الكتاب كان علامة وأحدة من علامات الوضعية الثقافية التي نرى فيها ايضًا قصصيات عبدالعزيز المشري.. قصائد هنا وهناك للثبتي والصيخان وآبو خالد.. عدا ذلك ثرى الثمانينات.. مادئة الى

قلم، غسان الخنيزي

العربي ـ المشرق والمغرب في حين كانت

ممر تسترجع انقاسها بعد وصول

مسرحية كامب ديفيد الى فصولها الاخيرة

التي لم تكن مشوقة الى اي من العرب.

هناك وجهات نظر عديدة معظمها تعترف

بأمتلاكها لجزء من التصور المطلوب نحو

الرصول الى مشارف ابداعية اكثر امتزاجا

والايداعي.

في القاهرة.

ن سؤال التجديد والمعطى التراثي

« الالكسوء هو أسم للمنظمة العربية للثقافة والتربية والعلوم.. في منتصف هذا العقد _ ١٩٨٥ _ اقرت في تونس الخطة الشاملة للثقافة العربية على مستوى الوزراء المسؤولين عن الثقافة في الدول العربية، نتنكر ايضا أن اجتماعا مشابها عقد في ١٩٧٦ في عمان - الاردن، التعاون العربى الشامل على المستوى الثقافي مازال يمثك أفاقا مثل تسهيل تجارة الكتب والمنتجات الثقافية.. الاعلام التلفزيوني المشترك.. القمر الصناعي العربي.. وهي أفاق تحتاج الأن تتحول الى وأقع.، للوصول الى مواكبة للظاهرة الإعلامية الشاملة على



قد يصبح القول ان عقد الثمانينات شهد تحولات عميقة في المجال الثقافي والإبداعي.. تمثلت بفقدان الكثير من المطلقات

الجدوى.. وغياب العديد من الوجوه الثقافية.. ذلك امر اكيد.. فللوت وفقدان البدع امر محدد لايحتمل الكثير من

ه الإخذ والعطاء .. اما ولادة فللفرة فكرية او أبداعية جديدة أو ظهور نجم في سماء الإبداع ففي الغالب يحدث بصورة

• مصود درویش



هناك الطيب التيزيني ـ حسين مروة ـ

قد يكون هذا العقد هو عقد التقاء

المشرق العربي بالمغرب العربي.. اليوم مع

انتهاء هذا العقد صارت اسمآء مثل محمد

عابد الجابري، محمد برادة، عبداللطيف

اللعتِي، كاتب ياسين، غشام جعيطه

الطاهر بن جلون، اسيا جبار.. صارت

حوار المشرق والمغرب الذي طرحته مجلة

اليوم السابع خلال اشهر عدة من ١٩٨٩

كان خلاصة لهذا اللقاء بين جناحي الوطن

محمد عابد الجابري ـ طارق البشري ـ

أو دائما نتذكر موتانا بخير ؟ امل بنقل طَاهِرة طُهِرت في العقد الماضي من تأريخ اتضح فهم جديد لطبيعة المسروع مصر والعرب لكننا عرفناه جيدا بعد موته. المضاري العربى: فهم تركيبي ومعقد كان ذلك عام ٨٣.. في ربيع ١٩٨٣ .. عرفنا وتعددي الوجهة أعتمد عنى اعمأل الكثير قصائدا ، كالخيول ، و « لا تصالح ، وكان من المفكرين العرب في المشرق والمغرب شعره مليئا بالفصلحة ورؤية جديدة تناولوا الفكر العربي والتراث العربي بالتحليل وامكانيات موضوعية لم تكنُّ مطروقة سابقا.

هادئ العلوي..

" في مصر خلهر ادب جديد للقصة كان توارثا مبدعا للتقاليد السردية التي تطورت ايما تطور في ممر، ذلك السرد الجديد سماء أدوار الخراط الحساسية الجديدة وهناك من اعتبر ذلك خروجا عن الانب الواقعي واقانيمه التي ثعت كتابتها منذ شروق الادب (متى؟)

ومتفردة.. ومفهومة ايضا.

سؤال الإدب الجديد.. التجديد،، التراث. سؤال فكري أساسا وذو بعد حضاري يشغل العالم العربى بصورة متزايدة أمام الهزائم والازمات أأتي صار ملما البحث عن مخرج لها.. في هذا العقد

كلت من لفصائي البرونة

والمن التين أجسها عافورة توالا

حينما بدأت المدروب المهجورة اجري ، ولا .. لا جدوي ... احمند زيـن

مألوف لدينا ومتداولة.

جسدي _ أرجست شهوة غارمة للجري تطويني تلفظني بالتناوب، والظلف الشاكلة تصفق خلني، لتبتلعني كَانَ اللَّيلِ قد نلف مبكراً خلسة من أبواب المدينة التبرجة، أخذا في Ties Tielle الانسراب عبر الطرقات، وخصاص النوافد يتحدد بشكل مهول في شريانها

قيماي تبصقان الخطي خلفها مُلْمُعَة للأمام إلى لا وجهة تتقربن في الحسباء اللامعة التي ترصع متن الاسفلت بسخرية لزجة . تصاعد الله الذي الذي المام الم

تسري في اعروقي . كانت الدون اللاوية أمنامي، وخلفي مقدرة . مخيلة منظمة لأي عربقة تتراقص داخل أيما شخص يتوق أخرى رتابة ﴿ يَنْهُمُ سُأَجُّونَ * تَمْتُمُنَ فَي خَفْسَ ... وأنجزي , مناتبًا عدلي وأوثق الخطي لن

مستوى العالم.

يستعشى أحد فالمينة الأن وكل الآن قللم الى حيول وأيضا سارفع صوبي حَالِمُ كَالِمُ كَنْهُمْ أَدْنِيْنَا وَعُلْمُ حُطْرِي .. مالًا سأقول له ماقول نلك الذيء لتكون انطلاقتى خارقة . شحلت نفسى للمزيد من الحماس، بدأت

هكذا اعتقدت ربما لأن النوم في مثل الماون شنق تتقل في جريح ألمنت هذه الساعة يكون أثقل منه في أي وقت آخر ، ومن السهولة تربيد شيء دون الانتباء الكامل له . حماسي كما فتيل مشتعل يضيء داخل بمنعنى قوة اسطورية للغدو

يهب حنجرتي صوناً كما الصهيل. أُخذت نفساً عميتاً ثم زفرته بقوة في وجه القضاء. عدوت جردت قنمای من تعليهما .. أنجلت فيهما أصابعي .. ثم رحت أتراجع خطوات قليلا الى الوراء

﴾ باغنتني بهدوء رغبة من نوع آخر ، اعتبتها رعدة . في أجزاء جسمي . انثالت نظراتي مكسوة برثاء حاد على حالي .. منظرحاً وسطعنا الخلو إلا من تراكمات مباني مهجورة من النفء ليلة شتاء شديدة البرد

فحاة

`` العَفْوْ .. بيد انه ما كانت الخطوة الأولى بتلم حتى تزحلقت قدماى، وتعالى خفقان صدري كقرع الطبول .. اثر خروج مباغت ، ومندفع من التواءة في الشارع لشبحين، كلب، وأنثاه. يلهثان .. توقف الكلب رمقني بنظرة متليا لشائه لي.

كل هذا حتى لمحتهم آتين.

على شيء . أحسستني فاقدا لشيء 'عجرّت تُنكره .. نهضت متبليل الفكر .. مهلتني قدماي الى التواءات عدة يلفها ظلام دامس، ضياع شديد يحوطني شبه غبيرية تامة عما حولي .. من بعيد كان الصفير نفسه يأتيني متقطعاً في نغمات متباينة. يثقب مسامعي، وخطوات واثقة تصفع وجه الاسفلت

بقوة زَارَلتَتي _ تَلقت بحثاً عن مصدر أجسادهم السمراء تلمع عرقاً في دون أن أنسى أني تجاهلت الرجوع خطوات للخلف لانني من القوة بحيث

نظراتهم تغازل المدينة باشتهاء محموم .. وأنواههم تطلق نلك الشــــ أه تنكرت ، لقد وجدت نفسي ، ويدا مصلوباً أمامي ما كنت قبل هنيهات فاقداً له ، ويطواعية وجدتني منقاداً دون تردد اليهم. حديث ألى قنماي جرنتهما من

تعليهما. هُنُه المرة لم الخل فيهما اضابعي بل ويكل ما أوتيت من قوة رميت بهما بعيدا . الذا ؟ لا أدري .. ريماً لنشوة خرافية اعترتني ، وانطلقت

تمكنني من الاستغناء عن الرجوع، والانطلاق كاعصار، واجهتهم كانت عيونهم تحنق الى الأمام تشع ببريق غامض . يضاعف في نفسي نشوة خيالية .. تماهيت فيهم .. انصهرنا معاً .. رحنا نصفر تارة ، واخرى نصيخ السمع لاقدامنا ، وهي تلهب أديم الدروب المهجورة في ايقاعات صاخبة. وفي صوت واحد كما الصهيل نقول نلك الشيء الذي تربد صداه المدينة دون

يتم الاعداد حاليا بالمركز الرئيسي مع العادات والتقاليد وان تخرج لجمعية الثقافة والفنون بالرياض/ بشكل جيد ولا يزيد طول ضلع

للمعرض الجماعي الرابع لفناني اللوحة او ارتفاع المجسم عن ١٣٠ الملكة التشكيليين / بعد ٣ سنوات سم . م. اقامة المعرض الثالث . وقد حددت لجنة الفنون للاعمال الفائزة في المعرض حيث التشكيلية شروطا للاشتراك في هذا متخصص لجنة لهذا الغرض. المعاضر منها أنه لم يسبق عرض

واشبار رئيس لجنبة الفنبون الاعمال المقدمة في المعرض وال التشكيلية بالجمعية الفنان سعه تناقش احدى القضايا الانسانية العبيدان جيع الاعمال المقلمة لهذا وكذلك التجديد والابتكار مع تمشيها المعرض سنخضع للجنة تختار منها

● بعد ٣ سنوات على المعرض الثالث:

وستمنح الجمعية جوائز مالية



دليل مناسب وستمنح المشاركين جوائز وشهادات تقدير . ويحاول القائمون على المعرض ان يتجاوز المعارض التي أقيمت في

الفترة الماضية .



■ رئيس مجلس ادارة الجمعية

الفن التشكيلي العربي بين عقدين

بالتنسيق مع عدد كبير من الفنانين والفنانات السعوديات للاشتراك في المعرض الذي يقام عن المخدرات خلال الفترة القادمة . وقال العبيد: انه حتى الآن قدم

اكثر من ٣٠ فنانا وفنانة اعمالهم ، ومازال يتلقى لوحات الراغبين في الاشتراك في هذا المعرض. المعرض سيطوف عندا من المنان السعودية بعد اقامته في الرياض

يقوم الفنان سعد العبيد حاليا كمرحلة اولى حيث سببدأ بالهفوف فالدمام والجبيل وحائل والمدبنة المنورة وجدة وتبوك وابها والسليل فسمن مشروع توعية بانحطار المحدرات . وقد ينتقل الى دول مجلس التعاون

وسيطبع دليل يتضمن الاعمال المقلعة في المعرض وستقتنى الاعمال التميزة لنطبع كملصق في حال

كا سعد العبيد ك

هذا وسيمنح المشاركون هدايا وشهادات تقدير وميداليات خاصة

ثقافة غنية

في منطقة غنية

بقدر ما يتعلق الأمر بالفن التشكيلي مرعقد الثمانينات وفيه الكثير من الاحداث والتطورات ، شأنها شأن كل مراحل التاريخ البشري في منطقة من المناطق تحتاج الى ان تفسر وان تربط ببقية مكونات الواقع المحيط والمرتبط بها، فعالم الفن عامة لن يكون بأي حال بمعزل عن العالم السياسي او الاقتصادى، فالاحداث العظيمة لابد أن تعكس ايجابياتها وسلبياتها على الحركات الفنية ، فمثلا تجد ان الحرب العراقية الايرانية وما افرزته من دمار وخراب وتخلف أظهرت حالة فنية

معبرة في الفن التشكيلي ونتيجة الانفعالات الوجدانية التى طغت على الساحة هناك في تعبيرات الكثير من الفنانين . حتى يكاد يكون مفهوم تسامل لوجود الانسان وقيمه وحضارته.

وعلى الجهة الاخرى (صعيد الاستقرار) والذي يدين وجوده واستمراره الى مجموعة من الاسباب والعناصر نرى الحركة الفنية في بلدان الخليج تأخذ منحى آخر مغايرا تماما لحالة الاضطراب والقلق النفسي هنا رأينا الأستمرار في الطابع المميز للفن المحلي .. النزعة الهادئة، هندوء وصمت الصحراء ، الزخارف الشعبية تغطى معظم الانتاج الفني كأنها غير عابئة بما يحدث خارج الحدود .

في بداية الثمانينات مع الاوضاع الاقتصادية السائدة ووفرة المداخيل، أنذاك أمسك الكثير بالفرشاة وظهر من ظهر من أسماء والقاب، وتاجر من تاجر لسنوات الى وقت انحسار المداخيل ، ويدء الترشيد في السياسة المالية تلك الاسماء توارت او ستتوارى اسماء اخرى ويقي الصالح واختفى الطالح.

العقد القائم سيكون له امكانات واحتمالات مختلفة فالفن هنا امتدت جذوره بعد ان لامست التربة الصالحة ، وأورقت اغصائه بسرعاية غيورين صادقين باحساسهم واندفاعهم، من أجل ثقافة غنية في منطقة غنية .

وكل عام وانتم بخير ..

عبدالك الشيخ الجبيسل الصناعية

كتب، عبدالرحمن السليمان:

شهدت الساحة التشكيلية في الوطن العربي خلال العشر سنوات الماضية وعقد الثمانينات؛ نشاطات غير عادية في مسيرتها

واذا كانت الساحة قد افتقدت بعض الأنشطة التي كانت تقام خلال السبعينات الا ان الأنشطة التي برزت بعد متتصف الثمانيتات/المعارض/على الأخص يمكن القُّول أنها سلت قراغًا في الساحة التشكيلية العربية .

وعلى مستوى الساحة الخليجية والمحلية برزت أيضا أنشطة جليلة لأشك ان حضورها مؤشر تفاؤل للمرحلة القادمة.

فعلى مستوى الوطن العربي مازال المعرض العام للفنانين التشكيليين العرب الذي يقام كل ستتين في العاصمة الكويتية واحدا من الانشطة التشكيلية الهامة لكن هذا المعرض مع حرص الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية على تطوره الا انه بدا يفقد بريقه الذي بدأ به . . لقد تعبان ، فرغلي عبدالحفيظ . بدأ هذا البريق يخبو منذ الثمانينات خاصة في ظل غياب كثير من الاسهاء الثقافة المصرى الذَّى تسلم حقيبة التشكيلية العربية المعروفة التي وزارة الثقافة المصرية في اواخر

اسهمت في بدايات اقامته . . لكن هذا المعرض يبدو مها وضروريا في وقت تفتقد الساحة الشبابي خاصة وان الوزير / فاروق التشكيلية العربية معرضا يلم شتاتها ويجمع تجربتها .

> بالفن التشكيلي لتصبح (بغداد) واحدة من المحطات العربية الهامة ظهر (مهرجان بغداد العالمي للقنون التشكيلية) الذي نظمته واستضافته العبراق في دورتين (١٩٨٦ ـ ١٩٨٨) اشترك فيها كثير من الفنانين العالميين المعاصرين (الاحياء) بجانب مشاركة كثير من الفنائين العرب . .

هذا المعرض ، والندوات التي تقام والمهرجانات الدولية ... على هامشه ويبدو هذا المعرض هاما عليها جوائز لجنة التحكيم ومن احمد، علاء بشير، سامية زرو، العربية نحو التشكيل. وكذلك

مناك ايضا بينالي القاهرة الذي الحديث في البلاد العربية).

من افتتاح مهرجان بغداد العالمي الاول •

حامل ندان.

التشكيليين المصريين اصحاب وفي العاصمة العراقية التي تزدهر التجارب الشبابية المتقلمة . ويعرص على رعاية كثيرا من الانشطة العربية وعير العربية التي تحتضنها مصر .

بدأ اولى دوراته عام ١٩٨٤ واستمر

خلال الاعوام ١٩٨٦ ـ ١٩٨٨

ومنح فنانون عرب حواثزه الاولى

جعفر اصلاح ، منیر کنعان ، عادل

كبيرة، سأمى عمد، صبري

ناشد ، طه حسين ، لال بخش ،

عبدالله القصار ، احمد نوار ، عمد

كها ان ملامح واهتمام وزير

الثمانينات بلت واضحة ، وتظهر

بعض نتائجها في الاهتمام الثقافي

حسني/ واحد من الفنانين

تيدو هذه الانشطة هي الابرز على مستوى الوطن العربي بجانب استمرار بعض الانشطة المتفرقة/ مهرجان اصیلة السنوی _ باهتمامه التشكيل - في المغرب/ معارض الفنانين العرب التي تقام بشكل وميزة هذا المعرض هو اللقاء فردي في بعض الدول الاوروبية ، الذي يجتمع فيه اغلب المشاركين في المشاركات العربية في بعض الانشطة

الا اننا نجد ان حركة التأليف في في مسيرة التشكيل العربية ذلك أنه هذه الفترة بلت (مفقودة) ويشكل برزت أعارب فنانين عرب استحقوا واضح خاصة على مستوى التجربة العربية الا من كتاب ظهر للفنان هؤلاء العرب / شاكر حسن ال العراقي شوكت الربيعي حاول سعيد ، محمد مهد الدين ، يوسف خلاله ان يسد فراغا في المكتبة

كتاب . عفيف بهشي (الفن

الذي تميز بحسن طباعته وافتقد الشمولية في طرح التجربة العربية .

التشكيلي نشاطا بارزا وواضحا خلال الشمانينات لعل من اهم وابرز علم الانشطة / قيام جماعة اصلقاء القن التشكيل بدول مجلس التعاون الحُليجي/ أللين بداوا تحركهم ونشاطهم من منتصف الثمانينات ١٩٨٥ وقدموا في أقل من خمس سنوات معارض عديلة في دول عبلس التعاون وخرجوا يفنهم الى دول عربية وغير عربية . .

و الدومنيكان والمانيا ...

كما ان المعرض الدوري الذي تم افتتاحه العام الماضي في الرياض واحد من المشاريع الهامة التي تأسست في فترة الثمانينات ويؤمل واشتركت فيه العراق والملكة استمراره خلال الفترة القادمة . . شباب دول مجلس التعاون الخليجي والبحرين . الذي اقيم في عدد من الدول الخليجية وكانت قطر آخر هذه المحطات العام المنصرم ١٩٨٩ ـ 1210 ويعتبر هذا للعرض من اهم المعارض التي تحتاج رعاية واهتماما كبيرا لابراز التجارب الجديدة على مستسوى دول مجلس التعساون

 قاروق حسنم اثناء رعليته

◄ اما على مستوى منطقة الخليج العربي فقد شهدت حركة الفن

انتحادالفنانين

التشكبليين

العرب دورمفقود

استوات طويلة

هل يعوضه فالتعينات؟

فمن مصر التي استضافت اول المعارض خارج منطقة الخليج الى تونس فالاردن . . بجانب اسبانيا

في الكويث تحرص الجمعية الكويتية على اقامة معرض لفناني دول مجلس التعاون بمناسبة

لمعرض القن السعودي

> احتفالات العيد الوطني الا از هذا المعرض لا يقلم اي تجارب ولا يخضه لشكل فني معين ، الا انه الخليجيين .

قطر استضافت خلال الفترة الماضية معرض قناني دول مجلس التعاون بمناسبة انعقاد القمة الخليجية في الدوحة وقبله معرض الخليج للفنون التشكيلية ١٩٨٠ الذي جاء تنفيذا لتوصيات المؤتمر الوابع فوزراء الاعلام للول الخليج العربي الذي عقد في البحرين العربية السعودية وقطر والكويت ويبرز من جانب اخر معرض ودولة الامارات العربية المتعدة

كها انه قد برزت الاسابيع الثقافية التي اقامتها دول عجلس التعاون الحليجي في باريس وكذلك طوكيو بجانب الاشتراك في عدد من المناسبات والمهرجانيات الدولية والعربية .

اما على مستوى التأليف فقد ظهر كتاب الفنان عبدرب الرسول سلمان من الكويت / الفن التشكيلي المعاصر في دول مجلس التعاون / . يخروج اكثر تركيزا واهتماما بالفتان

ويعتبر اول مؤلف عن الفن التشكيلي ان المعرض الذي رعته الجمعية في منطقة الخليج العربية ، وعن الملكية الأردنية واقيم في العاصمة مكتب التربية لدول الخليج العربية البربطانية (لندن) برعاية ولي العهد صلر / البوم / غنارات من اعمال الفنانين التشكيلين في دول الخليج الاردني وحمل تسمية الفن التشكيلي

واحد من المعارض الذي يمكن ان ولعل الثمانينات هي الفترة التي نعتبرها هامة وضرورية للتعريف يمكن القول انها فترة بروز (الفن بالفن التشكيلي في المنطقة العربية التشكيلي العماني) الذي برزت فيه وقد يكون مطلبا ان ينظم معرض بعض الاسهاء من خلال مشاركات للفن التشكيلي العربي يطوف دول عربية وخليجية ويلت المعارض العالم خاصة اوروبا التي مازالت تأخذ شكلا تنظيميا اكثر عناية في تنظر للفن العربي ـ كأحد فنون العالم الثالث ـ كفن مقلد للفن الأوروبي .

ثم انه من الضروري ان يكون وعلى ضوء ما تقلم ما اللَّتي عِكن دور معهد العالم العربي في باريس ان تستشفه لحركة التشكيل خلال اكثر فاعلية تجاه تجربة الفنانين العرب المرحلة القائمة ...

ويشكل اشمل.. فالمعارض ان استمرار حركة الفن التشكيلي البسيطة (المحصورة) التي استضافها ويروز كثير من الانشطة التشكيلية المعهد في الفترة الماضية لا تمثل الا خاصة على مستوى الساحة شريحة بسيطة من تجربة كبيرة وشاملة التشكيلية العربية يعنى شكلا جديدا وغنية باتجاهات قد يكون بعضها او بتفاؤل اقل يعني انه على ضوء جليدا لم يطرح بعد . ذلك ستكون الانشطة القامعة اكثر فاعلية وتأثيرا . . وقد تكون تلك الانشطة التي تبتغي الخروج الي ساحة عالمية اكثر حافزا لتنظيم اكثر

كها أن التشكيل العربي مازال يفتقل اللراسات الفنية الجادة والمؤلفات التي يمكن ان تعطى صورة واضحة عن النجربة في شكلها الأشمل والأوسع ويمكن القول ان مساهمة د . عفيف بهنسي، والفنان شوكت الربيعي بحاجة كبيرة الى من يتابعها وينقحها ويستمر على ضوء تعرف مباشر على التجربة التشكيلية في الوطن العربي ان يقلم دراسات أكثر عمقا وشمولية.

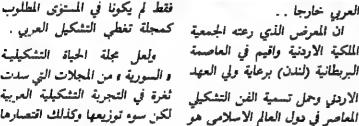
وعلى مستوى الاعلام العربي فيتضح قصور في الامتمام بالفن التشكيلي العربي الا من مجلة (فنون عربية) التي صدر عنها ستة اعداد تقريباً . . وهي من الاصدارات الفنية المتكاملة التي ظهرت في الثمانينات وافتقلت اثناءها . . : عِلة /فن/ التي حاولت مؤسسة روشان السعودية ان تجعل منها خليفة (لفنون عربية) لكن ما لبثت المجلة /فز/ ان اختفت بعد عددين



• شوكت الربيعي •







ولعل مجلة الحباة التشكيلية و السورية ۽ من المجلات التي سدت ثغرة في التجربة التشكيلية العربية لكن سوه توزيعها وكذلك اقتصارها على التجربة العالمية والسورية يجعل منها مجلة محلية في ظل اختفاء تناول التجارب العربية بشكل دائم وعدم جلبها بعض الكتاب العرب لتغطية الاحداث التشكيلية في الوطن العربي او لدراسات حول التجربة العربية باستمرار وان كنا على مستوى تجرية اصدقاء الفن التشكيل بدول جلس التعاون الخليجي تلحظ الجهد في اصدار عجلة تواكب نشاطا يقيمونه الا ان تلك الاعداد التي صدرت عن الاصلقاء مازالت بمحاجة الى اسهام اكثر عمقا ولاستقطاب اسهاء عربية

لها تجربتها في الكتابة (النقدية). من هنا نتين ان التجربة التشكيلية العربية مازالت بحاجة الى كثير من الاهتمام خاصة على المستوى الرسمى الذي يمكن من خلاله انماء التجربة ودفعها بالامكانات المادية والمعنوية .

وان کتا نفتقد علی مستوی النجرية التشكيلية العربية منحفا لأعمال الفتائين العرب فلماذا لا تنبغي جامعة الدول العربية اقامة هذا المتحف تبقرها لا ... ان تجربتنا التشكيلية العربية بحاجة الى عمل مشترك عمل يقوم به فنانون متعاونون متحابون ساعون الى تطور فنهم وإلى تعاف العالم

وأذا كانت التجربة العربية غا تميزها وهويتها فالحاحة على مستوى النجربة تأتي بالعمل المشعر والصادق ممن الجانب التنطيس محاولة تجاوز كل الحلافات التي يمكن أن تعيق استمرار وعو التجوبة ولعله تيكننا ان نتيين ذلك من اتحاد الفنانين التشكيلين العرب اللتي مازال فقط (اسما) على غير مسمى .

كتب. ندوات. دراسات

مستقبل الطفل العربي .. الى أين ؟

غياب الظمفة التربوية .. وراء ازمتنا!

د. قدرى حفنى: لا تصدقوا ان الطفل العربى اذكى اطفال العالم!!

● يعقوب الشارونى: طفل « زمان » كان افضل!

اختبارات الذكاء .. هل هي حقيقية ام وهمية ؟

الفن التشكيلي في المملكة العربية السعودية يين عقدين . .

او اعبدار المجلات الفنية المسورة

التي تعنى بشئون الفن والفنانين ثم

المحك ألثقاق الخارجي بدعوة

كل هذه العوامل قد سأعدت على

الدول بالاتحاد العالى للفتاتين

التشكيليين والرابطة الدولية

ولتتصفع معا لوحات الفنانين

المشاركين في هذا المعرض كما يلي :

دولة الامارات للعربية للتحدة:

محمد الاستاد : انسان الشرق

الاوسط وسط عبراع لعبة الامم

باسلوب سيرياني مغلف بقيم

العربي المغاور: الانسان العربي

وسط بهجة من الالوان الطيفية .

🔳 على تحميس العبدان : دسامة

الالوان باسلوب تأثري في تكوين

🖪 محمد على محمد : الكثيان

الرملية وسيطرة الظل والنور ادت

الى الاحساس بالبناء رغم تعومتها

🖪 خلود محمد على : تتتاول تُمْسِةً

المراة العربية وربطها بالتراث

تكرين مبهج لطبيعة صامتة غنية

بالقيم اللونية مع المتمكن من الظل

والنور وحدة الألوان وصفائها .

پ خاند الرحال التشكيل العربي من هؤلاء: فقد الفن التشكيلي العربي في عمود حماد من سوريا وعطا العشر سنوات الماضية علما من صبري وخالد الرحال من العراق الفنائين التشكيلين العرب المذين وعلى الغامدي من المملكة العربية ترك بعضهم اثرا في حركة القن



• تلجى العلى

السعودية وراشد سوار من البحرين وحامد عبدالله وصلاح جاهين وصلاح عبدالكريم من مصر ويوسف الشريف من قطر .



في الثمانينات





على القامدي ثم الفتان الفلسطيني ناجي العلى اللي استشهد بعد ان اغني الكاريكاتير العربي باعماله اللاذعة

■ ياسر محمد ازهر: هيا تعمل

ونشكر الازر .. اسلوب هندسي

فوتغرافية بعين فنانة واعية لتكوين

🗷 حسن بن على بن عبيد : التمكن

من الظل والنور يضفى على اعماله

🗷 محمد بن عبدالله بن ابراهیم

القارسي: صراح البحر باسلوب

رومانتيكي مقعم يقوة التعبير.

🗷 سليم البلوشي : براءة الطقولة

🛎 على بن خلفان المرشودي : البيئة

العربية العمانية في تكوين جيد .

🕿 حسن بن داود بن على : سماكة

الالوان تبدو واضحة في لوحة

🗷 منصور علي الشيباني: الفن

📰 عيدالرجمن محمد المطاوعه:

النظرة الفوتغرافية وروعة الاداء

🕱 محمد سيف الكواري : الطبيعة

🗷 حسن سبت ابو جسوم : براءة

الطفولة في وجه طفلة قطرية .

🛎 عبدالله الكسالي : الخيول

🗷 محمد البدر القواطرى : مأساة

الام العربية متجسدة في احزانها .

🖼 عنبر وليد عنبر: الحرب

والسلام والامل في دعوة فلسطين .

🗷 تاصر حسن الرفاعي : طبيعة

≡عـل حسـين الجـاسـم

ه اكرواريل ، وتكوين جيد الاداء .

🗷 عيسى ناصر العليان: اتجاه

سيريالي بجمع بين التكوين الهندسي

يقي شيء أخير وهو تهنئة

للفنانين الشياب الذين فازوا في هذه

السابقة الجاحة فنجلحهم ييشر

بالخير وخطوات على اول الطريق

الصامنة في تكوين مبهج .

العربية تخطو جريئة .

• دولة الكويت:

صامئة متأنقة .

والطبيعة المتأنقة .

لبناء دولتنا العربية .

يأخذه الى المنين المنتد .

والجياد العربية.

باسلوب رمزي .

● قطر :

صفة الهدوم والتأمل لها .

من المنازل والطبيعة الصامنة.



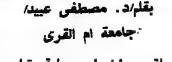
التي وظفها للقضية الفلسطينة

محكم .

بالماضي .

🗨 عمان :

المعرض التشكيلي الخامس لشباب دول مجلس التعاون الخليجي بالدوجة



اقيم مؤخرا بدولة قطر الفنانين من الخارج لاقامة معارض الشليقة .. المعرض التشكيلي لهم ومنح الجوائز او غيرها . الشامس لشيباب نول مجلس التعاون الخليجية العربية .. والذي دفع ونمو الحركة التشكيلية في وقت افتتح في قاعة العرض بفندق قياسي كما سعت لان تخرج الى شيراتون الدوحه أو أو النصف العالم الخارجي باتضمام هذه الاخير من شهر فبراير الماضي. وللحق اقول انه لم يتع لي فرصة لرؤية المعرض اذ انني ارصد عن قرب الحركة التشكيلية الخليحية والعربية معا رمتابعا لها ، لكن وصلني اخيرا « كتالوج المعرض » أن طبعته الانبقة ، والذي يحتوي على عرض لاعمال ١١ فنانا شاياً من دول المجلس وهي : دولة قطر ، السعسودية ، دولية الإسارات العربية ، عمان ، الكويت ،

> من الملاحظ ان مناتر عرضا لنوجوه جديدة على الساحة التشكيلية العربية المبيغت الى إلاسماء المعروفة ، وهذا ننير بيشر بالخير والتقدم في هذا المجال الحبوي الذي من خلاله ترتقع فيما يسمى بالامية البصرية لدى العامة من الناس، وهذه هي قضية التشكيليين في المقام الاول .

والمتتبع للانشطة الثقافية فيدول مجلس التعاون الخليجية العربية يلاحظ الاخذ باسباب النهوض بالثقافة في شتى المجالات سواء اكان ذلك من ناحية الاهتمام يغنون الأداب أو قنون الشعر أو السرح وكذلك الانشطة الاخرى المرتبطة يتنشئة افراد هذه المجتمعات. وذلك لجعل شبابها أكثر ارتباط بواقعهم .. واكثر انفتاحا على منجنزات ومحيطنات النعصر وامكاناته . فنلاحظ أنه قد أتبحت القرمية خلال العشرين عاما الماضية لبناء الكثير من المؤسسات الفنية ودور الثقافة من خلال مؤسسات الدولة الرسمية ونخص منها: المجلس الاعلى لسرعاية الشباب ، كذلك وزارة التربية والتعليم ، ثم وزارة الاعلام والثقافة

والجمعيات الفنية الخاصة بالفنون

التشكيلية فاقيمت الانشطة على

شتى اوجهها سواء باقامة المعارض

او المرسم الحرة لشباب الفنائين ،

● لوحة عيدالرجمن الصولس

في مهب الربح.

🔳 حنان عبدالله باحمدان : بيرت

🗷 محمد سويلم العتبيى: الاسرة

عربية اشبه بالعبون العربية.

قوة المجتمع والترابط من شيمتها

🔳 عبدالرحمن الحواس: مأساة

اطفال الحجارة وفلسطين العائدة

احمد الجيزائي : قوة البناء في

🗷 عبدالمحسن العريقي : الماضي

📜 فهد عبدالرحمن البراك : البيت

العربي رمزا للاصالة العربية .

والحاضر في نسيج متألف .

البيوت العربية وأصالتها

والوان ذات نبرة هادئة . وتضجها 🗓

دولة البحرين :

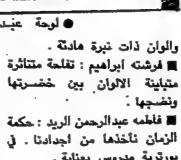
الخزف المترق. باسلوب خيالي متميز بحيدة الاحمد يوسف حسن: تأثره

بورترية مدروس بعناية .

🗷 خالد محمد الطهمازي: سيريالية مكتنفة بالسحر

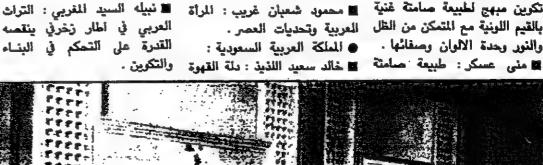
بالقن الاسلامي يدفعه الى التمكن محمد كاظم محمد عبدالله:

جديدة لسيدة تعمل . من اسلوب البناء . محمود شعبان غریب: المرأة العربية وتحديات العصر. الملكة العربية السعودية :



والغموش . ال خليل احمد خليل: عاطفة من

■ هلا بنت خالد حسن: رؤية





مقعم بجرأة الخطوط في تكوين متابعة. عبدالمنعم فوزي: 🗷 سهير السيد احمد المغربي: القاهرة. مكتب اليوم: المرأة العربية وثقتها واعتزازها من المسلم به ان الثقافة تبدأ من الطفل .. ومجتمع لا مريم بنت عبدالكريم: نظرة

يسعى الى تتقيف اطفله لا يتوقع له مستقبل افضل وقضية ثقافة الطفل هي اولا واخيرا انعكاس للمناخ السلاد بظواهره السياسية والاجتماعية والاقتصادية وغيرها ولا شك ان ثقافة الطفل العربي تختلف عن ثقافة الطفل الاوروبي او الطفل الامريكي .. لاختلاف الظروف الحياتية التي يعيش فيها كل منهم .. ولوجود ملامح بيثية خاصة بكل مجتمع .

وفي محاولة لتحديد الملامح البيئية الخاصة بالمجتمع العربي .. وتقديم رؤية واقعية لثقفة الطفل .. العربي اليوم .. وما ينبغي ان تكون مستقبلا .. نظمت دار الادباء بالقاهرة ندوة حول ، ثقافة الطفل العربي بين الواقع والمستقبل . . وقد طرحت الندوة تساؤلات عديدة حول قضية ثقافة

الطقل العربي منها .. ما هو موقفنا من تراثنا العربي والإسلامي .. وكيف نقدمه للطفل؟ وما هو موقفنا من التراث الاجتماعي .. ولكيف نتعامل معه ؟ ونقدمه للطفل ؟ وما هو موقفنا من وسائل الإعلام ؟ وملاً! يجب ان تكون عليه للمساهمة في تتقيف الطفل؟ وماذا عن لغة الطفل؟ بين الفصحى والعامية؟ وهل ما تقدمه اجهزة الإعلام يساهم بتقعل في تثقيف الطفل العربي ؟ وقد بدأ الندوة الدكتور قدري حفني عميد معهد دراسات الطغولة بجامعة عين شمس المصرية فتتناول عدة موضوعات ترتبط بثقافة الطفل العربي اولها قضية الإطفال بين الوحدة والتعدد غقال:

ترتفع الاصوات من حين لاخر في الحديث عن الطفل المصري والعربي بأنه اذكى وأبرع الاطفال في العلم .. وقد نسعد احيانًا بما نسمع .. ولكن ينبغي ان نضع الحقائق العلمية .. فاطفال العالم متشابهون وما يجمعهم اكثر مما يقرقهم .. وليس صحيحا ان نتحدث عن الطفل العربي انكى وافضل .. ولكن تقول انه يختلف عن غيره في امور معينة .. ويتشابه في امور

أما الحديث باسلوب ، الإفضاية ، فهو مجاف للعلم ! وتناول د . قدري حفني حقل قضية اخرى وهي واقع الطقل العربي ومستقبلة فقال: العمل في مجال الطفولة عمل مستقبل واي جهد يبذل في هذا للجَّال .. لا يمكن الحكم عليه وعلى نتائجه الا في

الستقبل _ لانتا نعد الاطفال بمستقبل يختلف عما تعشه بالقعل .. واضاف ان المستقبل يمكن ان نلتمس فيه رؤى ثلاثة

وهي مستقبل ينبغي ان نشارك في صنعه ، ومستقبل ستطيع أن نتنبا به دون أن يمكننا الشاركة في صنعه . ومستقبل لا نعرفه .. وهو الغيب الذي لا يعلمه الا الله .. وين هذه الرؤى الثلاث للمستقبل .. تستطيع أن نقيم الجهد المبنول في رعاية الطقل ..

واشار د . حفثي آلى ان واقع الحياة ومعطياتها اليومية تؤكد على أن تنشئة الطفل تكون رهانا على المستقبل ابتداء من تسميه الطفل .. فالاب عندما بحتار اسم الله .. فاته براهن على مستقبل معين .. بري ان الانسب لطفله انما هويته الدينية او الاجتماعية او غيرها .. وفي العالم العربي عندما نبحث لطفل عن حضانة نختار له حضانة لغات او حضانة دبنية او حضانة حكومية .. وحضانة اللغات نقصد من ورائها ان يتعلم الطفل لغة اجنبية بعد أن أصبحت ظروف العالم اليوم والعلاقات المتشابكة فيه تتطلب ان يجيد الشخّص لغة اجتببة يتحدث بها مع العالم.

اما الحصانة الدينية .. فتأتى في اطار موجة التوجه نحو الدين .. وقد اصبحت موجة عللية .. فعلى سبيل المثال قضية الحجاب مطروحة في باريس .. ائنْ كل منا يراهن على مستقبل ابنه .. والقضية المطروحة هي وابن نستطيع ان نضع الجهود المتناثرة .. والمخلصة في مجال الطفولة .. وابن موقعها على حُريطة رؤى المستقبل ؟ ه ..

اللغة والطفل

● وتحدث د . قدري حقنى عن قضية اللغة والطفل فقال ان هناك تعبيراً واسلوبا اختلف عليه .. ان نعلم الطفل لغة اجنبية ام لغة عربية في سنواته الاولى ؟ ! والحقيقة أن الطفل يذهب ألى الحضانة وهو يعرف لغة ما فهي وسيلة للتواصل مع الأخرين .. وهذه هي المُشكلة فاللغة التي نتخاطب بها في بيوتنا هي اللهجة العامية .. وعندما يدُهب الطفل ألى الحضانة يحس بالاغتراب عن لغته العربية الفصحى ..

والسؤال هو ، اي لغة نتعامل بها مع الطفل منذ البداية خاصة اذا وضّعنا في الاعتبار قضبة ان مستقبل اللغة العربية يتوقف على ضرورة العناية بتدريسها والاهتمام بها .. لان هذا المستقبل يطرح تساؤلا ، هل

والإنطلاق وتحقيق ذاته .. ومن خلاله يتعلم الكلير من

القصيدة الجاهلية كانت مفككة وكانت تفتقد الوحدة

أميمة الخميس

عندما يقرر محمود درويش فجأة ان يكتب اشعارا

للحب ، والحب فقط كحالة انسانية حقيقية لاتشوبها

الخرافة (نكر محمود درويش هذا في مقابلة صحفية

ملاا سيكون من شأن النقاد في التعامل مع هذه

الشهادة ، لابد أن هنك من سيسعى ألى أعلان الهزيمة

والانكسار ، وجميع متطلبات مايجب ان يقال وسيعلن

فوق حيل اعدة الصحف ، شاعر القضية يتنازل عنها

او لربما سينقيون في القصائد عن المراة كمفادل

موضوعي للارض او الخيمة او البندقية او انهم

سيختتمون الخيارات بتنحية درويش عن كرسي شاعر

نزار قبانی کان بدعی قبل هزیمه ۹۷ بشاعر المراة

وفجاة بعملية انقلاب شعري ثورية اصبح يكتب عن

السياسة وخرج قلمه من الفرقة البنفسجية ليجرح

القمسدة هي حادثة خارقة الحضور فهل تنزع وتبدل

حسب ماتتطلبة خشبة مسرح (مايطلبه المتفرجون) او

أنه لربعا هناك لكل مجال شاعر اسوة بالتخصصات

الاخرى فكما هنتك مهندس مدن فهنتك مهندس علوم

هِلْ كَانْتَ (رينًا) فَخْرِيةَ الْيُ الدَرِجَةِ التِّي حَاوِلُ بِهَا

محمود درويش ان يبررها من خلال البندقية وحن مل

وسئم وتعب (الورثة الشرعيون من الجري بين ردهات

ورفعوا مناديل بيضاء يلوحون فوقها بقصائد عشق

هل يصبح العشق هو أخر الحلول او لربما اكثرها

القضية ويختارون شاعرا اخر اكثر الماما بدوره

ويلتقت الى الاكثر جدوى .

رمادية الإضواء حوله .

فضاء ومهندس منشات عسكرية

الموضوعية والعضوية فالشاعر ببتديء ، بالوقوف على الإطلال ثم وصف الرحلة فوصف الفرس او الناقة .. ثم بيدا في الدخول الى الغرض الرئيسي في القصيدة رحلة طويلة كان يعر بها الشاعر الجاهل قدم بها كثيرا من الولاءات والطقوس التي لابد ان تؤدي . الشاعر الحديث الذي اندفع نصو الوحدة الموضوعية من اجل حتمية الوحدة العضوية اصبح

متورطا بتواريخ اخرى . فشاعر القضية لايباح له ان يدخل حفل الاحتفال السنوي بالثورة دون أن يكون جيبه عارما بقصيدة نارية المفردات وفي تلك الحضرة لإبياح للغلام الملجن الذي يدعي (الحب) الحضور فالحب له اجواؤه

الرومانسية المهموسة المتوارية عن طنين مكبرات

ان هذا الانقطاع بين دروب الشعر يوضح بالضبط عملية توزيع الغرف في فندق الأدب فهذا شاعر الحب ، وهذا شاعر القضية ، وهذا شاعر الكلاسيكية ، وهذا شاعر اليمين، وهذا شاعر اليسار، والأخر اكثر يساراً .. وهكذا .. وكل يحمل بيارقه فوق راسه ولايياح تبديل الادوار قبل اعلان رسمي

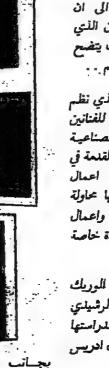
ويصبح الشعر واصفا خارجيا للحالة وليس رؤية وبعدا جديدا لمها فيكتفى بالفورات السلخنة ولايلبت ان ينطقيء ويصبح من خلال الاثواب والادوار الشعرية يسم في خط متواز ومتواثم مع الكائن ليغرق في النهاية في الكلام فلا يبقى سوى الكلام ، ويحسر دوره في انه يقود الى رؤيا حياتية انسانية شاملة من اجل غد وطفولة

الامور الدينية والعلمية والتاريخية وغيرها .. وهذا المسرح المدرسي لا يتوقف عند الفن فقط .. ومن المكن ان يكون مسرح عرانس او اي شكل اخر .. ولكن هذا المسرح المدرسي لا وجود له في معظم المدارس العربية .. ولا يوجد الا في المدارس النموذجية فقط اشارت هناء الخطيب الى ان المكتبة المدرسية تلعب

ايضًا دورا شامًا في تتَّقيف الطَّفَلُ عَنْ طريق القراءة ولكنَّ . الذي يحدث ان هذه المكتبات تكون شيه خالية من الاطقال .. والمدرسون لا يشجعون الاطفال على

اوضحت أن من الأمور الهامة ـ أيضا ـ التي تساهم في تتقيف الطفل العربي ،، الرحلات التي يتم فيها اصطحاب الاطفال الى المناطق التاريخية والاثرية والمتلحف .. بل الى المستشفيات ايضًا لزيارة زميل مريض او لدكان بقال او محل جزارة .. ومن خلال هذه الرحلات يتعلم الطفل ويتثقف ويفكر .. وعندما يعود الى منزله يقص على والديه ماراد .. وقد يضيف من خيالاته _ وهذا ليس عيبا _ وهناك ايضا .. كما تقول هناء الخطيب .. التثقيف الرياضي عن طريق تشجيعه على ممارسة الرياضة .، لتنشيط عقله .. وتقوية جسمه .. وهذا النوع من التثقيف يفيد جدا الاطفال .. ويجعلهم يبدعون في كافة المجالات .. كما ان اسلوب المسليقات المتنوعة يجب ان نحرص عليه الدارس في الشعر مثلا او قراءة القرآن وحفظه ومسابقات

هذا والمعرض قد اشترك به عدد من الجنسات من الفلبين، باكستان، فلسطين، مصر،



ومشاركة . . المعرض تجربة مستمرة

اللجنة الرياضية والثقافية بالهيئة

الملكية تحرص ان تنظمها سنويا .

• احمد الياس وهو الذي نظم المعرض الاول الذي اقيم للفنانين السعوديين في الجبيل الصناعية تحلث عن بعض الاعمال المقلعة في المعرض . فاشار الى ان اعمال (عماد عبدالرحمن الجبر) با محاولة للتطور والتقدم الملحوظ، واعمال طلال قلالي جا خطوة جديدة خاصة في لوحة حروفيات .

ويشير الى لوحات احمد للوريك وابراهيم الخضير وسعود الرشيلي الذين يتجهون للطبيعة لدراستها ويبدي اعجابه اخيرا باعمال ادريس البوعينين .

لبنان، امريكا، المانيا، بريطانيا

والأثار ...) لكنه يشير الى ان اغلب المشاركين من المقيمين الذي يعملون وكمصممين وحيث يتضح الاثر المعماري على اعمالهم . .

> 👛 في لقاء مم الفنان (على سنان) وهنو أحد المنظمين للمعرض والمشاركين فيه قال : 🕊 ان هذا المعرض يقوم به علد من

المواطنين بصفة تطوعية تحت رعابة اللجة الرياضية الثقافية لملينة الجيل الصناعية التي تدعمها الهيئة

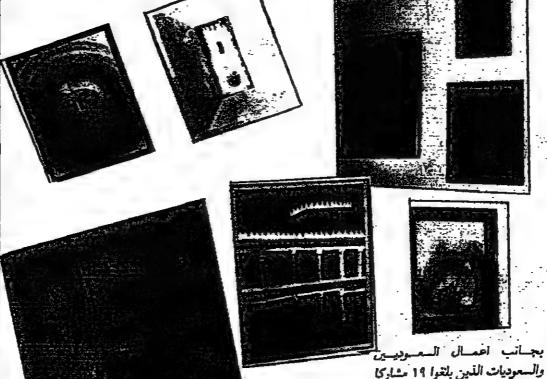
مكان دائم لعرض اللوحات بصفة الفتان سلامة الرشيدي ومو احد

المشاركين في المعرض يرى ان للعروضات مستوحاة من البيئة السعودية (العادات والتصاليد

عطيه الزهراني. الجبيل: الختتم مؤخرا معرض الفنون التشكيلية الذي اقيم بمقر مركز حي الحويلات الترفيهي بمدينة الجبيل المناعية عشاركة اربعين اسما من سعوديين ومقيمين في الجبيل ويلغت المعروضات اكثر من ۲۰۰ عمل

اللكة

وتمنى السنان من المستولين بايجاد





عودة فوكس الى المستقبل!!

• أعلن المنتج بوب زيماكسيس أنه

بصدد تنفيذ الجزء الثالث لفيلم

د العودة الى المستقبل ، .. وينفس

البطل المثل الشاب مايكل فوكس

الذي حقق في جزاية الأولين عامي

٥٧ . ٨٨ النجاح الجماهيري

ولح بوب الذي سبق أن ساهم

في انتاج الفيلم الخيالي ، الأرنب

روجر ، أن الجزء الثالث سيحمل

المتعة في أحداثه التي تتواصل مع

الجزاين السابقين .. كما وأن طابع

المفامرات سيكون الغالب عليه !!

الراسع 🗓

سعود علم .. التملل الماديء الى النجومية ..!!

الابداع المتواصل الذي يزفه المؤلف الغنائي سعود سسائم للملحنين والمطربين والجمهور، هو بمثلبة الرد المثائي الذي اذاب كل الاثارة التي

في حوار هاتفي ، أكد سعود بأن الثقة في الذات .. هي زاده للاستمرارية واللاتنازل لبادئه ، ويعتقد ان الصحافة الفنية يداهمها خطر الاقلام الرخيصة ..

والوجوه غبر الأصبلة !! وعن جديده ، ذكر بأن هناك اعمالا قلامة بأصوات محلية وعربية ، وسوف تاخذ طريقها لاذن الستمع خلال الأشهر المقبلة ، إلا أن أقربها للظهور .. هو تعاونه مع الفنان عبادي الجوهر في اغنية بعنوان وباعنود الغيد وذات طابع خفيف ورتم صنعاني ..

تقول بعض حروف النص:

للتراث والثقافة !!

تجرى حقياً داخل أروقة فرع جمعية

الثقافة والفنون بالطلئف بروفات مكثفة

في لجان الموسيقي والفنون الشعبية

حيث تستعد عدد من فرق الفنون

الشعبية بالجمعية للمشاركة في

المهرجان الوطني السعس للتراث

والثقافة في هذا العام ١٤١٠هـ .. ومن

القرر أن يشارك بهذا اللهرجان ثلاث من

● فرقة المجرور : وهي تؤدي لون

المجرور اللون الشعبي الطائقي

• فرقة الكورال .. وتؤدي عددا من

الرقصات والالعاب الشعبية والوانا من

القناء الشعبي الفنائي المشهور في

• فرقة الفنون الشعبية بالجمعية وهي

ايضاً تؤدي عدداً من الألعاب الشعبية

الجدير بالذكر ان الجمعية قد شاركت

العبيد من المهرجانات الوطنية

أمارة الكعليم

فيعل الجوية

البلبة وظروية

التعليم اللخني

والتبريب لليش

للاعبالات السعوبية

بالرياض

1/1

2/8

:/4

1/4

₹/₹

:1-200

وعلية نملاح شينة

بياه الإمطار بالوحدة

المقالية وللمرة فتلتيل

لمحدة بالتباتية للدة التلاثة

• ترميم عنرسة صحيتين وبنراء

النهلى للعبض طلعرة الللثيةء

@ تربيم ندرسة المستورية

الإيقائية للبنطة واستكبل

العيوب للمتجدة غلال فترة

الفحال والعرة الثانية ،

وتشجع سيارك الكية

بالرياش والغرج

ونادن محرولان وغمل

• مطنة وارمثة ونثارة ليعقن

نوارع القربات برحلة خاسه

والعمول الدراسية وسور

الكرين القيم بالرياض

هارس عثظة الجوف

لثلاث سنوات دراسية

۵ علیهٔ تشغیل و. میانه وطاقهٔ

لؤممة بمناتة نتراوح ماين

(١٠ - ٢٠ كيلو متر) للمرة الثانية

@ الرش الجوي للاعوام التلاثة

ومحطان القبغ والإعمال لللحق

بها لقروع مياه تئي

والقرى للجاورة العقد إبرازا

ی مشروع میاد عید

والتواسى واللرى للجاورة

الحد (ب/١) منطقة المخ

وخزانات لاياه الرنيمية وططلتها

@ مغروع ليمال للياء

الى ھجرة ماسل

من مشروع مياد عقيف

والنواعي والقرى للجاورة

مشروع استبدى خط

للواسج من اليرك

ال سبل بسنة الثانة

⊕توريد الابوية واللقدات

لزآرة اليق والبريد 🕒 تلجيل/ استبدل بطريات

والهلاف: الكارة العلبة معة ٢٠٠٠ لميع

للتساكن تسعوبية بالرباص المختلف الكاسم

ليطرية الوزارة العام (* 111/1111هـ)

8 ناميل/ تابن لولد مختلة للشيئة

[anter/retr_aretr/test_aretr/test-)

وحراسة محمع الإنصالات

بالرسائث ﴿ الرَّبِاشِ

المؤسسة للعامة لصوامع - نكل الشمير من مبناء

نبثة العامسة للقسة

العائل ومطلدن النقيق لجنة الإسلامي ال مستودعات

ارزارة الزراعة ونفياه ، فوريد وانشاء الفرانات

بيثر معهد أعداد

لسبلة واستعل ندائص السكار

للتراث والثقافة خلال السنوات

فرق الجمعية وهي:

منطقة الطفق.



ياعنود الغيد .. ياريم النفور ..

أطفى بالمك .. نار بتثور

ياغرام النفس .. يأنفس الشعور .

واشعل بروحي .. غرامك يافتون !!





القولورء

هذه الحروف لمطلع أغنية وطنية .. سيؤديها الفنان المتجدد

وقد قام بنظم الأغنية الشاعر عائض القرني وصاغ لحنها الفنان

صالح الشهري الذي يتعاون مع محمد عمر في اكثر من ثلاثة

اعمال .. سيشهدها شريط محمد عمر القادم .. واحتفالات

محمد عمر قريباً بغية المشاركة بها في فعاليات مهرجان الجنادرية

00000

حنا رحال المجد في أرض الجزيرة

وانت منار الحق في كل ديره

مأعرفنا النور الا من جبينك

وماعرفنا الخبر الا من يمينك

• وكان أرو زنامة « ٨٩ » أن تسقط !! روايضاً .. كان لها أن ، تتمثل ، على هيئة حروف وأراء على /شفاه الفنانين الذين لم نستطع ان و نصطاد ، اكثريتهم / لشاغلهم بمناسبة العام الجديد ..

|وفي هذا الاستطلاع .. تباينت اجوبة ضيوفنا فيما يرونه / ويتمنونه .. من شنون وفعاليات فنية ..

پ مبر کدرس د

بالسخونة ، فالأغنية التي انحصرت في شريط الكاسيت .. تأرجحت الأراء حولها بين مؤيد ومعارض ، لكن بامكاني القول أن انتاج الفنانين أصبح متكافئاً طللا ان هناك بوادر ايجابية ظهرت في من ناحية الإعداد والتنفيد .. اما الجودة فأنها لم تصل بعد الى الستوى المنشود ، وان كانت قد تحسنت عن ذي قيل .. هناك ملاحظة اخرى على اغنية الموسم الماضي .. وهي ان كلماتها كانت منتقاة ومختارة جيداً .. بعد أن كانت النصوص تمر بازمة التكرارية وعدم

> أما عن نشاطي للعوسم الماضي، اعتقد اننى انجزت عدداً لا باس به من الإعمال الغنائية لاصوات محلية

> > أبنا وثلق للقامة عكل بيع الوثلق

تقبع العروض

الانتين ٨/٨/١٤١٠هـ

المين ١٤١٠/٨/١٢

-4161-79/19

بالإسا

الساعة 7 بعد ظهر الإثنية

-411-1Y/1V

المحت 11/1/171هـ

-4121-/Y/T

تعيزت الاغنية في الموسم الماضي للمستمع الكريم . تخرج الأغنية بشكل مشرف .. يليق يتاريخها الجميل .. ونجلحاتها الكبيرة

السابقة .. واقلن بان ذلك ليس بيعيد

الموسم الماضي اا و ملح الثمري :

كانت في أسوا حالاتها!! شخصياً .. كان ٨٩ .. هو انطلاقتي

الأغنية الوطنية .. هي الحدث الذي استحق الإعجاب خلال الموسم المامي ، ولولا ذلك .. نقلت أن الأغنية المحلية .

موعد فاتع فللكاريان

قصاتة ١٠ هجاح

تمانة ١١ مباح الله

ساعة العاشرة من

مباح اليوم الثال

الملط الاساء الان

-121-/Y/1Y

-4121-7975

رجرد منطة محروقان لا

بنح عن موقع الثلبة

الرئيس بأرياش دكم

مجل هياتة تشغل الشلان

فكربائية ولليكفيان وكاك

ونكيرحة للتختة للمنة فمش

﴿ عَجِلَ صَيِّلًا لِتَبْلَى

الساعة 11 مجاح الالاله

A111-/1/14

الاحد (/۲/ × 31 (مــ السلمة × 1

كانتن - / 4/11-4121هـ الساعة - 1

أسنت ١٤١٠/٧/٢٦ هـالسامة ١٤

لساعة ١٠ عباح الاثنين

-4161-141F

الحقيقية .. وقد قدمت للمطرب على

والمواصلة ا! وبمناسبة بدء الموسم الجديد، فانني اتمنى ان يكون اللاصوات الصاعدة حضور فعال .. فهي القاعدة وخليجية وعربية، وأرجو أن تروق الأساسية لستقبل الأغنية المجلية التى ثريدها دائماً أن تكون في الطليعة !! واذا كان هنگ من أمنية .. فهي أن

• أعبد المِبيرى:

ابتعدت عن الجمهور طيلة الموسم الماضي ، وبمعنى اخر .. كنت في مرحلة طويلة من التحضير والإعداد لهذا الموسم الذي سوف أقدم فيه ثلاثة أشرطة .. أثنان على الله العود .. ونمطية الأغنيات تراثية ، وواحد .. مىكون منفذ مىوسىقياً .. وجميع اغْتَناتِه عاطفية .. منها عمل كتبه الأمير بدر بن عبدالمحسن .. الذي يسعدنى أن اتعاون معه ..

عبدالستار اغنية ، ياناس احبه ، التي

رشحها الكثيرون ان تكون أغنية

الموسم، وهذا انجاز اعتز به ..

واعطاني دفعة قوية الملاستمرار

عموماً .. اتعنى للجمهـور عامـاً

فالمناث والأممان المعجوبة

وتتأبذ مشاريع سأللة مزحيث

لحجم والطبيعة لهنا الشروع

يشرط كفية ل 14

لا شك أن الأغنية العمائية لخذة في

حديثى عن ما قدمته خلال ٨٩ ..

أكثر من انتقال في مسيرتي الفنية .. كان في الموسم الماضي، حيث دخلت ميدان الغناء .. واتجهت الى مهنة الانتاج .. والتي اكسيتني الكثير من الايجابيات في تعاملي مع الفن ، حيث استطعت أن لحفظ حقوقي من الضياع .. وأن اقدم الأعمال الغنائية بلختياري .. وأن أتعاون مع الأصوات غر المطية .. كالفتانة المسية عزة مسعود التي نجحت في أداء الأغنية

بلختصال .. كان الموسم الماضي حافلا بِلْنُمْسِةً فِي ، أَمَا رُؤْيِتِي لِلْأَغْنِيةَ السعودية .. فاعتقد انها لازالت تتبوا مركز الصدارة خليجياً وعربياً ، كما أن كَافَّةُ الفَتَاتُينَ .. كَانُوا في سياقي نحو الأقضِل ، الشيء الذي يجعلنا تتفاعل حُيراً .. بِلْلُوسَمِ الجِديدِ انْ تَصل فيه الأغنية السعونية النطاق العالى ال والحقيقة .. أن الأغنية عنينا لا حُوف عليها طلنا اننا نعتمد على التراث .. والقلكلور .. والكلمة البعيدة عن الاصطناع، ويكفى علماً .. أن الأغثية الخليجية اليوم .. هي متاثرة لحد كيير بالإيقاعات الجنوبية التي نَرْخُر بِهَا ، وَهَذَا يِعِلْ دَلِالَةٌ كَبِيرَةٌ عَلَى أَنْ الاغنية السعودية، هي الرقم الأول الجماهيري !!

العلم الماضى شهد حركة فنية متميزة

، محلك سر ه .. فلم تختلف السينما عن سنواتها الأخيرة حيث اهتمت بالعثمر التجاري فقط على حساب العنصر الفنى



لطيفة تجرب

الأغنية السعودية!!

يبدو أن نجاح التجربة الأخيرة

للمطربة سميرة سعيد في غنائها

للألحان السعودية، قد أغرت

المطربة لطيفة التونسية التي تررت

تقديم مجموعة غنائية سعودية

خلال هذا الموسم .. من الحان

الفنان صالح الشهرى وكلمات

لطيفة .. بدأت مشوارها الفني

بالاغنية الطويلة منسبياء ولكنّ

سرعان ما غيرت مخططها الغنائي

الى اللون الخفيف الذي تمثل في

الحان حميد الشاعري وعمار

الشريعي بصوتها ..

• همدي أهيد ۽

أعتقد أن أهم الأحداث الفنية خلال

علم ۱۹۸۹م هو مهرچان القناهرة

السينمائي فقد قدم بشكل جيد

وباساوب متمير عن العلم الماضي ..

وكان منظما ومحترما بعكس الاعوام

المابقة ١١ واتمنى أن يخطط له في علم

١٩٩٠م بوعى أكثر وبمضمون يفيد

المشاهد العربي بدلا من عرض افلام

سينما الانبهار والدعاية القادمة من

الغرب .. وان يحتضن افلام سينما

العالم الثالث .. وان كان من باب

التشجيع .. خاصة انها تعمل في ظل

وعن انتاج السينما للمبرية اعتقد

أنَّ أَفْضَلَ قَيْلُم تُمْ عَرَضُهُ في عَلَم ١٩٨٩م

هو ، سنك لين تمر هندي ، لأنه يناقش

ان بقدر المشاهد المصرى العمل القني

الجيد فيقبل عليه .. وأن يبتعد

ويتصرف عن مشاهدة الأفلام الهابطة

والأعمال المسرحية المبتثلة .. حتى

تَخْتَفِي هَذَه الأعمال ، ولا يبقى إلا العمل

لم اشعر بحدث فني كبير يلفت

الانتباء خلال علم ١٩٨٩م. فعازالت

القضايا الهامة تتم معالجتها

بسطحية .. ولم يظهر عمل فني جدد

يحدم الفن بالفهوم العلمي .. ولكن

أستمر اسلوب اللفهلوة، وعدم

الصدق والمجاملات والبحث عن تحقيق

المكسب المادي .. وثلك عند تقييم

ان اهم حدث فنی شهده عام ۱۹۸۹م

في مجال الاغنية هو عودة الموسيقار

محمد عيدالوهاب للغناء وشبوه أغنية

ه من غير ليه ، وتحقيقها لأرقام قياسية

في التوزيع .. وقد احدثت هذه الاغنية

واتوقع خلال عام ١٩٩٠م أنْ تعود

الافلام الاستعراضية الغنائية عما كانت

زمان .. واتعنى أن تسنح في فرصة

القيام بيطولة أحد هذه الأفلام .. وذلك

لاحياء الفن الاستعراضي بعد حالة

التدهور التي اصيب بها مشذ

السبعينات .. رغم ان هنك كفاءات

عربية عديدة في مجال الفن الاستعراضي

فهنك تبلق وشيريهان وصفياء

فوالسعود وغيرهن ... وعلى المستوى العربي أتنتي أنتاج

عمل فني كبير يجمع أكبر عدد من

الفنانين العرب .. ويضم الوانا مختلفة

أما بالنسبة لأهم الأحداث الفنية

التي قدمت في مجال المسرح علم ١٩٨٩م

فهی مسرحیة ، اهلا بابکوات ، وال

مجآل السينما لا يصلح عمل فني واحد

ليكون اقضل فيلم خلال هذا العلم

من الأعمل الاستعراضية للعربية.

صحوة كبرة للأغنية العربية .

أمنيتي الفنية خلال عام ١٩٩٠م هي

ظروف أقتصادية صعبة اا

قضايا اجتماعية حاضرة ..

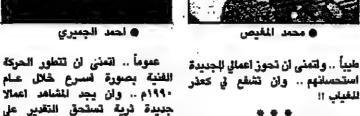
الجيد فقط ا!

عزت العلايلي :

الأعمال القندة !!

ہ بدھت صلح ۽

المؤلف الغنائي سعود سالم ..



المستوى القنى بصفة عامة . ● ملم بن علي :

الانتعاش .. والسبب يعود الى ظهور جيل من كتاب الكلمة والملحنين يبشر بالخير، وربما.. منتشهد الأعوام القريبة القلامة اقتراب الاغنية العمانية من المستمع العربي متى ما تضافرت جهود وعطاءات الغنائين .. ووظفت في لجسن صورة !!

أعتقد أنه حديث عن محاولات فنية .. قصدت منها تطوير الأغنية العمننية غير ان ذلك لم يكن مانعاً في في التعاون مع الفنائين الخليجيين ، وبالناسبة .. فأننى لم أغتثم فرص تواجدهم في عمان يمناسبة احتفالات عمان بالقمة الخليجية ويومها الوطنىء وعطى الأخص .. الفتان طلال مداح الذي تعنيت أن افاتحه في موضوع التعاون معه .. ولكن .. من للؤمل أن محدث ثلك في للستقبل العلجل !!

... ه معبد الميس :

المتعودية !!

🛚 جين قدي :

عن الأعوام القليلة السابقة .. نقي المسرح اعتير إن مسرحية ء اهلا يغكوات ، هي أهم حدث في علم ١٩٨٩م .. وقد أشاد الثقاد حسعاً عما واصبحت تدرس ـ الأن ـ للطلبة في الجامعة الأمريكية بالقاهرة باعتبارها مادة اساسية للدراما وتاريخ الفن

أماً في مجال السيثما .. فكان الوضع









• بھید بنیس :

أن عودة محمد عيدالوهاب ألى الغناء بعد أنقطُلعه حوالي ٢٥ عاماً .. يعد اهم حدث فني شهده علم ١٩٨٩م .. وقد كان هذا الحدث دافعاً للعطريين الشيان في تقديم اعمال جيدة على نفس مستوى اغنية عبدالوهاب ومن غير ليه و . واتعتى ان يشهد العام الجديد ١٩٩٠م مهرجانات عربية للغناء يشارك فيها المطربون العرب .. من جميع انحاء العالم العربي .. وذلك بهدف دعم

العلاقات بين الشعوب العربية .

• صابريىن :

اعتقد ان اهم حدث أنني حدث خلال عام ١٩٨٩م .. هو وفاة القتان العظيم حسن عليدين .. الذي اعتبره اطيب انسان في الوسط الغني .. وكنت اعتيره بعثابة والدي .، وكان خير وقاته صدمة

أما لحسن فيلم خلال ١٩٨٩م .. فهو فيلم والمغتصبون والمخرج يوسف مرزوق ويطولة ليلي علوي .. لأن هذا الغيلم يعالج قضية حقيقية شغلت الراي العام المصري لفترة طويلة .

متقاطعة

ے مایکل غوکس

توغل الالقاب والنعوت ضمن المساحات القصيرة لبعض مدعى القن، هو اعلان اخر . . يصرح ما يعانيه الفن العرب من نزلات سحفة . . ونزعات تجارية وجبرية ؛ ! . هلم الصورة التي تستقطب الضحك من فرط سخافتها ، لم تكن لتبرز خطوطها لولا الدعم الاعلامي والملوث وبالعلاقات الشخصية والمصالح المشتركة ، قتال اولئك والمتفتتون، ما أرادوا . . ومنها اشباع تقصهم يتلك والنياشين ء ا

احيانا . قد نقبل على مضض الالقاب للفناتين الكيار نظير تزفهم الجهد والزمن دون انقطاع ، طَالمًا أن تلك الصورة معلقة على جدران القنوات الأعلامية إ والواقع ان كلمة و فنان ۽ . . هي الابلغ وصفا لاي كادر ميدع

عِلْد ، غُر ان المارقة المؤلة أن

الكثيرين لا يعرفون مدلولها الفخري ا ولكن . ماذا عسانا ان نعلل تلك الالتاب لـ دانصائب، و داریام، و و اثمان ۽ الفنائين . . او الذين تسللوا للقن من تواقله الخلفية المشرعة . . او الذين لم يمض عليهم الوقت لاستيعاب صيفة المطاء الفني ؟ [انهم . . ويما يحملونه من مسميات و ثقيلة ۽ عثابة كاريكاتير هزلي . . في أشد من مسرحية لعادل امام . : او قيلم لايسني

مورقي اا أحدهم . تربي صوته في الليلية ، فاحتفشه التليفزيون كمغن اول . . ولم يلبث طويلا حتى اصبح اسمه الحقيقي يأت عمية وسلطان الطرب ؛ إ واخر . . شارك في تنفيذ عمل سينمائي من انتاج والله قبل إن يتخرج من المعهد ، فاذ هم يقولون عنه . . د لورائس. اوليفيه ۽ القادم !! الامثلة كثيرة على تلك الصورة الق تم اعداد نبخ لما من المحيطُ الى الخليج ، وهي ايضا تخطرنا بما هو عليه قائم الفن العبري من و تايوانية ۽ . . تفوص حين تواتيتا فرص المقارنة بالفن الْغَرَبِي، فَيْتَكَشَّر كُلُّ شيء . . حتى تلك الالقاب والنعوب ...

أرجوك . . لا تضايق الألم . . ! أ أنه يهديك العذاب الذي يصنع النفوس الكبيرة! جرب . . ولا تسلق بعدها !!

و و الوجاهة ، إ!

الغرور هو الرمل المتحرك الذي يتلع النجاح!

ما هو سۋاتى.. اتا ئيە أحترق لاجلك لكن سؤالي الأهم . . ليه أنت تحرقني ؟ [

سسعد المهيسري

متى نأوي الى مكان نحبه؟

الحديث عن فلسفة «حسن فتحي»

المعمارية هنا هو حديث ناقص .. وريما كانت

الحاجة الى نقد وتشريح منازلنا ومدننا التي

نعيش فيها كغرياء ، هي ما يثير لدى الحيوية مرةً

أخرى للحديث عن هذا الرجل الذي ظل أمينا

على مشروعه التاريخي «خلق عمارة عربية

في اوائل الستينات بنى قرية « القرنة » وهي

قرية متكاملة بنيت من معطيات أرض القرنةً

ذاتها بطينها وحجارتها وعمالها، وصنعها

بالشكل الذي لا يبهظ مادياً طاقة مواطن الريف

المصرى العسيرة ، الا أنه واجه ايضا مشكلة

عدم التأقلم ، فسكان القرية « الأصل » امتنعوا

.. أما كتابه «عمارة الفقراء» الذي نشر

المكسيك والولايات المتحدة حيث حدث ـ هناك ـ

الايمان الحقيقي بعبقريته وأصالته فمنحوه

الدعم المادي والمعنوي لتطييق مفاهيمه النظرية

على الأرض الغربية ، بل ان كتبه تدرس في أهم

جامعات العالم .. لقد عرض ذات بوم في مصر ان

يقدم مشروعا سكنيا متكاملًا ضخماً يكلف أي

مبنى فيه ربع التكلفة التي تقاس بها المباني

العصرية في مصر .. الا ان ألمشروع كله توقف،

ويقيت فلسفته البارعة التي تعتمد على ان كل

بيئة جغرافية وحضارية ومكانية تفرز معمارها

الخاص .. أقول بقيت أسيرة منزله وأسيرة بعض

مريديه وعشاق نظريته ويقي الرجل ـ ذاته ـ

أسع منزل شعبي في أحدى حارات مصر ، منزل

معه . وكان حسن فتحى يضيق من أية نزهة

قصيرة يخرج فيها من منزله لأنه لم يعد يرى

سوى العمارات الأسمنتية التي لا تلائم روح

الشعب قدر انسجامها مع النزَّعات التجاريَّة

الرائجة في شوارع القاهرة .. أخيرا ذهب الرجل

الى المكان الذي لا نحبه « الثرى » ، لكنه ـ

باللعجب ــ المكان الحقيقي والروحي الذي لم ولن

تستطيع نظريات المعمار المعاصرة أن تصل اليه

به في العام الماضي ، الى دو لارين هذا العام وهو ما يمكن

وقال الشيخ عبدات ان سلطات الاحتلال الصهيوني

رفعت الضرائب من ١٢٥٠٠ دولار على بعض معاصر

الزيتون الى ٢٥ الف دولار وهي محاولة لضرب اقتصاد

الأراضي المحتلة وانهاء المقاومة الشعبية للاستسلام

لطغيان واوامر الاحتلال .. ولكننا سنقلوم حتى أخر

لقد كان الشيخ عبدالة يتحدث بحماس شديد كما لو

كان لديه احساس بأن لحظة الشهادة قد أوشكت فما هي

إلا دقائق وانتهى الاجتماع وخرج الشيخ عبداه قبيل

غروب الشمس الى بستانه فوجد بلدوزرات العدو تحيط

بالبستان لاقتلاع اشجار الزيتون بحجة ان الشباب

والاطفال يختباون خلفها لالقاء الحجارة والزجلجات

تحركت البلدوزرات وبدأت في انتزاع الأشجار .. انه

الحقد الصهيوني الإعمى ... صرخ الشيخ عبدات في

وجه الأعداء بمختلف انواع السباب والشنائم

واستغاث بابناء القرية ، فبدأت الحجارة والزجاجات

الحارقة تتساقط على رؤوس وسيارات جنود الاحتلال ..

وانهمر رصاص الحقد الصهيوني في مواجهة الحجارة

الفلسطينية فهنف الشيخ عبدات ، الله اكبر فلسطين

عربية ، .. وهو يلقي الحجارة في وجه جنود العدو ..

وكانت رصاصة صهيونية حاقدة استقرت في صدر

الشيخ عبدات فسقط على الأرض وامتزجت دماؤه بتراب

الوطن وهو يربد الشهلاتين ومعهما نداء اشه اكبر

فلسطين عربية . سادفن في أرض بلادي في أرض المسجد

النس عرجي بالسهادة ومرجى بالجنة .

أو أن تنال من ديمومته ..! 🖖

ان يسبب كارثة اقتصادية

قطرة من دمائيا .

er i er i filosofiya jerakan geri berbek i e

عبناجين العوال التعولية العولية ال

بدأ الغناء صغيراً .. ولم يدر أي ذهنه وقتذاك أن يصبح نجماً فنيا يشار اليه بالبنان!!

شامت الصدف أن يلتقي بالمحنين في جده .. والذين بثوا في روحه المواصلة فنيا ، وليصبح بعدها الرهان الاكبر لدعم الاغنية المبعودية ... وتخليصها. من الروتين !!

قال الفنان طلال مداح حين سمع عبدالمجيد في أول شرائطه بلندن .. • هذا الولد .. صوته خطير ، ، ولم تمر السنون كثيرا وإذ به يتخطى مانع - الخبرة ، بجراته وحصوره وطابعه الأدائي .. وأدكر ردة فعل المطرب البحريثي ابراهيم حبيب لذلك .. . أن عبد المجيد يزدي وكانما لديه معارسة فنية تزيد على عشرين عاماً !! سامي احسان وعبدالرب ادريس وسراج عمر .. ساهموا في

حسام الدين مصطفى

الاسم الحقيقي: حسام الدين مصطفى السيد

تاريخ الميلاد : ٥/٥/٥/٥ بمدينة بورسعيد

المؤهل: دبلوم الاخراج من جامعة كاليغورنيا

أسم الشهرة: حسام الدين مصطفى

العمل: مخرج

• وأيته للفن:

الموقف من العمل: محترف

العظماء وتضرب المثل والقدوة.

لاكمال عدد قحسب.

لذلك تنهار السينما .

لست امريكيا ارتدى ثوب الشرقية!

الحالة الاجتماعية : متزوج وله بنت واحدة ه جيهان ، .

الفن بكل ما فيه من جمال واقناع وعمق جسر مضىء بالحماس

لتقديم أعمال تخاطب الناس في دينهم ودتياهم .. فلماذا لا

تستغل تلك الإمكانيات الهائلة بدلا من افكار تافهة واعمال خالية

● لماذا لا نستغل السينما كوسيلة فنية قادرة على الإنتشار في

نشر العديد من المفاهيم ، وتصميح مصار الاقكار المختلفة في تلك

الظروف .. لماذا لا ننتج افلاما ومسلسلات دينية تتناول سير

الفنان و نزعة داخلية و والمخرج مراقر الفيام تستطيع بمجريس

مشاهدة الغيلم ـ دون قرامة الفقرات معرفة المخرج ، البصمة

واضحة ، والتكنيك محدد الملامع والاسلوب معروف .

● اذا لم يقدم اي مخرج عملا جديرا بالذكر فكأنه قد ج

● اساس نجاح المخرج من الورق اي السيناريو ، الذي يمثل

٠ ١٪ من نجل الفيلم .. بعض المضرجين لا يفهمون الورق ولا

تكثيكه ولا حرفيته ، وأثما يقرأ السيناريع وينقده .. اذا كان

السيناريو جيدا يكون الفيلم جيدا ، اما اذا كان سيئا فسيكون

الفيلم المصري محلى مائة في المائة ، وليس له علاقة بالعالمية ،

لانه ينتج اساسا للمنطقة العربية ، وعندما ينال جائزة عالمية ،

او تكتب عنه الصحف والنقاد العالميون ، فهذه محاولات فردية

مسار النقد القني في مصر شيء محزن .. ولا يمثل ظاهرة

بناءة .. فبعض النقاد يتجه يمينا ويعضهم يتجه يسارا .. ومن

بين الماضي والحاضر تغيرت الاخلاق تغيرا كبيرا ، في الماضي

كان الحب بين الفنانين شيئا يحكى عنه .. التزام واحترام

متبادل ، اما الان فقد اصبح بين الفنانين ضعائن واحقاد وغيرة

• من اسباب هبوط السينما .. ظهور الفيديو الذي صنع

صراعا بين المنتجين على انتاج الافلام لتحقيق الربح المادي دون

اى اعتبار أخر ، ودخول مجال الانتاج كل من هب ودب ، وكان

المسلسلات التليفزيونية الهابطة ملها الجمهور العربي لدرجة

الكراهية وقد دخلت مجال الاخراج التليفزيوني لاصلاح الخلل

في التكنيك ، لكن لم تكتمل محاولاتي لأن هناك جهات يؤلمها

• قدم حسام الدين مصطفى حوالي ٩٠ فيلما منها: شقاوة

بنات ، وسر الهاربة ، والطريق ، والمساجين الثلاثة ، وبافكر في

اللي ناسيني ، وكفاية يا عين ، ونساء وذئاب ، والنظارة

السوداء ، والبنات والمرسيدس ، والبناث والحب ، والابطال ،

والعمالقة ، وحكمتك يارب ، وتوحيدة ، والباطنية ، وشهد

الملكة ، والمدبح ، وسونيا والمجنون ، وجريمة في الحي الهادىء ،

• يعتر حسام الدين مصطفى بكثير من اقلامه وبالذات افلام

جريمة في الحي الهاديء، الشحات، الطريق، الباطنية،

الشيماء ، وكالة البلح ، عندما يبكى الرجال ، الاحوة الإعداء ،

س: دراستك للسينما بامريكا جعلتك متأثرا جدا بالسينما

الامريكية وهو ما يظهر واشحا في صيغة واسلوب افلامك .

جد ١ اولا واخيرا انا مصري عربي ، ولست امريكيا ارتدي ثوب

الشرقية ، وليس معنى دراستي للسينما هناك انني اصبحت

منهم ، انا فقط درست التكنيك هناك .. ولكن ، هل الطبيب الذي

يدرس الطب في انجلترا يصبح علاجه انجليزيا او المحامي الذي

يدرس القانون في باريس يصبح محاميا فرنسيا .. انا قدمت

السينما بالاسلوب والتكنيك الفنى الامريكي ولكن بمصرية

يجب وضع شروط دقيقة لعملية الانتاج ..

مذاالاميلاح لذك أنصرفت عنه ..

والبرادعي للتليفريون .. وغيرها كثير ..

والرمنامية لا تزال في جيبي ٠

وه ما بعثر به:

●● مواجهة :

له مصالح ، اما النقد الحقيقي فلا يمارسه الا القلة ..

صنع شهرة عبدالمجيد محلياً عبر اغنيات وسيد أهلي، وم انتظروني ، وه العطش ، وه آه .. بالرياض ، ، غير أن تعاونه وانسجامه خلال الفترة الأخيرة مع الملحن خالد الشيخ .. قد اثمر الكثير من الايجابيات .. أهمها انتشاره بمعدل ثابت على النطاق

واليوم .. وبعد أن غدا عبدالمجيد عبدالله .. فناناً ذا موية خاصة .. وهو لم يتجاوز الثلاثين من العمر ، يبقى الرهان الذي أطلق في بداية مشواره .. اكثر قوة لاسيما وان عبدالمجيد دائماً ما يعلن أنه في خدمة الأغنية السعودية حتى لو أطنب في تعامله مع الألحان غير المحلية!!



 المطرب عبدالمجيد عبداته ،، والبداية التي انطلقت في مهرجان الشباب العربي بالرياض

المطرب حسين قريش

٥ غيابي لم يكن بارادتي .. واسألوا المنتجين

ه أول ألمان الرميشان .. لايزال بموزتي

ه لا أنسى موقف عبادي .. وطلال نجم الموسم



شريط ، جلسة ، .. وبالة العود والايقاعات فقط .. وساغني الالوان الشعبية والراقصة ::

تعاونى مع الملحن الكويتي عبداته الرميثان .. كان منذ أربعة أغوام ، وقد لحن في اغنيتين .. ، عيونك حبيبي ، كلمات مبارك الحديبي و، قلت ابتعد ، كلمات فلحر خاطر .. وبالناسبة .. الأغنيتان هما أول نشاط للرميثان بعد تخرجه من معهد الموسيقي .. ولا أنكر أنى تأخرت في غنائهما بسبب الظروف التي ذكرتها .. وقد تقهم الرميثان لوضعى غير الجيد مع المؤسسة .. لكن .. وبكل تأكيد ، ساقدمهما في أقرب

سالم .. والفتان الكويتي سليمان الملا !!



• عبادي الجوهر

في هذه المسلحة القصرة .. كان لأحد أجمل الأصوات الشابة البوح ، وكان لحسين قريش ان بجيب على اسئلة انقطاعه الذي دام طويلا ، وعما اذا كان هناك بوادر واضحة للعودة .. وكيف ستتم .. ومتي ؟!

> الحظ ضدى، واتفاجا بانه ليس يوسعي سوى الرضوخ للواقع ، لقد لخلاف دب بين اصحاب مؤسسة الانتاج التي تعاقدت معها .. حتى فضت الشّراكة فيما بينهم ، وبالتالي .. فقدت فرصة العودة للجمهور !!

لا أخالفك الراي في أن العودة قد تكون صعبة بعض الشيء ، ورغم ائني موسيقياً .. ساهم فيها فناتون محليون

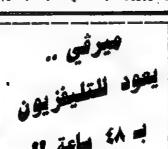
👁 حسين قريش

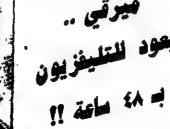
كلمّاً تُويت تُقديم الجنيد ، يلعب

البوضيع الأن .. يجبسوني على المؤسمة سينتهي في الشهر القلام والحقيقة .. اننى ساحاول تجنب سلبيات الماضي .. والا اقع في نفس الخطأ الذي كلفّني الكثير .. وبصورة لم تخطر في ذهني !!

الانتظار، فالعقد الذي أبرمته مع

احتفظ بمجسوعة غنائية منفذة وخليجيون ، إلا انني سابدا بتقديم





بعد أن وجد ضالته من شهرة وأضواء وملايين الدورات بين أروقة هوليود والسينما ، يعود المثل الكوميدي ايدي ميرقى الى استديوهات التليفزيون حيث وقع الشهر الماضي عقداً على تنفيذ ٤٨ ساعة تليفزيونية .. هي مكونة بعض حلقات البرنامج المثير « صدق

و الرجوع الى أمريكا ، الصادر في موسم ٨٨ ، استطاع من خلاله التأكيد انه لازال يعتلي مع ، غريمه ، المثل سيلفر ستالوني قائمة الفنائين الأعلى أجراً ويخلا في العالم!!

واكثر شمولية .

للصفحة .. ونرحب بك في مشاركات اكثر موضوعية ..

خد وخل !!

● ما رأيك بشريط علي الدخول ۽ ؟

● وماذا عن ، نبيل شعيل

 بدر بورسل یدعی ان طلال ومحمد عبده يلاحقان اللي اختشوا .. ماتوا ..!!

● سمعنا ان اللاعب عبداته

متى ما كثرت الأمداف في شیاکه !'

رشياد الأخيرة في البحرين ..؟ لا، لأنه ما يبدع إلا في

 يقال ان محطة التليفزيون بالدمام تشهد تجمعا كبيرا صحيح ..، ولكن التجميع ..



من سجل الكفساح الفلطيني: الشيخ عبدالله وأشجار الزيتون

محمد يوسف رزين

اداب

فلنطين المعتلة قيل ١٩٤٨

● انها رمز الخضرة والجمال ، ورمز الصفاء والنقاء والظل الظليل في أرض فلسطين . أرض المحبة والسلام نمت اشجار الزيتون وترعرعت أوراقها واغصانها ترقص عندما يحط عليها الجمام فرحأ بقدوم الحبيب يرفرف بجناحيه فوقها فيدخل في قلبها الأمن والسعادة

لبوياسر وعمار يتابع بعينيه هذا المنظر البديع كلما جاء الى بستانه عند الشروق أو عند الغروب ليوالي رعايته لأشجار الزيتون ويشاهدها وهي تترعرع وتتمدد أغصانها ويطول ظلها ويرفرف الحمام بأجنحته فوق

تمدد الشيخ عبدات وابوياس وعماره واستلقى بظهره تحت الظلال الوارفة وقت القبلولة ، وجاعت هنيئة فالعين لم تعرف طعم النوم منذ غزا الاستعمار أرض بلاده الحبيبة . ولكنها لحظة استرخّاء يستعيد فيها الذهن شريط الذكريات ، مليء بالنضال والأبطال أخوة الكفاح والشهداء، رجال ونساء، أطفال

• عشرات السنين مضت من عمر الشيخ عبداته ، ٨٥ عاماً ، تحكى كل سنة فيها بل كل شهر ، بل كل اسبوع وكل يوم وكل ساعة ماسي المؤامرات الاستعمارية والحقد الصهيوني على ارض وشعب فلسطين منذ وعد بلفور المشؤوم ، ١٩١٧ ، وكان عمره حينند ١٤ عاماً شارك طوال هذه السنين في المظاهرات ضد الاستعمار الانجليزي واعمال المقاومة الفدائية ضد الاستعمار الصهيوني منذ خروج الانجليز ومجيء الصهاينة عام

أين ياسر وعمار فلنتا كبده اللذان اغتالتهما يد الاحتلال الغاشم ولقيا ربهما بعد الم شديد من جراح رصاصات جنود الاحتلال التي تنطلق نحو رؤوس أبناء

لقد استشهد ياسر وعمار وتركا له حفيديه مازن وجهلا طقلين صغيرين فتحا عينيهما على الدنيا منذ بضع سنوات ولا يعرفان اي شيء عن أبويهما إلا من خلال صورتيهما المعلقتين على جدران المضيفة بالنزل

 بل أين أخويه محمد وابراهيم اللذين أسرهما العدو حتى الآنَ؟ انه برجح انهما استشهدا من هول التعذيب في صبحون العدو .. ، رحمة انه عليكم اجمعين أبنائي واخواني شهداء الكفاح في ١٩٤٨م ودير ياسين و١٩٦٧ والحق والواجب .

● انتبه الشيخ عبدات بعد لحظة الاسترخاء على صوت رصاص الجنود الصهاينة الذي لا ينقطع ليلا ولا نهاراً .. ينظر حوله فاذا بحفيديه مازن وجهاد وقد احتباً كل منهما خلف اغصان اشجار الزيتون وملأ جيوبهما بالحجارة وبدا في تصويب نبلتيهما نحو رؤوس جنود العدو في سيارات الدورية السائرة على الطريق على بعد ماثتي متر من البستان ، خبأ جنود العدو رؤوسهم والحجارة تتساقط عليهم من كل صوب وحدب وهم يطلقون النار على غير هدى نحو الشباب والأطفال في

-قالوا بأن العدو يحرق الشباب ويدفنهم احياء ولكن الشباب ازدادوا عزيمة فوق ارادتهم وعزيمتهم ورفعوا الاعلام الفلسطينية فوق كل بقاع الأرض

ـقالوا بأن العدو يستخدم الرصاص الحي والبلاستيكي ومختلف أنواع الغازات السامة والخائقة ضُد الطال النضال ولكن ذلك لم يوهن من عزمهم ولم يفت في عضدهم بل حول الثورة الى نار مشتعلة

نظر الشيخ عبدالة في ساعته فاذا وقت العصر قد حان لابد أن ينهض ليؤنن للصلاة بمسجد القرية ويجتمع مع المشايخ للاتفاق حول جمع وتسويق ثمار

المحتلة حتى بتم توفير الدعم اللازم للانتفاضة ورد الشيخ فارس : نعم اذا لم يصدر الفلاش لدينا

له طابع المعمار الاسلامي ، ويعتمد على تهوية طبيعية ، ويستقبل فيه أبرز مهندسي وفلاسفة المعمار في العالم الراغبين في استشارته والتحاور

وصيرا وشاتيلا والانتفاضة الشعبية ، .. أبناؤكم سنثرون على الدرب تكثرون يحملون أرواحهم على أكفهم فداء للمسحد الأقصى فداء للوطن المغتصب يتسابقون في تحدى الموت ، أبناؤكم لا يخشون العدو ولا يخشون للوت .. الموت أصبح أمنية لأنه الشهادة في سبيل الله

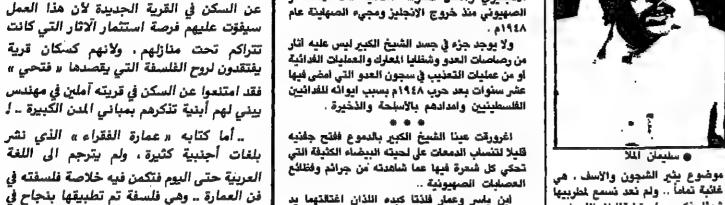
دار حديث بين الشيخ عبدانه واخوانه بعد الصلاة حول محصول الزيتون في الأراضي المحتلة.

محاولة لاحماد الثورة الشعبية ولكن دون جدوى.

الشيخ عبدات يعلم علم اليقين من واقع تجربته الكفاح إلا اشتعالا:

ـ قالوا بأن جنود الاحتلال يلقون بالأطفال في المكابس التى تطحن القمامة ولكن الأطفال اردادوا اصرارا فوق اصرارهم على تحدي العدو واحتقاره ورميه بالحجارة

وَرْجِلْجِآتَ حَارِقَةً فِي وَجُوهُ الْأَعْدَاءَ .



فلسطين كسيل منهمر كل صباح ومساء؟

الصهيوني في حرب ١٩٦٧م ولم يعرف عنهما أي شيء

وتصدير الباقي الى الأردن والدول العربية .

يرجح أن يهبط السعر من ٥ دولارات ، السعر الذي بيع

بأسلوب ممتع وتطريبي !!

شيئا يذكر .. ولو تطرقنا الى الأسباب

لوجدناها متعددة .. من لبرزها قلة

اكن للقنان عبادي الجوهر التقدير

والاحترام ، ولا أنسى أشادته بصوتي ..

واستعداده للتعاون معي ، علماً بانني

لم التق به اكثر من مرة و أحدة . ولا شك

أن عبادي فنان يحُدم السلمة الغنائية

بأعماله الميزة .. ودعمه للفنانين

اليوم .. تكتظ السلحة بالأسماء

والأشرطة الكثيرة ، فكان من المتعثر ان

أتأبعها جميعاً . ومن واقع ما تيسر لي

سماعه .. أعتقد أن أغنية ، مرمر

زماني ، هي جديرة أن تكون في المرتبة

الأولى لهذا الموسم .. فطلال مداح أبدع

في أضافة الإيقاعات البحرية الخليجية

للفلكلور الحلبي .. بخلاف انه أداها

الصاعدين !!

عيدالستان وممنوع

وايضا .. . ممنوع السماع ۽ !!:

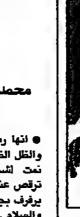
من كل ديره .. و لطشه و !!

الدعيع سيتجه للغناء ..؟!

● هل ذهبت الى حفلة عبدات كندا ..!!

لفناني المنطقة هذه الأيام؟ وصفه أبعد ما يكون عن د خلية النجل ۽ !!

. متفرغ ،



نسمة عليلة اطبقت الجفنين على العينين ، لم تكن نومة

ظطين المتلة بعد ١٨

وعمار وغيرهما من الفدائيين .

تلطين للمتلة بعد ١٧

ظبطين المعتلة بعد الانتفاضة

الطويلة مع الاستعمار أن عمليات القمع هذه لا تزيد

انه يبشر بخير وفير هذا العام ٣٥ الف طن من الزيت قيمتها مائة مليون دولار يتم استهلاك عشرة الاف طن قال احد الجالسين وهو الشيخ عمر : لابد أن تشجع الحكومات العربية شراء زيت الزيتون من الأراضي



مؤسسات الانتاج الفني التي جعلت الفنانين في دوامة الاعتزال المؤقت .. او في قبضة المنتجين خارج المنطقة !! اضافة الى هذا السبب هناك ملاحظة على الفنانين في المنطقة الشرقية .. انهم لا يملكون روح العزيمة أو المواصلة ، الشيء الذي ينتقض أهم مواصفات الفنان النلجح !!

فرصة مواتية يْ !! نعم .. لدي اعمال غنائية جاهزة .. من الحاني والحان الفنان عبدالكريم

* * *

الأغنية في المنطقة الشرقية ..

تجدر الاشارة ان أخر نجاحات ايدي ميرقى .. كانت في فيلم

تعرض يوم الاثنين ٨ يناير المسرهية البحرينية الجديدة ، منصور وحليمة ،

الاندلس بالنامة. خليفة العريفي بان المسرحية تحتوي على ملامح جديدة للحركة المسحية في ماقدمه المسرح في البحرين منذ تأسيسه وذلك بغضل السيشاريو والصوار

موضوعك حول الانتاج الفني المحلى كان يقتقد الى مزيد من الشرح .. كما إنه قد كتب على وجهى الورقة الشيء الذي حال دون النشر . نشكرك على مراسلتك

رد خاص

القارئء سعود الفهد ـ

الكلية للمسرحية .

منصور وحليمة

التى سيقدمها ضمن موسمه المسرحى مسرح أوال ونلك على صالة سينما

فى البحريين

وقال مخرج السرحية الفنان المخرج البحرين لم تكن قد جريت من قبل خلال والتجريب الواعي في عملية البناء

جيلبرت يحل محل

تثانع فی کاس دیفیز ادرج الاتحاد الامريكي للتنس براد

جيلبرت محل مليكل تشائج المصاب في الفريق الذي يقابل المكسيك الشهر

القادم في الدور الاول لكاس ديفيز

ولأيزال تشانج البالغ من العمر ١٧

عاماً والذي يحتل المركز الخامس على

العالم يتماثل للشفاء من كسر اصيب به

وقد اشترك جيلبرت اللاعب السلاس

على العالم مع الفريق الإمريكي في كاس

ديفيز ثلاث مرات كما انه فلز بمباراتي

وسيكون ارون كريكستين اللاعب

الاخر الذي سيخوض مباريات الفردى

امام المكسيك في اللقاء الذي يقام في

الفترة من الثاني حتى الرابع من فبراير

الزوجي امام المكسيك عام ١٩٨٦

اثناء التدريب الشهر الماضي .

عبدالرحمن بورشيد

لـ د اليــوم » :

المحرر ـ عبداته فرحه :

• ابدى لاعب المنتخب والقادسية

عبدالرحمن بورشيد أسغه الشديد على

قرب رحيل مدرب الفريق محمد صديق

شحته ، والذي قال عنه ان ذلك يعتبر

خسارة للقادسية بعد عطاء استعر لمدة

سنتين ونتائج جيدة جعلت الأصابع تشير

الى القادسية وقوة فريقها لكرة القدم

بمجهود المدرب واللاعبين ولكن قد يكون

لشحته العذر في تركه الفريق في مثل هذا

الوقت وكنت اتمنى استمراره معنا على

الأقل حتى نهاية الموسم ولكن ربما تكون

الظروف أقوى من الجميع سواء الإدارة أو

وحول المدرب الذي يرى عبدالرحمن انه

قادر على قيادة الفريق فيما تبقى من

مباريات قال انه خالد مبارك وفتحي صديق

لمعرفتهم للاسلوب الذي كان يلعب به

شحته ولوطلب مني الرأي فانني سأرشح

هذا الثناثي لكفاءتهم أولا وقربهم لنفسيات

أما اللاعب الذي بامكانه أن يحل بديلا

لعبدالرحمن بورشيد في مقدمة القابسية

بعد أن تعرض للاصابة مؤخراً وابتعد

اللاعبين ولدراتهم ايضاً .

هارفورد اول مدرب يضخ

عقدہ فیے علم ۱۹۹۰

اصبح راي هارفورد الذي قلا فريق لوتون الى الصعود مرتين لنهائى كاس اندية الدوري لكرة القدم اول مدرب يترك فريقه علم ١٩٩٠ في انجلترا . وقد اعلن بريان كول رئيس النادي والذي لعب دورا رئيسيا في توقيع هارفورد عقدا مدته عامان مع الفريق قبل سنة اسابيع ان هارفورد سيترك الفريق وذلك في تسوية

> وقتل امس الاول ، الاربعاء ، اتفقت انا وهو على ان ذلك في صللح

ه لا لرحيل شحته والبديل موجود

أزلت الجبس وأنتظر النظر بالمنظار

مستقبل القريق . انا لم اقصله . ولم يلتق هارفورد وكول وجها لوجه منذ اعتراض الاول على بيع روى ويجيرل مهلجم الغريق الشهر الماضي الى نادي كوينز بارك رينجرز مقابل مليون جنيه استرليني ارا مليون دولار . وكان لوتون قد حصل اثناء

تدريب هارفورد على اول بطولة كبيرة عندما هزم ارسنال في نهائي كأس اندية الدوري عام ١٩٨٨ . وقد هرم في نهائي السابقة نفسها العام الماضي من توتتجهام فورست .

والآن استخدم رباطأ أخف ولدي موعد يوم

غد السبت في الرياض في مستشفى الطب

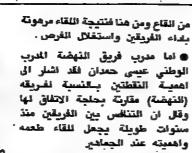
أن أنكر أن موعدي مع السنشقي معادف

حضور الفريق ألى الرياض ففضات

المحرر عبدالرحمن البدين ـ مدرب فريق الاتفاق لكرة القدم كارلوس سيزار قال اــ ، اليوم ، عن لقاء الليلة امام النهضة : انه صعب مثل بقية اللقاءات فلاتوجد مباراة سهلة اضف الى هذا وضع فريقي (الاتفاق) والانحسار في الإداء في لقاءات فائته واملم اللاعبين مسؤولية للظهور بمظهر

وقال سيزار ان مباراة اللبلة ستكون مصحوبة بايقاع متميز نظرا للفريق المقابل وحلجته الماسة للنقطتين للهروب

بداء الفريقين واستغلال الفرص.



وتوقع الحدان ان تخرج المباراة جيدة 14 يتمتع به الفريقان من امكاتات



جيد وتحقيق نتيجة ايجابية تعينهم واهميته عند الجماهم على الاقتراب من المناقصة .

المنطق الما المنطقة المنافزيون على المواء مباشرة

And the state of the second and the

مدرب الانفاق سيزار: أعي حساجة النهضة للنظطتين

مرب الرضة: نحن أحوى لهنامن الاتعنا

مخرى المباراة يلعب مع مجموعته مباراة بهدف وا



• عبدالرحمن بورشيد

قسرياً عن الغريق قال انه يوجد أسماء عديدة منها عادل العنايشه وفيصل البيش ، محمد المعود ، محمد حبيب ، عبداته البيشي . والشمري .. وجميع هذه الأسماء التي ذكرها أفاد بأنها تحتاج الى اتاحة الفرضة لكسب مزيد من الاحتكاك حتى يتمكن اللاعب منهم الحصول عني الثقة وجميعهم فيهم البركة فقط يحتاجون الى الوقت والثقة كما أشرت سلفاً .

وحول احمابته قال انها في الطريق الي التحسن والحمد اله وقد أزلت الجبس

نمتاجه هو جهد اللاعبين في الأيام

الرياضي واعتقد أن الأصابة التي وصفت الراكة وبالتحديد من عربة النقل بانها تمزق في الأربطة وتحتاج ألى منظار وربما يكون المستشفى التخصصي مكاتأ أما عن الاتهام الذي وجهته و اليسهم » بغيم التزامي بالراحة والاستماع الى نصائح الأطباء بدليل السفر مع الفريق وهذا يولد اجهادا .. نفى هذا الاتهام قائلا لملكم تتحدثون عن المفارقة التي حصلت وتواجدت في مباراة النصر الأخيرة وأحب

> الانتظار حتى اليوم التالي وحضور المباراة فقط لا غير. وعن حظوظ القادسية في المنافسة على يطولة الدوري قال لايزال الأمل قائما على المنافسة على البطولة أو المصول على أحد المراكز الثلاثة الأول واك أن تعلم أن الفرق أمبحت تلعب في منالع القادسية دون أن تتعمد طبعاً بتعادلاتها وهزائمها . وكل ما

المحرر _ عبداته فرحه : خلد الدوسري، ابراهيم المسان عزيزي القاريء لحييك من ملعب عبدالرحمن العرفج ، شلكر العليض ، فهد الجربوع .. ومتابعة الانتاج من قبل سقم الحمدان في المحطة ومحمد القطان في الملعب وتنسيق الملعب ليوسف الشريدة .. أما الاثتاج فيديره صالح بوصالح ويساعده في النقل

> القريق شبيه بالباراة بالقعل بكل ما يحمله من انفعالات وخلافه المهم سأعود الى بداية الوصف فأمأمى الأن الزملاء المكلفون بنقل مباراة كرة القدم بين قريقي الاتفاق والقلاسية من ملعب الأمير سعود بن جلوي الرياضي

سالسراكة وذلك يسوم الخميس ١٤١٠/٥/١٦هـ منوعد الحضنور للملعب الساعة الخامسة عصراً .. تعليق محمد البكر .. المُحْرِج رضوان عبدائه والمخرج المساعد حمد العساف وعبدالرحمن المحسن .. تصوير دغش الدوسري ، مساعد القامدي ، ابراهيم

الخارجي التابعة لمحطة تلقزيون الدمام لأنقل لك عير هذه الأسطر المباراة التي يقدمها فريق العمل للنقل المباشر قبل أن تَمتد بِنك الى قدح الشَّاي مستعداً لمتابعة لحداث المباراة التى تترقبها واستطيع ان اؤكد ان ما يقوم به هذا ورقة كتب عليها ، قسم الانتاج ، ..

عبدالرحعن الدوسري وصياح الشمري .. والإمضاء في أَخْرِ الصفحة

● دغش الدوسري وحمل المباراة والكاميرا



● مدير الهندسة جاسم (بوخميس

بالأحداث وللقارقات ومع ذلك سوف

يُظل المُحْرج مثهماً حتى لَّو كان راضياً

عن عمله الذي يقدمه لأن ارضاء الناس

غاية لا تدرك .. حسب ما ذكره مخرج

كما انه تحدث حول المهمات التي

المُلعب فَقَالَ انْ كُلُّ مَصُورَ لَدِيهُ مُسَلُّولِيَّةً

محددة فاحدهم له الجهة البعنى من

الملعب والأخر اليسرى والبقية كل

يعمل في عمل مكمل للآخر يتم توجيههم

والتعاون معهم من داخل العربة ومن

خلال تغذيتهم للشاشات التي امامي

أستطيع اخراج مشهد واحد فقط للناس

وهنا تأتى اهمية المتابعة لكل ثماني او

ولعل ابرز معة بجب ان يتحلى بها

المخرج هي هدوء الأغصاب ومحاولة

قيادة المجموعة حتى اخر ثواني من

المباراة يكل روح مرحة ومحببة للجميع

حتى تمتطيع ان نقدم ما يرضي

عزيزي القاريء لا تتخيل الفرحة

التي عنت على وجود مجموعة العمل

بعد أعلان مخرج المياراة أن المهمة

انتهت ومبروك على اخراج مياراة بدون

العديد من الهاوات التي تجعل المتابع

يعاتب يعض الشيء بعدم اعادة او

وفي الختام تمنى حمد العساف

مساعد المخرج ، ان لا تؤثر العواطف

والميول للاندية من خلال نتيجة مياراة

على القاء شحنات الهزيمة أو أثارها على

مخرج المباراة فلك أن تلاحظ أن المشجع

الغائز يشكر مخرج المباراة والمهزوم

أهبانأ يضع اللوم عليه واحيانا حملنا

البعض سر الهزيمة !!

عرض شيء يتمناه لفريقه القط .

تسع شاشات من قبل المخرج

المباراة رضوان القرقاري

اعلانات

- يعلن برئ التسليف السعودي عن حاجته الى استئجار حبنى يكن عقرا له بمدينة الأحساء وفق الشروط التالية :
- ١ _ ان لاتقل مسلمة عن (٦٠٠) متر مربع ولا تزيد عن (٨٠٠) متر مربع.
 - ٣ _ يغضل أن يكون المبنى قريب من الدوائر الحكومية.
 - ٤ تتوفر فيه مواقف للسيارات التقل عن ١٠ سيارات.
 - ه _ يتوفر به الماء والكهرباء والهاتف.

 - ٧ _ اجراء التعديلات التي يرغبها البنك. ٨ ـ ان بكون البنى مفروش باللوكيث ويه ستاثر.
- ٩ _ عمل كونتر من المشب او الالمنيوم وذلك حسب رغبة البنك. فعل من يوجد لديه المبنى المنابق للشروط اعلاه النقدم بعرضه خلال شهر من تاريخ
- والمواقع وصورة من صك اللكية وتقدم العروض على العنوان التالي: ص. ب ٤٩٨ € ترغب وزارة البرق والبريد والهاتف بالملكة العربية
- السعودية في احدار دليل الهاتف العادي والتجاري على أسأس سنوي، ولذ فهي ندعو الشركآت والمؤسسات الرطنية المشخصصة في مجال الدعاية والاعلان لتقديم عروضها وفق احكام المواصفات والشروط شاملة عمليات تسويق وتصميم وجلب الاعلانات وطباعة وتجليد وشحن الادلة لبرنامج مدت خمس سنوات بيدا في مطلع عام ١٤١١هـ (سبتمبر ١٩٩٠م) ويقرم على اساس فكرة الشويل الذاتي لجميع تلك العطيات مع اقتسام ما قد يزيد عن ذلك من ايرادات الإعلانات بين البزارة والمقاول:
 - ـرقم المنافسة ١٠٥٢٩
- أخر موعد لتقديم العطاءات وفقع المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٧/٢٤ هـ.
- ١ _ تطلب الواصفات من ادارة المناقصات والعقود بمبئى الادارة العامة للاتصالات السعيدية بعى المرسلات شرق السليمانية الدور الأول (غرفة ١٠٠٥).
- تعلن المديرية العامة تنشنون البلدية والشروية بالمنطقة الغربية عن حاجتها أ لاستنجار مبنى ليكون مقر لها بمدينة جدة على أن تتوقر فيه المراصفات التآلية : ١ - الموقع على شارع عام شمال مدينة جدة وسهل الوهبول اليه من الخطوط السريعة .
- ٣ يحتوي المبنى على عدد ه ١٠٠ ه مائة غرفة تقريبا لا تقل مسلحة الغرفة عن أن توجد عدد ، * ، خمسة صالات لا نقل الواحدة عن مساحة ١٢م * ١٥م مع
- أن يُوجد باللبني جناح يتكون من غرفة لا تقل مساحتها عن ٦ × ١٠ وبجوارها عند
- ٧ توفر مواقف لسيارات الموظفين والمراجمين في حدود ٥ ١٥٠ ، سيارة .
- ١٠ لا يطل المبنى على مدارس بنات ١١ - لم يسبق للمالك تأجيره لأي ادارة حكومية واخلي بناء على طلبه .
- ١٢ تعيد من المالك بخلو المبنى من اي عوائق تمنع استخدامه ٠
 - ا ارفاق صورة من صك اللكية .
- د ما يوضح بالعرض نوع المبنى وعدد الغرف ومنافعه والأجر المطلوب -
- التجاري بعد هدمه واعادة بنائ حسب شروط الأمانة ، وذلك بالمزاد عن طريق الظرف المختوم فمن يرغب ث دخول الزايدة الذكورة عليه مراجعة ادارة الشنون الملقية . قسم الشنريات والعقود لشراه الشروط والمواصفات ، علماً بأن قيمة الشروط والمواصفات مبلغ وقدره ثلاثمانة ريال . ٢٠٠ . فقط لا غير وسوف يكون أخر موعد لقبول العطاءات يوم التلاثاء ١٤١٠/٧/٢٥هـ وفتح المظاريف يوم الأربعاء الموافق ٢٦/٧/٢٦هـ.

- - - ٢ _ ان يكون المبنى على شارع عام.
 - - ٦ ـ ان يكون المبنى جيدا للاستعمال.
 - الإعلان داخل مظروف مغلق موضحا به قيمة الاجرة السنوية مع أرفاق كروكي للمبنى
 - - دقيمة النسخة ٢٠٠٠٠ ريال

 - ٢ _ مكان تقديم العطاءات وانعقاد لجنة فتح المظاريف بنفس المبني.
 - ٢ متوفر به الماء والكهرباء والهاتف بعدد لا يقل عن عشرة خطوط المهاتف -
 - توفير قواطع حسب رغبة الادارة اذا لزم الامر .
 - ٣٠ غرف بمصاحة ٥٠ ئم ومطبخ وحمام. ٦ - ان يستمل المبنى على كراج بمساحة ٣٥٠٠ مثر مربع ملحق به ٣٠٠ غرف بمنافعها وغرفتين للحارس
 - أن يكون المبنى جيد التشطيب خاليا من العيوب الفتية وسليما انشائيا . ٩ - أن لا يكون مالك المبنى أو وكيله من منسوب وزارة الشئون البلدية والقروية .
 - ١٢ يشتمل العرض تعديد شبكة الهاتف الداخلية في الغرف حسب التوزيع المعد من قبل الادارة مع نقل جهاز السنترال الحالي وملحقاته مع توفير ما يلزم لتشغيله .
 - ١٤ ينعهد صاحب المبنى يصيانة وتشغيل المصاعد طيلة مدة العقد . وعلى مقدمي العرض تقديم المستندات الآثية :
 - ب م صورة من حفيظة النفوس .
 - ج صورة من المخططات والرسومات التنعيذية للمبنى .
 - والمديرية الحق ثي قبول أو رفض أي عرض غير مطابق للشروط السابقة وتحتفظ الديرية بحقها اذا ما اقتضى الأمر مفاوضة اصحاب العروض التي تراها مناسبة . عنوانها .. نهاية شارع التحلية بالقرب من الخط السريع وجدة .. مكة و وذلك خلال مدة
 - تعلن أمانة مدينة الدمام عن تأجير موقع سوق الخضار القديم بالثقبة لاستثماره كسوق

- تعلن شرطة منطقة عسير ولدرة الثانية عن رغبتها استنبار مبنى يتكون من عدة أدوار أو عدة مياني داخل ألحزام مقرا لشعبة الحقوق المدنية يأبها بمرجب الشروط والمراصفات الاتية.
 - ١ ـ عدد اربع غرف ابعادها لاتقل عن ١٥ ١ ٦م او ٤ ١ ٦ مُ ٣ ـ عدد اربع غرف ابعادها لاتقل عن ٥ ٠ ٨م٠
 - ٣ ـ عدد خمس غرف مهاجع نرم للافراد خلاف الصالات
 - ٤ عدد غرفة واحدة وبجوارها حمام الستقدامها السجن وتكون محصنة.
 - ٥ _ عبد سنة جمامات. ٦ عبد اثنين مطابخ.
 - ٧ ـ مسجد لاتقل مسلمته عن ٨ × ١٥م من الزنك القوى (الهنجر) ٨ ـ مظلة لسيارات الموظفين تسترعب عشرين سيارة
- ٩ ـ أرض قضاء بمسلمة لاتقل عن ٢٠ ٣٠ مواثف لسيارات الراجعين. ١٠ - يكون المبنى من الهيكل الخرسائي المسلح وجيد التهوية والأضائة بعيدا عن مضايقة السكان وموافقة المالك على اي تعديل ترغبه الجهة المستأجرة في حالة المرافقة عنى
- الاستئجار مع وجود تلفونات. فعل من يرجد لديه مبنى تترفر به الشروط الموضعة اعلاه ان ينقدم بطلبه الى شرطة منطقة عسي شعبة الشئون المالية/ قسم العقود وذلك بتقديم استدعاه يعدد فيه الاجرة المطلوبة وعنوان المالك وصورة من الصك الشرعي ورخصة الانشاء والتعمير ومخطط معتمد توضع داخل ظرف مخترم بالشمع الاحمر يكتب عليه منافسة استثجار على ان لايكون المالك من منسوبي وزارة الداخلية أو أحد فروعها علما أن مدة الاعلان ثلاثون يوما من
- تاريخ نشره في يوم الاثنين الموافق ٢٠/٥/١٠هـ وان اخر يوم لقبول الطلبات الاربعاء • أرفب الديرية العابة الأوقاف والملجد بعكة الكرمة عن طرح عملية مسيانة ونظافة. مينى رباط دهر أمور الواقع بالنزعة بمكة بموجب الشروط والواسفات المعدة لذك والثي يمكن المصول عليها من قبل هذه الديرية بمكة المكرمة ـ الزاهر ـ خط جدة القديم ."
- قعل من يجد في تفسه الكفاءة من المؤسسات والشركات المتقصصة في هذا المجال مراجعة هذه للديرية للمصول على نسخة واحدة من الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية مقابل مبلغ ، ۱۰۰ ، مانة ريال . ومن ثم تقديم العروض والاسعار رقعا وكتابة على جدول الكميات داخل ظرف مغترم
- بالشمع الأحمر خلال مدة اقصاها بوم السبث المرافق ٧١/١/١١هـ وفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة صباحاً مع ضرورة ارفاق صور الشهادات النظامية سارة المفعول للعام الحالي ١٤١٠هـ وهي:
 - ١ ـ صورة من السجل التجاري ٢ ـ صورة من شهادة تسديد أشتراك الغرفة التجاربة ٢ ـ صورة شهادة شديد الركاة والدخل
- ا ـ ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء المقدم العملية . ● تعلن ادارة التعليم للبنين بمكة المكرمة عن رغبها في بيه انتاض الماني الجاهزة لدرستي حراء الشاملة والمثني بن حارثه بالمزاد الطني الجزئين الاول في
- فناه تسم الصيانة بحى العمره بجوار مدرسة ابي زيد الانصاري والجرَّء الثاني في شارع الستين أمام مستشفى رفيع دفعة واحدة. على الراغبين في المزايدة الحضور الى موقع مدرسة حراء الشاملة سابقا بشارع الستين (الدارس الجاهزة) امام مستشقى رفيع وذاك يوم الثلاثاء الموافق ١٠/٧/١٤ الساعة الرابعة والنصف عصرا، علما بأنه من يرسي عليه البيع يقوم بدفع البلغ نقدا والدكاة على

المُشتري وان ينقل جميع الانقاض خلال ثلاثة اسلبيع من تاريخ الشراء والاغاز ألادارة

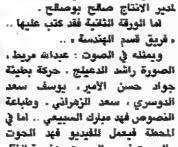
ستقرم بازالتها بطريقتها الخاصة درن تحمل اي مسؤلية عليها.

العاشرة صباحاً والله الموفق.

ويمكن للراغبين في المزايدة معاينة انقاض الجزئين الموضحة اعلاه وذلك قبل سوعد قطن رنامة بلدية منطقة الاهطاء عن رغبتها في تأجير مواقع عنى الأرصاة الواقعة بالشوارع والميادين في كافة مدن وقرى منطقة الاحساء لاستخدامها لوحات اعلانية وذلك في الأملكن المدونة في الشروط والمواصفات والتي يمكن شراؤها من قسم الايجارات النابع للادارة المالية بالبلدية والتي قيمة النسخة منها خصمانة ريال ٥٠٠ ، ويقدم السعر في خطلب مكتوب بدلغل غارف مختوم وان أخر موعد لتقديم الظروف هو يوم الثلاثاء الوافق

١٤١٠/٧/٢٥هـ وسيتم فتحها يوم الأربعاء الموافق ٢٦/٧/٢١هـ في تملم الساعة

- تطن رئامة بلدية منطقة الآهماء عن رغبتها في تأجير مواقع اللوحات الإعلانية الواقعة بالطرق العلمة التابعة البلدية وذلك في الأماكل المدونة في الشروط والمواصفات والتي يمكن شراؤها من قسم الإيجارات التابع للادارة الثالية بالبلدية والتي قيمة النسخة منها خصمانة ريال و ٥٠٠ ، فقط ويقدم سعره بخطاب عن طريق الظرف المختوم وان أخر مرعد لتقديم للظاريف هو بوم السبت للوافق ٢٢/٧/٢٢هـ وسيتم فتح للظاريف يوم الأحد للوافق ٢٤١٠/٧/٢٢هـ في تمام الساعة العاشرة صباحاً وات الموثق
- تعلن أمانة مدينة الدمام عن طرح مزايدة توفير الحمالين في سوق الخضار المركزي بالدمام وذلك بالمزاد عن طريق الظرف المفتوم فمن يرغب في دخول الزايدة الذكورة، عليه مراجعة ادارة الشئون المالية .. قسم المشتريات والعقود لشراء الشروط والمواصفات، وعلما أن قيمة الشروط والمواصفات مبلغ وقدره خمسمانة ريال ٥٠٠ النفير وسوف يكون اخر موعد لقبول العطامات يوم السبت ٢٦/٧/٠١هـ ونتج المظاريف يوم الاحد للوافق ٢٠/٢٠/١٤١هـ



النصوص فهد مبارك السبيعي .. اما في المحطة فيعمل المفيديو فهد الحوت والصوت نجيب الحسين . هندسة الثقل الخارجي نبيل الأشموني ، 'حد فهمي ، محمد المحروقي، وهندسة الكاميرات جوزيف بول ورامز رزق .. ويدير الهندسة جاسم محمد أبوخميس.

عزيزي القاريء أود أن أشير الى أن الاستعداد لنقل أغباراة ببدا منذ وقت كبير قبل المباراة لمتابعة وضع الكاميرات والتأكد من صلاحبتها للعمل كثلك متابعة الصوت القادم من معلق المباراة حتى يتم التحدث معه وتوجيهه خلال المباراة وافادني مخرج المباراة رضوان عبدانك قائلًا . أن معاناة العمل لنبذة ومع كل ما بقيمه تولجه بالنقد لأنه سهل جداً لكن أحداً لم يحضر الى هنا ليشاهد العمل ومعاناتنا وهذا ولجب لابد أن نؤديه وكلمة شكر واحدة ترضينا جميعاً .. وينقطع عن المواصلة فجاة ليقول ، حلوه يلاغش ، ، تابع ياكاميرا ثلاثة ، « كاحيرا حُمسة على الهوى ، ه اعطيني صورة للعطر كلعيرا ١ ء وتركته يعمل وتحنث معى المخرج المساعد جمد العساق قائلا لك لن تلاحظ مقدار ما نعانيه الأن ولا نستطيع ان نستخدم عدداً من الكاديرات لوجود

عادل الأمطار ومع ثلك الجمهور لا يرحم .. اضف الى ذلك ان الإضاءة في الملعب غير كافية وارجو نقل هذه المُلاحظة وتحن تعانى فعلا من ذلك .. كذلك نرجو من الأنسية التعاون واعطاعنا الإسعاء مبترأ .. وأضاف ، حركة بطيئة لو سمحت ، وعاد ليحدثني .. تصدق ان الأندية تحرجنا

بتأخير اسماء اللاعبين وفي بعض الأحيان لا نستلمها إلا بعد مضي ربع ساعة من للشوط الأول وفجأة ، برافو يلاغش، مسوف تكون على الهوى، والتفت شحوي وقال ء هذه مصطلحات دَلَحُل عَرِفَةَ ٱلْعَمَلُ ۽ اما دغش الدوسري ء والكلام للمحرر ء قائه مصور يحمل على كتفه كاميرا ورثها ٦٠ كيلو طيلة اشواط للباراة ومع ذلك فهو يؤدي العمل بكل استعتاع .. ويواصل حمد الحساف ويقول عدد الكاميرات في الملعب ٨ كاسيرات .. وعن اختلاف التوقيت بين ساعة الحكم والتي في الملعب والثقثة التي في العربة قال شحن تضبط مع صافرة الحكم .. أما اصوات الجمهور فان الغرقة التى يجلس بها المعلق كفيلة بحجرُها عن الأسماع .. أما الشرود عن الأحداث التي في الملعب وتوجيه الكاميرا أل الجمهور في بعض الأجدان قال العساف ليس هناك تعليمات بذلك ولكن بعض المخرجين يتلاق عرض الصور العنيفة أما رضوان

فقال نحن تحاول بقدر المستطاء عرضها .. أما في بعض اللقطات التي يجب اعلاتها حسب وجهة المشاهد ولكن المخرج يكون له وجهة نظر أخرى ويقتاني عدم عرضها فيقول رضوان هذه ملاحظة جيدة ارجو ان يعذرنا الشاهد فقد يكون في حلجة لعرض لقطة معيتة ولكن يجير المخرج بعواصلة المتابعة لأجداث الكرة التي لا تسمح بعرض للمعلبق وبالتالي اقول لمسئول الحركة للبطيئة انسى لكي اتفرغ لتابعة الحداث الكرة التي هي أهم ولو حدث

هدف ولم نتابعه لانشغالنا باعادة

الحركة بالبطىء فان اللهم سنزيد عن

قبل الثباهد .. وصداني انتا نحاول



• رضوان القرقاري ارضاء الناس غاية لا تدرك

وحمد لم العواطف والميسول والنتائج

تؤثر في الحكم على المخرج



● المخرج ومساعده يتحدثان للمحرر اعلاة ما نستطيع اذا كانت الكرة به من هذه الزيارة فهو ان كل مخرج ، ميثه ، واللعب عتوقف . عزيزي القاريء المباراة التي جرت داخل العربة نتيجتها رضا المشاعد الذي يسعى اليه مخرج كل مباراة .. والى أن القاك في متابعة لمحدث أخر لك

لابد له من متابعة ما يقارب تسع شاشات تلفزيونية جميعها تعمل في وقت واحد وبالتالي بمكنني القول ان المخرج لديه تسع عيون ينظر بها في وقت واحد ولكنه في الواقع ينظر بالنتين منى التحية .. أما أحر انطباع خرجت فقطحتي يتسنى له اخراج مباراة ملينة





● مجموعة النقل الخارجي في محطة تلفزيون الدمام

بانه د دانه د غرانه

كبارالسن. المنوذون في فاع المجتمع

بأخثوين يواصل الفياب

المحرراء عبدالرهمن البدين ا المز يكون في مقدور لاعب الإثفاق ونجمه المعروف عمر بالمشوين الدفاء عن الوال فريقه في لقاء الليلة امام المهضعة وذلك بسبب النمزق الناشيء ن عضلة القفذ الايسر

وقال باخشوین الله الیوم ، بحزننی البقاء معيدا عز الفريق لكر الاصطبات تعيقنا عن اداء دورنا كلاعيين لخدمة فريقنا في حين قال عن مباراة اليوم انها مهمة للاتفاق حتى تعود العجلة الانفاقية لمركب الكرة السعودية لتاخذ وضعها الطبيعى وقال ابضا انثى اتوقع ان يقدم لاعبو الفريق عباراة جيدة في ظل عوددَ الروح والرغية بتدسق سيحة جيدت



🗷 عمر باخشویل 🗷

أعرب صاحب السمو الامير فيصل بن عبداشين محمد ال سعبود رئيس الاتحاد السعودي لإلعاب الفروسية عز شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين الملك فهدبن عبدالعزيـز ال سعود

> ودعمهما الكبيرين للرياضة جاء ذلك ﴿ تصريح لسموه عقب اعلان تاسيس الاتصاد السعودي لالعاب الفروسية وانعقاد اول اجتماع لمجلس ادارة الاتحاد الجديد ونوم سمود بجهود صلحب السمو الملكى الاسير فيصل بن فهد بن

محمد ال سعود وجود الامكانات انتى تؤدي الى تطور الفروسية التي هي عز وسمو وتي عهده الامين لاهتمامهما

لالعاب الفروسية سينصب اهتمامه على وكيرتين استسيتين هما الاهتماء بالنشء وتطوير الاسكانات التي يمكز از تساهد مستقبلا في تطور الفرسان السعوديين

الغريق ل ست څ نه ع ز ت

1481 TT TT T 2 A 15 1481

وعن رأيه في مباراة القد امام الهلال

الهلال فريق قوي وسوف نبذل

الجهد لتقديم مستوى راقي واتمنى الفوز وكسب النقطتين او نقطة من

وعن رايه في مستوى الدوري قال بان

مستوى الفرق متقارب واعتقد ان

البطولة محصورة بين فريق الهلال

والنصر والشياب والإهلى.

الوهدة 17 14 م 14 14 14 م

عبدالعزيز الرئيس العباء ترعباية والوصول بهم الى المشاركات الاقليمية الشباب واغتمانه بتطوير رياضة الفروسية وانشاء الإتحاد واكد الامير فيصل بن عبدات بن

في اول تصريح لرئيس الاتحاد السعودي للفروسية:

والتي ليا اهميتها المعروفة . وأوضح از الإنجاد السعبودي

واعرب الامير فيصل عن سعادته

مقدورهم المشاركات الدولية

وقال اننا سنحاول وضع خطة اساسيات الرياضة في الجزيرة العربية للتنسيق بين الانحلا والاندية بهدف ايجاد المكاز المناسب للفرسان السعوديين لكي ببرزوا ويكون عن ثم في واشار ال انه سيكون هذاك تركيز عل الاندية القائنة وتطويرها ببدف

الوصول الى المستوى الدولي

أما اللقاء الثالث فسيكون على ملعب

رعاية الشباب بالرياض بين فريقي

الهلال والرياض .. هذا اللقاء علامات

التغوق والغلبة ستكون لصالح الفريق

الهلالي الذي قدم مستويات جيدة خلال

المعاربات الفائنة ويضم عدة لاعبين

جيدين وفريق الرياض قدم عدة معاربات

جيدة أخرها أمام الاتفاق الذي كسبه

١٠/صفر، .. ولايزال شبح العودة

للأول يطارده اثر نقاطه التسع مع زميل

اذا قورن الهلال بالرياض كخطوط

واداء فنى نجد ان الفارق بينهما كبير

وسيعت فريق الرياض للتقليل من هذا

الفارق باللعب مدافعين واستغلال

الكرات المرتدة أو الخاطئة من مدافعي

اما الهلال فانه سيجد وسطا رياضيا

جيدا واداء سريعا من هجوم الرياض

ولذا سنخرج المباراة في معظم فتراتها في

تفريق فدنت ځله غ ز ت

الصعود ۽ للرائد ء ,

ملعب الرياض

• موتف الفريقين :

بوجود اندية الفروسية التى ستساهم في نمو العاب الفروسية

* في ثاني أيام الاسبوع السابع عشر:

المحرر - عبدالرحمن البدين -بظروف متشابهة واهداف مختلفة يلتقي على ملحب مدينة الامير سعود بن جلوى الرياضية بالراكة فريقا الاتفاق والنهضة ضمن مباريات الاسبوع السامع للدوري الممتاز هذا اللقاء يدخله فريق النهضة تحت وطاة ، صراع البقاء وشبح الهبوط . .. سيما والعريق بائي في مؤخرة فرق المتاز برصيد ٦ نقاط دون مزاهمة . ففارق ، الثلاث نقاط ، مع الرياض والرائد مطلوب من لاعبى النهضة الغاؤه ونجاوزه حتى بظل الفريق في دائرة النسود الممتاز أما فريق الاتفلق فاهدافه لا تتوافق مع أهداف النهشية فكل همه وتفكيره العودة مجندأ للمنافسة على صدارة المتاز . وإعلاة ترتبب البيت الاتفاقى الذي تعرض لهزة اثر انخفاض مستوى ادائه . فالاتفاق لديه ١١ نقطة من ١١ مباراة أي انه فقد نصف نقاطه وابله كبير بالتعويض. مباراة اللبلة والتي ستبدأ في السادسة وخمس واربعين دقيقة يتوقع

لها الإثارة والمنافسة بحكم الرغية للشتركة وعودة بعض روح الغريق الاتفاقى وتجدد عطاء بعض لاعبي النهضةً . فالانفاقيون يتوقع ان يستم اداؤهم املم الشباب باغلاق المنطقة حتى يحافظوا على نظافة شباتهم مع تحريك منطقة المناورة ، الوسط ، وقتح اللعب عن طريق الجانبين لإبعاد تقارب . في الدور الأول - ١/١ م.. فريق الوحدة. قلبى دفاع النهضة وخط وسطه حتى يسهل تسجيل اهداف .. أما فريق النهضة فسوف يعتمد على

كرات الرندة ان شدد الانفاق ضطه بعد عودة سعدون حمود وعمر بلخشوين ويتوقع ان يتكتل مدافعو النهضة للحد من تقدم الاتفاق واذا ما لجا الإتفاق لإغلاق منطقة الخلف وكذلك النهضية فأن الكرة ستجد نفسها معظم فترات المباراة في منطقة الوسط . فكل فريق سيعمد ألى قطع كرات الفريق المنافس لبناء هجمة لصالحه . وبالتالي قد تاخذ الهجمة وقتأ اطول حتى تصلّ

اللقاء يصعب التوقع بنتيجته تبعأ لعطاء اللاعبين وأسلوب لعب كل مدرب .. الاتفاق بتولى تدريبه كارلوس سيزار ، برازيلي ، والنهضة يدرب فريقه غيسي حمدان ، سنغودي ، .

موقف الفريتين :

4 11 1- 17 7 0 7 11 MACY 17 7 TO A 4 2 1 12 Major

الغريق ان ف ت خ اسه ع ن ت

الوحدة * الأهلى

 اللقاء ق هذا اليوم سيجمع فريقي الوحدة وألاهلي على ملعب مدينة الملك عبدالعزيز الرياضية بمكة المكرسة عصراً فريق الأهل متصدر الفرق .. بهمه كثيرا حيازة نقطتي اللقاء لمواصلة الصدارة .. ولذا سيعمد لاعبود للفوز باستغلال الفرص المتاحة بأن يلعب الفريق بطريقة هجومية حذرة مع تامين

محمد في نادي النعيرية



• ماطر علي الشمري

● رزق رئيس مجلس ادارة نادى النعيرية ماطر على الشمري بمواود جديد اتفق هو وحرمه على تسميته محمد ليزيد عدد مشجعي النادي. حعله اش من مواليد السعادة ومبروك قدوم محمد في بيت ماطر .

فهد الحمدان:

الملالية

ستوى الفريق في المباريات الاخبرة قال

الاربعاء .

أبراهيم الغدير مشكلة املم رغبات

بتمرّق في الفخد قد تعوقني عن مشاركة

فريق السلام يعود المنافسة في الدور الثاني

المحرر _ حسين كاظم : قال رئيس مجلس ادارة نادي السلام جعفر الفرج ان مراكز دوري كرة القدم بالمنطقة الشرقية للفرق المتصدرة لن ىستمر كما هي بل ستشهد تغييرات في مباريات الدور الثاني من دوري المنطقة

وأضاف ان الفرق التي لم تحز على صدارة المجبوعات ليست فرفا سهلة

فهناك العديد منها اثبت جدارته في الدوري إلا ان الحظ عاندها اضافةً لعوامل اخرى مثل الإصابات .

وعن وجهة نظره بفريقه وتوقعاته له قال جعفر: فريقي ، السلام ، ليس فريقة خبعيفا لكنه مر يعوامل صعبة اتمنى أن ترول قبل بداية الدور الثاني حتى باخذ وضعه الطبيعي،



6 حعفر الفرج



● لقطة من مباراة سابقة بين الإنفاق والنهضة

بين الملال والنصر والثباب والاهلى

الفدير : معنويات النهضاويين

ستصدث أمرا فسي الاتفاق

• الأهطي والهملال في لقاءي مكة والرياض

يلعب المباراة اكثر اطمئناناً من ذي قبل

بعد ان ابتعد عن شبح المؤخرة برصيد

١٣ نقطة ومن المؤمل أن يقدم مباراة

جيدة امام متصدر الممتاز ، الأهلي ،

الذي انتهى أخر لقاء له أمام الهلال

بالتعادل السلبي في حين انهاد الوحدة

بالتعادل الايجابي امام الاتحاد

المحرر _ عبدالعزيز الدوسري _

تحدث مدرب فريق الرياض السيد

جيلدوا عن النتائج الجيدة التي حققها

فريق الرياض في المباريات الاخيرة وقال

ان فريقي لعب بمستوى جيد وثابت في

الماريات السابقة ولكن عدم توفيق

اللاعيين وخسارة عدد من النقاط

أحيطت اللاعيين اما الأن فقدعادت

الروح للاعيين وساعدنا ذلك في تقديم

المستوى الحقيقي للفريق.

المحرر - عبدالرحمن البدين :

منطقة الخلف والاستفادة من سرعة مهلجميه إلا ان الوحدة لن يترك الغرصة للاهلاويين للظفر بنتيجة المباراة غواقف الوحداويين المستمرة امام الأهلى

والاتحأد ولذا قد تخرج النتيجة بتعادل الكفتين رغم تبلين المستويات كما حدث

عيادى الهذاول

يأهز الشباك

المحرر ـ عبدالعزيز الدوسري ـ قتل مهلجم فريق الرياض اللاعب فهد الحمدان عن مباراة فريقه مع الهلال انها سنكون قوية وساعمل اليوم لهز شبك فريق الهلال واعتقد ان المباراة ستكون صعبة للفريق ونطمح للفوز ويهمنا الظفر بالنقطتين . وعن السبب الذي ادى الى ارتفاع

ان عودة الروح للاعبين والجهاز الغنى يقيادة السيد جليدوا ونحن عازمين على ان نعيد للاذهان مستوى الفريق واتمنى ان نواصل الانتصارات في المباريات القادمة

المعيزعي وبليه خارج خارطة النهضة

المحرر عبدالرحمن البدين لاعبا فريق النهضة لكرة القدم خالد المهيزعى وناصر بليه تحول الاصابة بينهما وبين مشاركة الفريق املم الاتفاق .. حيث تعرض الاول لاصلبة بالغة في ظهره اثر مشاركته في دوري الحرس الوطني بالشرقية .. ويجد المهيزعي صعوبة بالغة في الحركة بصورة طبيعية ويواصل المعالجة اليومية بمقر نادى النهضة . فيما يعانى مهاجم الفريق ناصر بليه

من اصغبة في الفخذ ، تمزق ، نتج في لقاء النهضة والطائي مؤخرا ولم يدخل تدريبات الفريق سوى اخرد يوم ويعد ابتعاد المهيزعي وبليه وربما

الفريق في النقاء ممثارا ..

واوضح الغدير محاولات مدرب الفريق عيسى حمدان لخلق الانسجام والتفاهم بين اللاعبين وهذا بالتاكيد سيكون اثره في المباريات القادمة . وقال مدافع الفريق ان اصابتي



النهضة في لقاء الليلة الا اذا تحسنت الحاتة وهذا راجع لطبيب الفريق

بجالفنا الحظ في كسب اللباراة .

كانت اول من تنبه الى ان كبار السن يشكلون قوة شرانية هلالة وسوقا واسعة لم تكتشف ولم تستغل بعد. وحتى تحدد احتبلجات هذه السوق ومتطلباتها وافضل الطرق لتصميم منتجاتها كانت بات مور (وهي فتاة امريكية حاليا في السابسة والثلاثين من عمرها) تتنكر في هبثة امراة عجوز تجوب شوارع مدينة نيويورك وغيرها من المدن الأمريكية. تلتقي كبار السن الحقيقيين وتدرس الاساليب التي يتعاملون بها وتقف على احتياجاتهم في

لكن هُذه الفكرة التي ابتكرتها بات مور (والتي عرفت في شوارع امريكا طوال السنوات الاخيرة ببات العجوز) وبدات تنفذها لحساب شركة تصميمات كبرى تمخضت عن نتيجة مختلفة تماما سجلتها مور في كتاب. عرضت فيه تك الحياة القاسية التي يعيشها كبار السن منبوذين في قاع المجتمع. ومدى الجمود والتنكر والاهائة والاهمال والسخرية التي يتعرضون لها حتى اصبحت خبزهم وشرابهم اليومي. ونعود الى بداية القصة عندما بدات

بات مور حياتها العملية في قسم تصميم التجهيزات في احدى الشركات الكبرى ثم بدات تعيش من اجل مهنتها وهي في السلاسة والعشرين بن عمرها حياة مزدوجة تخلع فيها كل يوم شخصية الفتاة الجميلة بات وترتدى بدلها شخصية بات العجورُ لقد اتضح لها من خلال عملها أن هنتك قطاعا واسعا من المجتمع يهمله مصممو المعدات والتجهيرات سواء المنزلية او غيرها. فالصعمون يتسابقون دائما في ابتكار الاحدث ويهمشون بقعلهم هذا دون ان يدروا جيلا وجيلين احيانا داخل المحتمع يحدان صعوبة في التعامل مع هذه التجهيزات وقد لاحظت بات بنفسها ان جدها يجد صعوبة بالغة في التعامل مع نلك الأضافات الحديثة التي زودت بها

أحدى الركعات العامة. اقنعت بأت مديرها بأن عدم تصميم تجهيزات لخدمة كبار السن بنم عن قصر نظر تجاري اذا ما وضعنا في الاعتبار ان الذين فوق سن الخمسين في امريكا يمتلكون ما يعادل ١٦٠ بليون جنيه استرليني،

قررت الشركة ارسالها للتخصص في دراسة كبار السن في جامعة كونومبيا لكن بات قالت ان الجامعة ليس فيها سوى القراءة والكلام عن كيار السن وهي بحلجة لتجربة عملية مباشرة. لقد رات أن أفضل أسلوب للحصول على هذه التجرية العملية هو ان تتنكر في هيئة امرأة طاعنة في السن تحمل عكارتها وتجوب الشوأرع محدودية الظهر فتسجل عن تجربة ما تريده من بيانات وافكار عن تصميم التجهيزات المتعددة بما في ذلك المعمارسة والهندسية وكذلك الملابس وأدوات المطبخ والنوم والسفر وتستطيع ابضا ان تختير مختلف المنتجات الاستهلاكية الموجهة لهذا القطاع ومعرفة اوجه ولييرا لكن هذه الفطة والتنكم الواضى إيار المام المرابع

سرعان منتبخرا عندما وجدت مور نفسها تغوص في بحر متلاهم من الماسي والألم

بريدون ان يتسببوا في احداث اي

نُسْخَيْلُ لِلأَخْرِينِ. كما انْهُم بِخَافُونَ أَذَا

قالوا الحقيقة عن ما يأكلون وماذا

يفعلون سيؤخذون الى املكن معزولة

سافرت بات الى ١١٦ مدينة امريكية

خارج نيويورك بحتا عن ما اذا كأن

هناك اختلافات في التعامل مع كيار السن

بين الدن الكبرى والدن الصفرى وبين

الجنسيات والطبقات الاجتماعية

لق وحدت عددا كبيرا بن الصديقات

المتعدرة فلم تجد اي اختلاف يذكر

بن النساء العجائز اللائي عاشت

وسطين لقد كن يساعدنها في شراء

احتياجاتها واحيانا يقمن بذلك نيابة

عنها كما انهن يقدمن لها النصح عن

الحالات والاوضاع التي ينبغي لها

مجنبها وتلك التي بامكانها الاطمئنان

خرجت بها الفتاة بأت مور نقطة تحول

جذرية في حياتها. لقد تاكد لها أن كبار

السز ليسوا معوقين يسبب اعاقاتهم

العضوية ايقدر ماهم معوقون بسبب

تعامل الأخرين معهم وبسبب الحواجز

العضوية (تعنى مزاحمتهم في الطريق

او في غيره من دروب الحياة التي

تقول مور أن خوفنا من الانعكاسات

الاخلاقية هي في حد ذاتها جزء س

المشكلة فنحن نحاول تجاهل او اخفاء

وقالت أن الحوف من بلوغ سن الكبر

بلغ درجة جسنناد حتى في تغتنا فنحن

نسال أخره ماذا بلغت من العمر "بدل ال

ان افضل طريقة لتخطى مثل هذه

المفاوف من بلوغ سن الكبر لن يتم الا

اذا تمكنا من اعادة التقة بأن كبر السن

يعكن أن يعنى الاستقلالية والكفاءة

من خلال تخصصها بدأت مور تعمل

على تصميم تجهيزات تجعل بينة الحياة

اليومية مكانا أفضل لكبار السن عل

للجميع. وقد انتجت حتى الان هى

وزملاؤها اكثر من مائة منتج جديد

كتصميم اواني بحجم وسفر مناسب

وصندوق ادوية يسجل اوتوماتيكيا كم

وتوجه مور جانبا كبيرا من اللوم

للحاملين في حقل الإعلانات وتقول ان

عليهم تحمل معظم وجهات الغظر

الخاطئة التي تسود في المجتمع.

فالإعلان يحامل ما دون كيار السن على

انهم المستهلك الوحيد ويعمل المعلنون

على ابراز الانسان (الخراق) القوي

البنية على انه افضل من يعرف كيف

يستخدم معداته رغم اننا جميعا نمر يعراحل متتالية توهن فيها قدراتنا

وتقول انهالن تكون سعيدة الاعندما

يأتي اليوم الذي يطبق فيه المعلنون

المفهوم القائل. بأنه ليس هناك أناس

عجرة وانعا فقط اناس اكبر منا سنا..

حية اخذت ومتى اخذت

والكفاية والرضى والعيش الكريم.

مضعيا هؤلاء الإخرون امامهد).

حقيقة اننا نتقدم في السن.

نسباله کد عمرك.

كانت تلك الاكتشافات الني

ويوضعون وراء الأبواب المغلقة

🗗 بات مور متنكرة في هيئة امراة عجوز.

ففيما كائت تجوب الشوارع لتعرف ما معنى أن يكون المرء عجوراً.. وكيف تيدو له الحياة.. وكيف يلبي متطلباتها كأنت العجوز بات تتلقى اقذع الاهانات من اصحاب المصلات التصارسة والبائعين والمارة وتسمع العبارات الجارحة وعسات النانف وملامح التقرر على الوجود بل في اعدى المرات اعتدت عليهًا (شئة) من السباب الطائنسين متعاطى المخدرات فضروبها حتى كادت تفقد حيأتها لياخذوا ما معها من نقود وتدخل هي المستشفى بانهيار عضوى وعصبي..

غير از مور وهي تستعيد تك الذكريات تقول أن التجربة التي خرجت بها تجعلها لا تكثرت الم تعرضت له في سبيلها وانها ما زالت تعانى من صدمة للفارق الكبير الذي اكتشفته في أختلاف مشاعر نفس الناس تجاد بأت الفتاة الجعيلة زيات العجور. لقد وجدت از اولئك الذين يتوددون ليات الفتاة هم نفُس الاشخاص الذين يتجهمون في وجه بات العجوز ويعاطونها بطريقة عدوانية بترفعة.

احد البائمين في احد المحالات التجارية تجاهلها وصرخ في وجبها عندما سألته اذا كانت توجد في المحل اشرطة ألة طباعة شاسة عندما تظاهرت بانها لم تسمع سؤاله عن نوع المكينة

التى في حورتها فاستغل صمعها اكما اعتقد) ليكيل لها السباب والأهانة لكنْ بات عادت لنفس اشحل في اليوم التالي في هيئتها المنينية فناة جميلة يتدئى شعرها الاشقر نوق كتفيها وكررت معه نفس الاستلة بنفس الاسطوب وينفس الخطا الذي حدث في المرد

لقد كان الإنشياء مختلها تماما لدي

البلاع فقد ابتسم في وجيبا وتلطف معيا فخرجت هي تردد.. هل مجرد الاختلاف في السن يؤدي لبذا الاختلاف الشاسع في التعامل وفي العلاقة الإنسانية. بسبب ما تذعرض له بات العجوز من مضايقات في الشارع اصبحت أكثر ادْعَانًا وطاعة واشد رغبة في تفادى المشاكل وصارت تخلى الطريق باستمرار للمارة تقول بأت زلقد أصبحت الشعر بالخوف والرعب يملأني من نظرة الناسر إلى والموانف التي يتخذونها تجاهى وحرصى الدائم بأزالا يغضبوا مني. ومع مرور الزمن صرت اسيل للانزواء جانبا لافساح الطريق للمارة. وانا أتمنم قائلة لنفسي. على أي حال للنساء العجائز دائما فانض بن الوقت

فيما بعد اكتشفت مور ان السطوك الإذعائي الطيع الذي يتسم به كبار السن هو الذي يشكل عانقا كلاسيكيا يمنع دارسي حياة كبار السن عن الغوص أقى أعطاق الشكلة المسار كيح الل

ألعس كذلك

وانه لا يوجد اناسر معوقون وانما اناس لقدرات لتفلوتة فقط المحارب بريدة الجارديان البريطانية



سلمان نمشان 🖪

وتمنى النمشان ان تخرج مباراة اليوم بمستوى فني جيد ١٤ عرف من

الشبيلي لـ « اليــوم » :

المحرر _ عبدالعزيز الدوسري الفرق المنافسة على الدوري واتمنى ان

وعن مدى صحة ما يرد عن نية ادارة صحة له وجيلدو من المربين الجيدين وساهم في رفع عستوى الفريق وهو | القصور فيها والضل آلسبل لتحسينيا مدرب قدير وسوف يستمر مع الفريق .. 🖁

וויי די די די פי די ב الرياضر ۱۵ ۳ ۳ ۲۹ ۲۹ ۹ ۱۰



اشيع مؤخرا بأن لاعب الاثفاق ومدافعه سلمان النمشان قد تلقى البطاقة الصفراء الرابعة امام الشباب الا أن النمشان في هذا قال لـ ، اليوم ، انها البطاقة الصفراء الوحيدة التي نلتها منذ بداية الموسم واتمنى أن تكون

لقاءات الفريقين ..

نتطلع للفوز ولن

تلفى عقد المدرب

قال محمد الشبيلي ثائب رئيس نادي الرياض عن مباراة فريقه مع الهلال انها ستكون صعبة وقوية ولا شك ان فريق الرياض ظروفه حسنة واتمنى أن يواصل فريق الرياض تقييم عروضه الجيدة وأن نكسب الماراة .. وأعتقد أن هذه المباراة ستكون مثيرة لأن كل فريق منطلع للفوز ولا شك ان فريق الهلال من

فريق الرياض في الغاء عقد المدرب السيد جيلدو .. قال بأن هذا الكلام لا

ترجمة واعداد ـجبرات عمر الأمين.



الجرائم .. لماذا يرتكبها الاطفال ؟

كون الامر مزعما ، فانه قاتل ، بكل معنى الكلمة ، فقجريمة سواء كانت قتلا او سرقة او اختطافا ، او اغتصابا، او قطع طرق، او حتى الادمان على المخدرات ، فكلها تميت امال وطموحات المجتمع وتميت الإمال الكبيرة للاطفال وللشباب . ولكن لماذا يا ترى ترتكب الجريمة بصفة عامة ؟ ولماذا يرتكبها الإطفال بصفة خاصة ؟ هناك استاب عديدة والخوض فيها قد يجرنا لاعقد التحولات الاجتماعية التي تمر بها المجتمعات الانسانية . ولكن ببساطة نستطيع ان تلخص تلك الاسباب في العوز ، وخطأ اساليب التربية والتعليم، والإمراض النفسية

من المزعج ان تتفش الجرائم في المجتمع ، واكبر من

التي هي نتيجة مخاض اجتماعي طويل الامد .. فعندما يكون الانسان محتاجا ألى لقمة العيش وهو غير قادر على ايجاد عمل ما لاي سبب كان فانه يسلك

بصادفه، وتبدأ الماساة حينما يقابل الإطفال لناسا من ذوى النفوس الضعيفة ، فيدعونهم الى الجريمة ، ويدعونهم

طريقا خاطئا في الحصول على ما يسد رمقه ، وقد يضطر

هذا الإنسان الى السرقة أو حتى ألى القتل في سبيل ذلك .

الاجتماعية بعد السبب الرئيسي في تحويل الطفل

البريء ال طفل مجرم ، وتعتبر الاسرة احد تلك الاحهزة

المسئولة بشكل رئيسي عن انماء الطفل بالصورة السلبية المدمرة تلك . اذا فالبذرة تنمو بشكل غير

طبيعي لعدم العناية التامة بها من مصدرها الاسلسي في

لمن يعتني به . يستمع الى معاناته اليومية مهما كانت

صغيرة وتافهة ، فلحلام الإطفال قد تكون صغيرة ولكنها

في اذهانهم كبيرة ، عندها يلجأ الاطفال الى من هو اكبر

مَّنه سنا ، في المدرسة ، في الحي ، او في اي مكان

بشكل عام ، انشغال الوالدين عن الطفل يجعله يلجأ

اما بالنسبة للاطفال، فإن اهمال جميع الإجهزة

تعتمد في بنائها وتطويرها على الشباب ، الذين هم قد كانوا اطفالا بالامس القريب .. يجب على الاهل في البيت والدرسين في المدرسة اداء ادوارهم بتفان واخلاص كي ، لا يقع الاطفال فريسة لاونثك الذين بتربصون طلتهامهم لقت سائغة في احضان الجريمة والإنحراف ، يجب أن لا تقع مهمة تربية الاطفال على أحد الوالدين يون مشاركة الاخر، بل التعاون المستمر والتفاهم الدائم بينهما يجعل الطفل ينمو في جو سليم وجيد ،

الى النطبع بالعادات السيئة، بالاضافة الى اهمال

الوالدين، فاتباع الاساليب الخاطئة في التربية من

الإمور الكبيرة التي تسبب انحراف الاطفال . ومن خلك

الاسباب اعداق المال على الاطفال في فترة زمنية معينة .

ثم لا تلبث وان تنقطع او تقل، فيضطر الاطفال

للحصول على مصدر اخر للمال ، حتى لا يهبط مستوى

أنحراف الإطفال في اي مجتمع يشكل خطورة كبيرة

على الركائز التي يقوم عليها ، من حيث أن المجتمعات

لا نوجد حدود بين مجتمعنا وبين مجتمعات العالم

اننا ورغم از قضيتنا عن المنطقة

لانستطيع عزلها عن القضية الكبرى

التي تشغل اسرائيل ، التجارة مع

العرب ، او بالتحديد فتح الاسواق

العربية للمنتجات الاسرانيلية اذ ان

الاقتصاد هو شاغل اسرائيل الاول

كنولة مئتجة صغيرة المسلحة واسعة

الإنفاق العسكرى تبدو متقدمة نسبيا

بقنسية الى جيرانها العرب، ان قضية

التغلغل الى الاسواق العربية لاتقل

اهمیة عن ای عمل عسکری تقوم به

اسرائيل بل تزيد اذ انها في النهاية

الهدف من الغزو والمحرك الرئيسي له

فمن مفاوضات الإنسحاب من لينان آئتي

كانت تشرف عليها امريكا كان هناك

شخص يلعب دورا ق تلك المفاوضات هو

دافیدکیمجی ، المدیر العلم لوزارة

الخارجية الإسرائيلية الذي أنبط ب

العمل على الاعتراف بمشروعية التغلفل

ُ التجاري الاسرائيلي في السوق اللبنانية

والذي بدأ يزداد بعد الغزو وقد نجح

كيمجي الى حد ما في مهمته ولعل الدعوة

ائتی وجهها ، جدعون بات ، وزیر

التجارة الاسرائيلي واستجاب لها بعض

رجال الاعمال اللبنانيين لزيارة اسرائيل

فی شهر اغسطس علم ۱۹۸۲م کانت

أحدى نجاحاته وقد اضيفت اليها

نجلحات اخرى يعكن الالمام بها اذا

اطلعنا على حجم التعامل التجاري

ان عودة لقضيتنا الإساسية بعد هذا

المُدخُل نَجِد ان اسرائيل تعمل في صمت

على تنفيذ مخططها بعزل المنطقة

الحدودية عن لبنان وجعلها رأس سهم

التصريف منتجاتها داخل الإراض

اللبنانية، بطرق مشروعة وغير مشروعة

تلجأ اليها دولة الاحتلال فتفريغ

المنطقة من السكان باتاحة السبل امام

هجرتهم الى داخل او خارج اسرائيل

تهويد بعض السكان لاذابتهم في

المجتمع اليهودي، الندخل في المناهج

الدرامسة والإنشطة الاجتماعية كل تلك

الوسائل وغيرها تعمل من خلالها

اسرائيل على التهام المنطقة لتكون ثعنا

للغزو كما حدث عام ١٩٥٠م مع قرية ام

رشراش المصرية التي تحولت الى ميناء

ايلات، وكما حدث للجولان والمناطق

المحتلة علم ١٩٦٧م وكما كان سيحدث

في تقريس اوردته صحيفة

: اللوموند ، الفرنسية عن الهجرة

اللبنانية منذ اندلاع القتال وحتى الان

قدر عيد اللينانيين اللذين غادروا لينان

يلكثر من مليون شخص وهو رقم ليس

بالقليل اذا قارتاه بعدد سكان لبنان

وتشير الصحيفة الى ان منطقة الشريط

الحدودي للحتل هي الإكثر طلبا للهجرة

لاسياب عدة منها أنعدام فرص العمل

املم السكان والتجنيد الاجباري

ومحاولة جئب العماله داخل اسرائيل

وتسهيل اجراءات الهجرة الى أمريكا

وغيرها وكمثال اورد التقرير ان قرية

بنت جبيل التي تعد من اكبر مدن

المنطقة لم يبق من سكانها الا بضعة

الأف اذ هاجر معظم السكار الى امريك

واستراليا فهناك في ولاية ميتشجن

الامريكية اكثر مز ١٥ الف نسعة من

لمنطقة طافيا بعد حرب ١٩٧٣م.

اللبنائي الأسرائيلي بعد ذلك

يساعده على التفكير وتدبر الامور ، ودرء اخطار اصحاب

الأخرى ، فلا المحيطات ولا البحار ولا الصحارى ولا الجبال بقادرة على ايقاف عمليات التفاعل والتأثير والتاثر بين المجتمعات المختلفة، ولكن الامكانية الوحيدة هي اتباع المباديء والإخلاق الاجتماعية التي تزرع الامن والاستقرار في نفوس الاطفال وتربيهم على الاسس التربوية السليمة ، وذلك لا يمكن ان يعنى أنه باستطاعتنا محو الانحراف تماما وبشكل مطلق ، ولكن مُعتَّطِيعُ الحد منه بشكل كبير ، والسيطرة على المُحرفين من خلال تقديم الغلاج الطبي والساعدات الناسية

ورفع معنوباتهم.

تفثى الجريمة ليس بالشيء الغريب عن اي مجتمع اذاً ما افتقر ذلك المجتمع ألى الدعائم التي تكفل العيش السعيد والعيش الرغيد للاطفال .. فلتعمل جميعا على توفير ما تحتلجه عظية الطفل لكى تستطيع درء الوباء المعدى عنها حتى قبل ان يصلها ، وتتمثل تلك الدعائم في توفير جميع اوجه السبل التعليمية والترفيهية التي يحتلجها الاطفال، وبالامكان دائما الاستَعَلَّلَةُ بِالْخَبِرَاتُ التي مرت بها المجتمعات الاخرى ، والتي عالجت فيها مشاكل انحراف الاطفال ..

السرقة ، القتل ، الإدمان ، على المخدرات ، جميعها اوجه

سلمى سلمان الناصر

بدون جوازات سفر قائم والاحتلال

لإيعرف متى نهاياته والقضية اللبنانية

متى سنجد طريقها الى الحل وكيف ا

لن يتمنى لاحد ان يوقف اسرائيل

عن تنفيذ مخططها التوراتي كما تدعى

الا بالجابهة والكشف والتعربة

المجليهة البومية باقلاق كبائهم المزعوم

وجعل احتلالها للمناطق العربية مكلفاء

والكشف عن ابعاد نواياها، وتعريتها

مانقوله ليس أحلاما، أو توايا حسنة

ولكنه الواقع، ومايحنث للعدو من

مجليهة يبومية مكلفة في الإرض

الفلسطينية المحتلة هـو العليل

فالاقتصاد الموتور للعدو في ظل

الانتفاضة سيدفعه للتفكير مرارا ف

ان غزو لبنان ان لم یکن حدث علم

١٩٨٢م لكان حدث بعد ذلك فالسوق

اللبنائية تعد منذ زمن الهدف المنشود

لاسرائيل للتغلغل الى العالم العربي

والجهود الإسرائيلية الرامية لهذا

التغلغل قديمة قدم الدولة الاسرائيلية

المغتصبة فيعد علم ١٩٩٧م صارت

الضفة الغربية ولينان ويطنين

رخوين ، يضخان البضائع الاسرائيلية

في التجاد العالم العربي كما يقول

الصحفي ، انياسيوكليش ، ف تقريره

الذي نشره في صحيفة لوموند

دبلوماتيك علم ١٩٨٤م، لقد احدثت

الحرب الإهلية اللبنانية الواقعة خلال

العلمين ٧٥ ــ ١٩٧٦م حركة حره

للمنتجاث الإسرائيلية فالكتائب وسكان

المنطقة الحدودية الجنوبية اذ اصبحوا

معتمدين كليا على العون الاسرائيل

العسكري تركوا اللجال واسعا في

أمام الحالم.

بعض الحقيقة فيما يحدث في الشريط اللبناني

احمد سماحه

ازمة تخفى وراءها ازمات خطيرة تلك هي الازمة اللبنانية التي تدخيل التسعينات دون ان يبدو في الافق مليحمل على انفراجها او اقترابها من طريق الخلاص الازمة واضحة ومعروفة ويطلق عليها الجميع ازمة مساسية، لكن الازمات الكثيرة والخطيرة التي تحجبها تلك الازمة نتفاقم فالصمت يسود عمدا او عن غير عمد تجاهها، ولعل اخطر ذلك الازمات من وجهة نظري ازمة مليطلق عليه عمدا بالشريط الحدودى استهلتة بقضيته وتضئيلا لحجمه، فهذا الشريط منطقة حدودية تضم مدن وقرى عديدة لها اهمية على الصعيد الاقتصادي والجفراق والسياسي والعسكري. والسكوت والتغاشي عنه في ظل وضعه الحالي تحت الأحتلال الاسرائيلي خيانه لنّ يغفرها التاريخ فالمخطط الاسرائيل لعزل تلك المنطقة عن لبنان نهائيا قائم على قدم وساق وقبل الغزو الإسرائيل للبنان كانت اسرائيل تعمل جاهدة على توثيق علاقتها مع المنشق سعد حداد

قليلا خطوط تلك العلاقة عبر التقرير الذي اورده موشيه سيمادار مدير التجارة الخارجية في وزارة التجارة الاسرائيلية عام ١٩٨٥م اي بعد غزو لننان، واذا كان التقرير يشير الي جانب واحد هو الجانب الإقتصادي الا انتا نعتيره الهدف الرئيسي لكل الحروب الإسرائيلية. فالسيطرة الاقتصادية عل لبنان والعلم العربى يعنى السيادة اليهودية على كل تلك المناطق و فسيمادار ، يقول انذا نحجنا في تحويل مرفأ حيفا الى مرفأ يخدم لينان وبعض المناطق السورية ويقصد الجولان ، تماما مثلما سيمكن يوما لرفا اشدود ، ان بخدم الاردن. هذه هي النظرة الاسرائيلية

وتوطيد عرى الصداقة بينها وبين

سكان المنطقة من اللبنانيين. ولنتتبع

المستقبلية أنها تريد العقم العربى سوقا لتصريف منتجاتها والطريق المتاح الان هو لبنان، اذ ان التطبيع الاقتصادي مع مصر لم يحقق النتائج المرجوه منه اذ لم يزد حجم الصادرات الى مصر عن ٢٥ مليون دولار في منتصف الثمانينات حسب تقارير اسرائيل.

يقول موشيه سيمادار عن علاقة

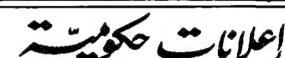






اسرائيل بللنطقة الحدودية قبل غزو لينان ، ان حجم المبيعات الاسرائيلية للتجار اللبنانيين في تلك المنطقة كانت تصل الى نحو ٤٠٠ الف دولار شهريا. اي مايقرب من نصف مليون دولار ٠ وهي قيمة لايستهان بها اذا عرف حجم المنطقة وطبيعة المواد المصدرة اليها.

التي يشير اليها المخطط الاسرائيلي في تذويب المنطقة وقك ارتباطها عن لينان على جميع المستويات بعد أن نجح في التغلغل الاقتصادي داخلها ومن ثم الي داخل لبنان والعالم العربي.



● تعلن رئاسة الطيران المدنى ـ مشاريع المطارات الدولية (مطال الملك عبد العزيز الدولي) عن رغبتها لا تاجير الرافق الاستثمارية التالية بمطار اللك عبدالعزيز الدولي في مزايدة بطريقة الظرف المفتوم..

١ ـ مرافق البنوك في الصالتين الجنوبية والشمالية. ٢ _ المحلات التجارية في الصالتين الجنوبية والشمالية.

٣ _ مرافق خدمات الطعام في مباني المطار الاخرى.

 عرفق خدمات البقالة ومرفق خدمات الفسيل والتنظيف الجاف بالمعسكر الغربي (سكن الوظفين) بالطار. وعلى الراغبين في دخول المزايدة التقدم إلى ادارة التنمية الشجارية والمنتكات بمطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة للحصول على كراسات الشروط والمواصفات اللازمة.

• شروط الدخول في المرايدة: ١ - تعبية نموذج استمارة الدخول في المزايدة واستيفاء جميع البيانات المذكورة فيها ثم اعادتها الى ادارة التنمية التجارية والممتلكات في موعد اقصاه يوم الخميس ٢٨ جمادى

الثانية علم ١٤١٠هـ. ٢ .. ارفاق صورة من السجل الشجاري عند تقديم استمارة الدخول في المزايدة. ٣ ـ ارفاق صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وكذلك مسورة من شهادة

الإشتراك في الغرفة التجارية سارية المقمول. 1 _ يشترط في المتقدم للمزايدة أن يكون سعودي الجنسية ويتقدم بنفسه أو بوكيل شرعي

عنه على أن يكون الوكيل سعودي الجنسية. د ـ يتم ترسية المرفق على من يتقدم بأعلى عرض.

٦ ـ بالنسبة لخدمات الطعام يشترط في المتقدم ان يكون لديه ترخيص من الجهات الحكومية المغتممة بمزاولة نشاط خدمات الطعام وان تكون لديه خبرة في هذا المجال.

٧ ـ توقيم محضر معاينة الرفق.

٨ .. يتم التوقيع على الحقد بعد اعتماد الترسية، وعلى من رسا عليه المزاد ان يدفع القيمة كاملة أو يدفع قوراً تأميناً لا يقل عن (٢٠٪) (عشرين في المانة) من القيمة وعلى أن يدفع باقى المبلغ خلال مدة لاتزيد عن سبعة ايام من تاريخ ابلاغه باعتماد النرسية. ٩ - اذا تخلف الغائز بالزايدة عن الوغاء بدفع كامل الاجرة خلال سبعة ايام من تاريخ ابلاغه بترسية المزايدة عليه تعاد المزايدة من جديد. ويصادر مبلغ الـ (٢٠٠) من فيمة

الايجار والذي سبق ان قام بتسديده. ١٠ - يتم دفع قيمة كامل الايجار بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية صادر لأمر وزار الدفاع والطبيران (مطار الملك عبدالعزيز الدولي) ولايقبل الدفع نقدا. ١١ - يدفع من ترسو عليه المزايدة عند توقيع العقد تأمينا "في صورة ضمان بتكي بقيمة (١٠/) عشرة في المائة من الايجار وساري المفعول خلال مدة العقد بالاضافة الى (١٠)

١٢ ـ على جعيع الراغبين في دخول المزايدة التوقيع على محضر المعاينة قبل التقدم باسعارهم في اليوم المحدد.

موعد ومكان اجراء المرايدة : سيتم أجراء المزايدة في غرفة الاجتماعات بمبنى ادارة مطار الملك عبدالعزيز الدولي في

تعام الساعة التاسعة (٩) صباحا كما يني ١٠- الامسة ٩ وجب ١٤١٠ه الموافق (١/٦/١٩١٩)

مرافق خنسات الخسأم المحلات التجاريسية ي الاشتين ١٠ رجب ١٠٤١هه الموافق (١٥/١٠٩٩٩)

مرفق البقالة ومرفق غدمات الغييسسل التنظيف الجيسساف وسوف تتم المزايدة بطريقة الظرف المختوم. لزيد من المعلومات والمصول على كراسات الشروط والمواصفات نامل الاتصال بادارة

التنمية التجارية والممتلكات بمطار المك عيدالعزيز الدولي بجدة هاتف رقم (١٤٧٢ - ١٨٠)

 و تعلن أمانة العاصمة القدسة أنه تقرر نزع ملكية بعض العقارات بمنطقة جبل أبي قبيس لصالح مشروع انشاه مواقف للسيارات بمنطقة جبل ابي قبيس (المرحلة الثالثة) بمكة الكرمة وقد سبق أن بلغ الملاك والمستأجرين لهذه العقارات بالموعد النهائي للاخلاء والذي تقرر ان يكون بنهاية يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٦/١٠هـ علما بأن المؤسسة المنفذة ستباشر عملية الازالة في الموعد

والامانة تأمل من اصحاب العقارات الموضحة اسماؤهم ادناه سرعة الاخلاء

١ _ فؤاد مريعاني ، ٢ _ شجاعي جاسر ، ٢ _ عبدالة حسن الاندونيسي ، ٤ -عباس سليمان تميم ، ٥ ـ وزارة آلمالية ، ٦ ـ محمد شكري احمد عبدالرؤوف ، ٧ _ عبداللطيف فطاني ، ٨ _ غير معروف بجوار عبداللطيف فطاني ، ٩ - أمينة الجاوا ، ١٠ - غير معروف بجوار امينة الجاوا ، ١١ - غير معروف بجوار أمينة الجاوا ، ١٢ - غير معروف بجوار ورثة احمد علي عاشور ، ١٣ - ورثة احمد علي عاشور ، ١٤ - سراج بكر عمر عياد ، ١٥ - عثمان حريب الحريي ، ١٦ - محمد بكر عباد ، ١٧ - أمينة على مغربي ، ١٨ - عمر محمد حامد عياد ، ١٩ - ابراهيم محمد عياد ، ٢٠ ـ الناظر / حميل صالح سالم قارة ، ٢١ ـ جميل وبكر ابناء سليمان سفر ، ٢٢ ـ محمد على عمر عياد ، ٢٢ ـ محمد علي عمر عياد .

• تعلن منطقة الاحساء للاتصالات عر رعبتها في استنجار مبنى كابيبة مكالمات في كل من (قربة المنصورة. الجشة. الركز) على أن تتوفر فيه المواصعات التالية . ال لاتقل مساحة المبنى عن ٦٠ متر دان يكوز للبنى من العرسانة السلمة

ـ أن يكون المبنى على شارع رئيسي ـ أن يتوفر بالمبنى دورة مياه وكذلك الخدمات العامة من مياه وكهرباء وصرف هسمي وعلى ان يكون عداد الكهرباء خاص بالموقع. ـ على المالك أن يقوم بتجهيز البنى على حسابه الخاص طبقا لطاب ومواصفات الاتصالات السعودية حتى يصلح لاستخدامه كابينة مكالمات كما يلي:

_ انشاء عدد (٤) غرف كيائن مكانات مساحة كل واحد ١٠٢٠ × ١٠٤٠ متر وتركب بكل

كابينة مريحة شقط. ديجب فصل قسم حاصر لنساء عن فسم الرجال، - عمل كونتر الأمور الكابينة الاستقبال الحماهير.

ساعمل لوحة مضيئة من البلاستيد باسم الاتصالات السعودية ٢٠٠٠ - ٢٠٠٠ متر - تركيب عدد كافي من المكينات يكفي لتدريد مساحة المبني. نامل في حالة من يوجد لديه مبنى من "نمكن توفير كامة المواصفات السابقة ميه التقدم بطلب باسم عدير مبطقة الاحساء للاتصالات مامني الادارة قرب مستشفي الخك فهد بالهفوف _ الدور التالث _ قسم النسور المائية. داخل ظرف مغلق ويوضح بمعروضه نوعية المبنى والاجرة المطلوبة خلما بالراخر موعد المبول الطلبات خلال شمهر من تاريخ الاعلان

> وبرفق الاتية (صورة من الحبك مصورة من جفيظة النفوس مصورة من المخطط)

• تعلن ادارة التعليم بمنطقة حائل عر رعبتها و استنجار مبنى ليكين منرا الدرسة الحيانية في قرية الحيانية وفق الشروط الاتية ١ ـ ان يكون البنى من انخاصالة السلحة او من البلك وشعبي) ٢ ـ ان يحتوي على زائنا عنه عرفة) لا نقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٢ - ٧ وواحدة

٣ ـ ان يكون امام العرف مظة . \$ _ تحقوي كل غيثة على مروحة واحدة عن الاثل، ومثليف

٥ ـ يحتوي الميني على واربع، دورات مياه على الاقل. ١- يعتري على فناه الزاولة الانعاب الرياضية لا نقل مساحته عن ١٠٠٠هـ ٧ ـ يوجد به تعديدات كهربائية ، وكذلك تعديدات حسمية ، ٨ ـ جيد التضطيب ، وحيد التهوية والاضاءة

٩ ـ يوجد به خزان ارضي ، وعلوي ومضحة لردم الماء ١٠ ـ يجب ان لا يكور المالك او وكيلة "حد منسوبي وراوة المعارف فعلى من بحد منصمه الرغبة التقدم بعرضه الرادارة النطبه . قسم الاجور موضحا فيه السعر الذي يرغب . وموفقاً به صورة من صك اللكية . ورسم كروكي للمبنى علما أن أخر موعد لقبول العروض هو نهاية دوام يوم اللحد المرافق ١٠١٠/١١٠ عاهد

اعسلان للمرة الثانية

● تعلن مديرية شوطة المنطقة الشوقية عن رمينها و استدارها لمديرية شرعة الجبيل وسكر لاإعراد بعدينة انجبيل تتوهر فيه المواصفات الثاثية ١ - عمارة لاتقل غرفها عن سمعين غرفة مقاس الغرفة لايقل عن (٤ × ٤) مع منافعها ويقضل الاكترامساعة أو عمارتين الاقتل عدر غرفها عن (٢٠٠) غرفة بنفس المقلس أو فلل في موقع وأحد مجموع غرفها يساوي العبد المطلوب. ٢ - يشترط أن تكون على شوارع عامة صالحة للعرض المطلوب ولها مواقف سيارات ووصول الماء والكهرباء والمجاري العامة والهاتف آ عدم معارضة الجيران أو أحدهما

\$ - على من لديه من المواهلين الكراء الدار الطلوبة حسب المواصفات ويرغب الناسم. مراجعة مدير شرطة الجبيل مصطحما معه الاتي ١ - صورة من صل اللكة. ٢ - صورة من كروكي المبنى

٣ - استدعاء يوضي فيه الإيجار السنوي خلال فترة افصاها ولاوون يوما من تاريخ ● تعلن مديرية شرطة منطقة المدينة المنورة عز رغبتها و بيع عد مد

السيارات الرهيع المختلفة الادواع والمسترجعة من المراكر الداحلية والخارجية وذلك بعد عبلاة العصر من يوم الانتيز الموافق ١٨٠،٦٠١٩هـ ودلك في منطقة أبار عني امام فعلى الواغبين في الشواء الحضور في الموعد المعدد للمزاد العلني ، علما أن الدلالة عن المشتري .. ونقل الملكية وكل ما يترتب على ذلك ونقل السيارة ألماعة خلال يوميز من البيع .. والدفع نقدا في الحال

● تعلن وزارة الحج والاوقاف (وكالة الوزارة لشئون الاوقاف) عن فقد استمارة سيارة جيب شراع تويويًا موديل ١٩٧٩م رقم اللوحة ٧٥٥٧٨ خصوص السعودية وعنى من يعتر عليها تسليمها مشكورا لنرور جدة

حكان بنت جبيل وفي سيدني باستراليا حوالي ٥ ألاف نسمة. الحدودية ومنيحدث فيها الان الا اننا وهناك قرية صغيرة في المنطقة تدعى قرية ، عيترون ، كان عدد سكانها يقرب

وتقدر الإحصاءات أن أكثر من ٨٤ بلللة من سكان المنطقة هم الان في بلاد الاغتراب، وهذا الرقم يثير الفزع ويدعو للتساؤل وجذب الانتباه لما يجري داخل

تحت ظل اسماء مثل سعد حداد وانطوان لحد وغيرهم تنفذ اسرائيل مخططها الكبير الهادف الى ضم المنطقة فقدعاية اليهورية تدفع العالم للاعتقاد بان المنطقة يحكمها اللبنانيون انفسهم وان المشكلية تكدن بين المنطقية والحكومة اللبنانية وان قضيتها جزء من قضية لبنان ودور اسرائيل لايتعدى حماية امنها. وحدودها من هجمات الفدائيين ولكن الواقع في المنطقة ومنطق الإحداث لايشير الى ذلك فقي غيباب الرقبابة والاعبلام والهيمنة اللبنانية وفي ظل التغييب الذي تعيشه لبنان لايعرف احد عاذا تفعل اسرائيل ومايصل من تقارير عبر المهاجرين او الزائرين يشير الى المظهر فقط. وما تتناقله - كالآت الإنباء لابتعدى القليل، ان اسرائيل تقوم بدور الحلكم الفعلى لهذه المنطقة فهى التي تبنى المدارس والنوادي وترصف الطرق وتتحكم في المياه والكهرباء والاتصالات الهاتفية وهى التى تنظم الامن وتلعب دور الشرطي والقاضي ورجل البدين. والبلديات والتموين التجاري وهذا الدور الغرض منه ببدو واضحا وجليا

وهو فك الارتباط بين المنطقة والوطن ألام لبنتن وهذا منحدث فعلا فلا احد ق لبنان بهتم بما يجري في المنطقة. ولا احد يثير القضية حثى لاتتقادم وتتكلس كل قضايانا مع اسرائيل !" التقارير الوارده من المنطقة تتحدث عز النشاط اسرائيل ومحاولاتها

المستمره تطبيع الناس والارض العديد

من الطرقات قد شقتها اسرائيل او اعلات تزفيتها وعلى سبيل المثال الطريق العام من بلدة رميش وحتى مفرق بلدة مروحين رصف كليا بعرض ٥ امتار. والطريق العام من مفرق مروجين وحتى النِاقوره رمم، وكذلك طريق مفرق بلدة بارين فزولا الى بلدة الجبين وشمع

والطريق العام حتى مرجعيون وطرق داخلية اخرى عديدة. عَلِدًا تَقُوم اسرائيل بِذَلِك.؟ وعَادًا تقوم اسرائيل بنزع اللوحات اللبنائية من على سيارات السكان او السيارات

لوحات صادرة من سلطات الاحتلال في لملذا تقوم اسرائيل ببناء النوادي البرياضية في القرى وتنزويدها

بلدة بنت جبيل وفي بلدة بارون. لماذا تقوم اسرائيل بتنظيم الرحلات الطلابية لطلاب المدارس الابتدائية وغيرها من داخل المنطقة الى داخل اسرائيل.؟ لماذا تقوم اسرائيل بريط شبكات المياه بالمنطقة بشبكات المياه داخل اسرائيل.؟ غاذا تجند اسرائيل شبياب المتطقية وتعنجهم البرتب العسكرية والمكافات المالية ؟ الماذا تتغاضى اسرائيل عن تهريب البضائع الى داخل المنطقة في حين تحكم قبضتها

على التهريب الى داخل اسرائيل.؟ هذه الاستلة وغيرها تبدو من

الاهمية بمكان فهى لاتشير الى براءة الاحتلال وتحضره، فالكل يعرف من هي اسرائيل وكيف تتعامل مع الشعب العربي؟ ولكثها تشير الى ماهو اخطر تشير الى بقاء اسرائيل في هذه المنطقة وتهويدها. أن نسبة التهويد في كل المجالات قد وصلت الى اكثر من ٦٠٪ وهو مؤشر خطير يدعو الى التحرك والتصدي فالحركة من المنطقة الى داخل اسرائيل ومن اصرائيل داخل المنطقة اصعحت ميسورة والالتحام اليومى بعناصر العدو اصبح طبيعيا والوضع الاقتصادي والاجتماعي يشير الى التزايد المستعر، والتفاعل الحسن



متعددة تلتى من مصدر واحد ، هو الاخطاء التي يقم شيها المجتمع، خلال عمليات التطور او الارتداد الى الوراء، ولكل وجه من تلك الاوجه اسبابه الخاصة ولكن جميعها تشترك في اسباب عامة . اهمها كما اسلفنا الذكر أعلاه ، عدم الامتمام التام بالاطفال وعدم اعطائهم ما يستحقونه من وقت ومن جهد لكي نصنع منهم عصاميين قادرين على مكافحة تلك العادات القبيحة . طَكي نَسْتَطِيعَ ٱلقَيامَ بِعمل كهذا . علينا ان نجهز أنفُسنا تفسيا وذهنيا وان نمك الادوات والوسائل الصحيحة التي من خلالها تستطيع القيام بنلك العمل . فلنتقذ الاطفال اينما كأنوا من نلك الصفات السيئة

والتي تجر وبالا خطيرا على البشرية فاذا لم يستقم الاطفال ، تدهورت المجتمعات ألتي تعتمد على أجيال الشبِعُ في بِنائها ، فوجود شبِعُ تربوا على العادات السيئة ، سيكون بمثابة من يحفر القبر لنفسه وبالطبع ذاك لا يليق بالأنسان اينما كان ، لما يحمله من قَدَرَاتَ ذَمَنَيَةَ وَنَفْسَيَةً قَادَرَةً عَلَى تَخْطَي مَثَلَ تَلَكُ العوائقُ الواقفة في عملية ومسيرة البناء للمجتمعات الإنسانية

• خارطة لينان

والدعوات المستمرة لدخول اسرائيل

من ١٠ الاف نسمه في أو اخر السيعينات اضحى عبد سكانها الان حوالي الف والبياضه وصولا لبلدة النافوره بحرا.

عن ليفان الى المنطقة المنطقة. بديلا عنها.

بالتجهيزات اللازمة. و فقد بنت في بلدة ، عيناً الشعب ، ناديا صغيرا وكذلك في

الموانىء اللبنائية التي يسيطرون عليها امام تعاظم عملية تهريب البضائع الاسرائيلية. ان تقرير كليش يشير الى قول ميشياهو بن رُني مدير الاطليم الشمالي في وزارة النجارة والصناعة في مقال نشرنه

صحيفة جيروزالم بنوست ٢٩٠ اغسطس ١٩٨٢م، يسان المبيعسات الاسرائيلية للبنان بلغت نحو ٥ ملاين دولار منويا بعد عام ١٩٧٨م فيل تستى لنا الإن ان نعرف الهدف الاسرائيلي المنشود من وراء غزو لبنان ومحاولة اقتطاع وتطبيع المنطقة الحدودية في الجنوب. اسرائيل تعمل بكل للطرق على تطبيع العلاقات التجارية الاسرائيلية العربية وفي اعتقادها أن الفائض التجاري

والاستغادة من الوضع القائم الإخطوء ئحق الهدف. فهل تعمل على تخريب اهداف اسرائيل وهل نحكم الحصار جيدا على بضائعها التي تتسرب الى منطقتنا عبر لبنان وقبرص وابطاليا وغيرها خاصة وان المقاطعة العربية لم تستطع أن تؤدي دورها المنشود في ظل ظروف

سيؤول لها وما مجاولة اليقاء في لينان

عللية معادة وهل سنعمل على تخليص الجنوب المحتل من قبضة العدو قبل إن يغوت الاوان. . . . هذه الاستلة نتطلع ال الأجابة عليها ﴿ التسعيثات.

• لذاكرة الوطن .

« عبدالرحهن فسال »

لا أظن ان ورود مثل هذا الاسم يثير لدى

الكثير من القراء علامة استفهام . سوف يعبر كما تعبر غيوم الصحراء سريعة ، وربما لا

تمطر .. هو اسم حقیقی ، انبعث من ذاکرة واحد من عمد مدينة جدة ضمن برنامج

تليفزيوني ، يتحدث عن القديم كان كما يقول

الراوي ضخم الجثة ، اسود اللون يحب حتى درجة العشق ، عنترة بن شداد غها هو يصيخ السمع لبطولاته التي يرويها الراوى داخل الحارة وفي المقاهى الشعبية والناس يتابعون

بدهشة بطولات عنترة وعشقه غير المتوازن في

نظر القبيلة لحبيبته عبلة ، وكيف تنازلت

القبيلة عن فوقيتها التي كرستها العادات

والتقاليد، لتنهار امام قوة عنترة حينما

يقول الراوى التليفزيوني : ان عبدالرحمن غسال كان يتابع هذه البطولة من بين شفتي

راوى الحارة القديم ، بل انه يضطره في كثير

من الاحايين الى تكملة القصة اذا كان عنترة

اسيرا حتى يطلق سراحه ، لينفض السامر

عبدالرحمن غسال كان يملأ قدر القرفة

ليوزعها على زبائن المقهى وكان ذلك يحدث في

كل ليلة يدخل عنترة عريسا يوزعها والنشوة

للانتصار تتكرر اسبوعا بعد اسبوع ورواية بعد

التفت الى صديق بجانبي ونحن نتابع ذلك وقلت له : ما هذا الفرح الجميل ؟ هل يكمن السبب في

أن البطولة التاريخية بحوادثها أن صدقا أو كذبا ماثلة للعيان في خواطرنا ، وان تفاعلنا

مع الابطال الذين نراهم مشوب بفرح غير مكتمل، فرح مجهض لاننا جزء من اللعبة

نفسها التي تجري على مسرح الحياة . ريما

ان هناك اكثر من اجابة ؟؟!

في الثمانين من عمره ويقتل رجلي شرطة

احست القبيلة بالحاجة الى حمايته!!

محمد علوان

احمد عامر

قال لي ولدي الصغير هين سمع خبر نزول مخلوقات

الذي لم اقهمه با أبي هو لماذا لاتحدث مثل هذه لعجائب الالي البلاد الاجتبية وبصفة خاصة في البلدان

ركيف لاتريدني ان اصدق والخبر سمعته اولا من اصدقاش في المدرسة ثم جنتني سيادتك بالجرائد والمجلات فاذا به في الصفحات الاولى وبحاصرني التليفزيون وكذلك الإذاعة والخبر صاري مقدمة نشرات الإخبار . ومما زاد في اقتناعي به التذكير بالصحون الطائرة والإجرام المنساقطة هنا وهنك لكن لماذا لم

واحقاقا للحق لم لجد ما اقول وحين لاحظ صمتى

ـ مل قُدر علينا أن نظل طيلة حيلتنا نلهج باسماء البلدان العظمى التي تتوخى كل الطرق للفت انظارنا اليها . ٢ ليس مهما أن يكون ملحدث صحيحا أو غير صحيح فالبلدان العطمى تريد ان تثبت لنا انها تعنم بالمطوة حنى من قبل المخلوقات العجيبة ولولا عظمتها

وهنا جمعت ماتبقى في من شجاعة لاقول له نحن ايضا عندنا الكثير من العجانب والغرائب لكنها بحكم عهدنا الدائم مها اصبحت معتلاة وصارت خبزنا اليومي

غلت كثيرة مثل المواعيد العربية والوعود العربية

ـ قلت انتظر وستكتشف ذلك حين تكبر.

• قفزة الى الوادي:

وهذم الزيادة المتوقعة لا تعكس واقع

الاهسابة بهندا المرض الندي يؤكد

الخصائيين أنه أصاب ١٠٠ ألف شخص

في جميع انحاء العالم بينما يترارح عدد

الذين يحملون فيروس الايدز بين خمسة

وبالنسبة لمعدل الاحسابات في قارات

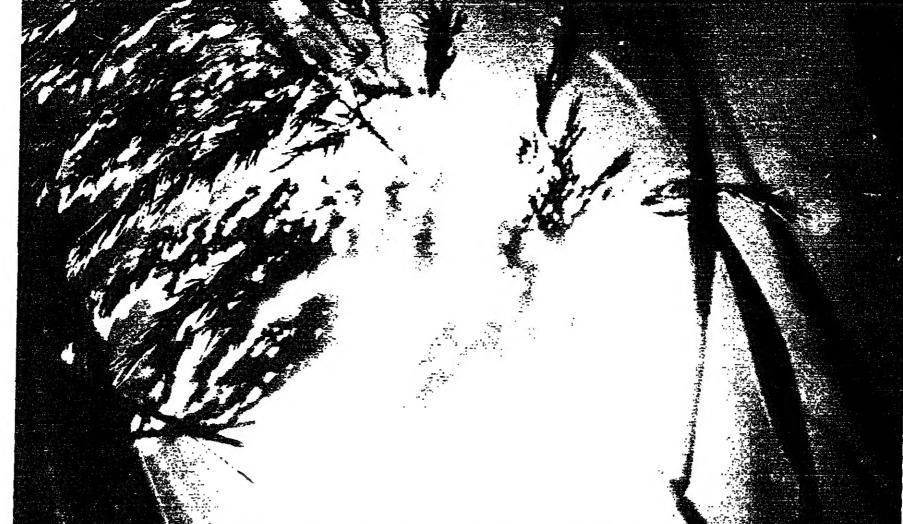
العالم .. ففي افريقيا أعلنت رسميا ٢٨

ألفا و٢٣ حالة مقابل ٢٦ ألفا و٢٧٩ حالة

ملايين وعشرة ملايين شخص.

هناك طبق طائر مر فوق سماء افريقيا فسقطت على هل عرفتم ماهو آنه طبق ملىء بلثاكل وحين رأه الجياع يطير فوق رؤوسهم ولايحط مأتوا كمدا

الاسبوعي اشراف: شاكر الشيخ



الشمس .. القرص الذي انفلت من وراء الارض ليقول لنادائما .. أيها الناس اكتشفوا اكتشفوا فبعد قليل .. أغيب .



● الأمير محمد بن سعود

الامريكية .

تشانديجار - الهند - رويتر

قال البوليس امس الخميس ان ثلاثة

اشخاص على الإقل قتلوا واصيب ١٣

اخرون بجروح لدى انفجار قنبلة يعتقد

ان متشددين من السيخ زرعوها في

وحطم الانفجار الذي وقع الليلة قبل

الماضية الحافلة في قرية بالأمبور في ولاية

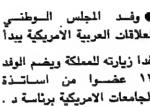
هیماتشال برادیش علی بعد ۲۵۰

وقال اليوليس انه يشتبه في أن يكون

كيلومترا شمالي نقطة انطلاقها

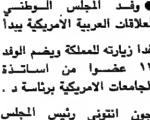
تشانبيجار عاصمة البنجاب

حافلة في شمال الهند .



الجامعات الامريكية برئاسة د . جون انتوني رئيس الجلس الوطني للعلاقات العربية

● وفعد المجلس السوطنسي للعلاقات العربية الأمريكية بيدآ غدا زيارته للمملكة ويضم الوفد ١٢ عضوا من اساتدة



 د . لورى براند المحاضرة بجامعة جنوب كاليفورنيا ونائبة مدير معهد دراسات فلسطين تلقى محاضرة مساء الاثنين القادم بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن محول النزاع العربي الامريكية/ رد الفعل الامريكي على الانتفاضة ،

متشددون من السيخ قد زرعوا القنبلة

على الرغم من ان اية مجموعة لم تدع

وكان سيخ متشددون بقاتلون من

اجل وطن قومي مستقل في البنجاب ند

نسفوا عدة حافلات في الولاية والمناطق

المجاورة ، وقتل سنة اشخاص في

انفجارين سلبقين في حافلات في البنجاب

ماتوا العام الماضي في حملة السيخ من

اجل وطن قومي مستقل .

وكان اكثر من ٢٠٠٠ شخص قد

دخلهم السنوي على ٧٥ الف دولار بالرخاء

غيما اظهر نصفُ الذين يقل دخلهم عن · ه

الف دولار خيبة امل بمستوى معيشتهم

وقد تصدر غلاء اسعار الاراضي ورداءة

احوال المساكن تائمة العقبات ألئي يعتقد

انها تحول دون تمتع الناس بحياتهم .

ومن هذه العقبات ايضا الاسعار

الباهظة للحاجيات اليومية وطول ساعات

العمل والتأمين الاجتماعي غير الكافي

للعتقاعدين والثي تشكل بدورها أسبابا

المرى للاحباط.

• شاكر الشيخ



● يغادرنا غدا الى السودان الشقيق الزميل الاستاذ محمد عبدالرحمن المحرر بجريدة اليوم لقضاء اجازته السنوية .

● مدرس الموسيقى بجمعية التقافه والفنون بالدمام حسين زين الدين بغدادي رزق بمولود جدید سماه و شریف ،



ريبلي ـ الولايات المتحدة ـ أف ب . أعلن مصدر رسمی أول أمس أن رجلا

لحيازته غير المشروعة للسلاح .

في الثمانين من عمره قتّل رجني شرطة تقدما لنجدته بعد حادث سيارة قرب ربيلي ولدى استجوابه حول جريمته أدلى أولي ريتوكاز بتصريحات متناقضة .. وهو في

ووجد رجال الشرطة الذين اكتشفوا زميليهما المفتالين الرجل جالساً على سلاح الجريمة في سيارة الشرطة التي انحرفت عن الطريق بعد مقتل سائقهاً.

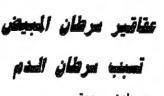
وحسب عناصر التخفيق الأولى أطلق

رينولدز النار على رأسي الشرطيين اللذين

نقلاه في سيارتهما بينما كان حالساً على

وعلى ما يبدو لم يفتش الشرطيان الرجل

قبل ان يسمحا له بالصعود الى سيارتهما



باسم اللالوكيميي .

جون كالدور من الوكالة الدولية المعنية بأبحاث السرطان في مدينة ليون في فرنسا ان مخاطر الاصابة بسرطان الدم لدى السيدات المصابات بسرطان البيض اللائي يستخدمن العقاقير الكيمائية يزيد اثنتي عشرة مرة عندهن عن مثيلاتهن اللائي يعالجن عن طريق الجراحة فقط.

مصرع ۲۰۰ شخص

الباكستانية .

عدد المصابين في الحادث يزيد على اربعمائة شخص وان فرقا طبية هرعت الى مكان الحادث لنقل واغاثة الجرحي . واوضحت تلك المسادر ان القطارين احدهما للشحن والاخر للركاب اصطدما وجها لوجه وان اهالي القرى المجاورة بادروا بتقديم المساعدة لاخراج المصابين من بين حطام القطارين .

عقاقير مرطان المبيض

بوسطون ـ رويتر . اكدت دراسة طبية جديدة أعدتها مجموعة أبحاث دولية يوم أول أمس ان العقاقير التي تستخدم الحاربة سرطان المبيض من شَانها زيادة مخاطر تطور نوع سرطاني أخر وهو سرطان الدم المعروف

وأوضحت الدراسة التى أشرف عليها

في تصادم قطارين بباكستـــان

كراتشي - ق ن أ : لقى نحو مائتي شخص مصرعهم اس في حادث تصادم قطارين وجها لوجه في مدينة سوكور الواقعة على بعد حوالي ٣٦٠ كيلو مثرا شمالي مدينة كراتشي وذكرت مصادر رسمية باكستانية ان

الثانية والثمانين من العمر سبق وصدر حكم بحقه عام د١٩٤٠م لارتكابه أعمال عنف اضافة الى حكم أخر بعد ثلاثين عاماً

شخص يعرض قطعة عملة من الفضة ضربت في عام ١٥٣٥م ويقارنها بأخرى ضربت في عام ١٩٨١م وذلك في مدينة مكسيكوسيتي ، وتعد أول عملة من سبيكة الفضة تضريها دولة في العصر الحديث .

في شهر واحد ه آلاف اصابة

حالات الاصابة في أوغندا حيث اعلنت جنيف _ الأمم المتحدة _ أف ب : سبعة الاف و ٣٧٥ حالة وتليها كينيا ، سنة أعلنت منظمة الصحة العالمية أول أمس الاف واربع حالات، ثم زائير ، اربعة الاربعاء انها تلقت اخطارات بخمسة ألاف الاف و٦٣٦ حالة ، وتنزانيا ، اربعة ألاف حالة أمنابة جديدة بالايدز خلال شهر و۱۵۸ ، ويوروندي ، الفا ود۲۵ ، . ديسمبر الماضي . وبذلك يصل اجمالي عدد حالات الايينز ٢٠٣ ألاف و٩٩٥ في ١٥٢

أحد هواة القفز على الجليد يحلق عالياً في فضاء ولدي أنسبروك اثناء تدريبات

المشاركة في الجزء الرابع من بطولة فورهيلز للقفز على الجليد .

وبالنسبة لهذه الدول فان أخر الاحصادات ترجع الى يونيو ١٩٨٩م بل الى اخر بيسمبر ۱۹۸۸م .

وفي القارة الأمريكية أعلنت ١٣٤ الفا و270 حالة مقابل ١٣١ الغا و٢٥٠ قبل شهر . وتأتى الولايات المتحدة في مقدمة الدول التي سجلت فيها حالات اصابة أكثر من غيرها (١١٢ الفا و٢١١ حالة ، تليها البرازيل ، ثمانية الاف و١٤ حالة ، ثم كندا ، ثلاثة ألاف و١٣٠ ، والمكسيك متى نهاية موممبر الماضي .. وتوجد أغلب « الغا و١٨٢ » وهاييتي « الغا و٢١٥ » .

البريطانيات الأكثر تدخينا لنــدن ـ واخ . قالت دراسة قامت بها الجامعة

محمد بن سعود امير الباحة يفتتح يوم الاثنين القادم ١١

جمادي الآخرة ندوة علمية عن

الامراض المستوطنة في منطقة

نائب رئيس الوزراء العماني

للششون القانونية فهر. بن

محمود أل سعيد يرعى بعد غد

الاحد الندوة العالمية حول

صخور الافيوليت التي تعقد

بجامعة السلطان قابوس

 غادرنا يوم الثلاثاء الماضي الى بغداد الزميل شاكر الشيخ

المشرف على العدد الاسبوعي وذلك إثر الدعوة التي تلقاها من

وزارة الاعلام العراقية وذلك

● مدير منطقة الدمام

للاتصالات المهندس طارق

صالح الغامدي يراس يوم

الاثنين القادم أجتماع مديري

الادارات بالمنطقة بمركز

● المركز القومي للبحوث في

مصر يستضيف بعد غد الاحد

د ، مصطفى كمال حلمي رئيس

مجلس الشورى للتحدث في ندوة

عن ، مقومات المجتمع

للاحتفال بيوم النصر.

اتصالات رحيمة .

المسري ،

وتستمر لمدة ١٢ يوما .

الأوروبية أن النساء البريطانيات أكثر نساء أوروبا تعاطياً للتدخين. وبينت الدراسة أن البريطانيات من الأقل استجابة للتحذيرات المتكررة والمادرة خلال العشرين سنة الماضية من مضار التدخين . وأشارت الى ان الامنابة بسرطان

الرئة منتشر جداً ويشبب في الوفيات اكثر من سرطان الثدي وقالت الدراسة أن واحدة من كل ثلاث مدخنات تدخن بمعدل عشر سجائر مما يجعل البريطانيات في المرتبة الأولى في أوروسا

طوكيو ـ كوتا قال مركز باباني للابحاث امس انه وافاد مسح أجراه المركز الاجتماعي وافاد المركز ان النساء يملن الى القناعة

بالرغم من نجاح اليآبان الاقتصادي آلا ان معظم العمال اليابانيين لا يشعمرون ببحبوحة في حياتهم اليومية والاقتصادي الياباني ان ١٠٧٤ بالمائة من العاملين شعروا بالتفاوت في حياتهم الاقتصادية والمعملية. في حياتهن اكثر من الرجال وبينما يشعر الرجال بالوفرة وهم يكبرون يبدو على

النساء انهن يتعمن اكثر بالحياة وهن

وتوقعير من العام الماضي . ويشعر معظم العاملين الذين يزيد

واماكن اخرى وتمث بين شهري اغسطس

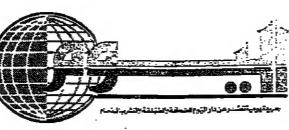
وقد شملت الدراسة ٢٢٠٠ شخص من

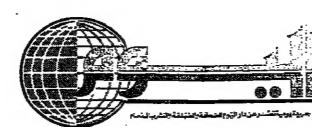
النساء والرجال ممن يعيشون في طوكيو

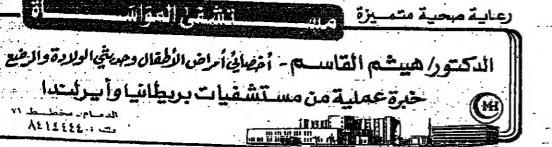
ت ٢٢٣٦١١ و المدينة المنوق : شارع السيح

S FYBYFPA

ت ٢١١٢٧١٤ القصيم شارع النحب يا ١١٠٢١٨ ١١٠٤٢١ القصيم شارع النحب يب الجبيل ، شارع جسدة 🗆 الاحساء: اليعنون/الشاع العام بماقة للجاع العام بماقة الجاجع العام بماقة العام بماقة العام بمعنى المساع المالت عند العام المالت العام بمع العام بعد العام ت ۲۲۲۰۰۱۸ 📋 أسب الناع الرئيسي ثما يَوْاليوال مَعْبِ الْطُولِ الْجِيَّةِ بِعُودَةِ تَ ١٩٧٨٤٢) 🗆 حفالياطن: الشيسارع العسسام 💎 ت-٧٢٢١٥ تا الطبائف: إسوق/ح أمنوع أغ الشيخ ماليسليان مابغاً تـ ١٨٨٨ ١٣ ٢٠ جسيدان ، بموارم بم بموارم بموارد مبران ومراوا 🗆 الربياض الملزر شاع إستين ١٤٧٥٩٩٧٤ ت تبوك، شاع المدينة تر١٤٠٠٥ ت حائل، غرب مبنى القشلة تراء ١٥٠٠٠ عنون: الشاع العام عمارة آل قايد تر١٥٥٠١ ت بيشة، الشاع العام رأعام البلية تر١٩٥١٦ م







● الجمعة ٨ جمادى الثانية ١٤١٠هـ. ٥ يناير ١٩٩٠م العسدد ٦٠٤٨ ●

عندما تخطىء العجوز

جميع بطاقات الائتمان المعتمدة مقبولة لدينا. العمامات ۱۳۰۹ ۱۹۰۹ ماه۱۳۹۰ الغير ت ۱۳۰۹ ۱۰ مرب ۱۹۱۱ الدمام ۲۹۱۱ فلاس ۱۹۱۹ الاصام الخبر

• السيدة العجور اخطأت فقط في اختيار موطيء القدم لكن الخسائر جاءت تغوق التصور . فعندما كانت العجور الهولندية ، ٨٠ عاماً ، تحاول ادخال سيارتها في مراب, احد المراكز التجارية الكبرى داست على البنزين بدلا من المكابح .. والنتيجة كانت تهشيم سيارة واثنتي عشرة دراجة نارية وواجهة زجاجية كبيرة قبل أن تستقر داخل محل للألبسة . لكن أحداً لم يصب بأذى .. السيدة اقسمت انها لن تجلس وراء مقود السيارة ثانية ، طول العمر ، .

١١٠٨١ شفصاً ضمايا حوادث المرور في اليابان

رضيعة

لنسين _ واخ : اصدر قاض ببريطاني حكماً على عاملة في احد محلات البيع بالسجن لمدة سنة اشهر لتعمدها ترك صديقاتها يخرجن بمشتريات من المحل دون أن يدفعن

وستدخل المحكوم عليها ه تریس سکوت ه السجن مع رضيعتها .. فقد حملت وولدت بعد أن قدمت للمحاكمة أول مرة وكان القاضى في كل مرة يؤجل الحكم إلا أنه حسم الأمر وامر بالسجن بصحبة الطفلة قائلا أنه لا يريد أن

يفرق بين ام وابنتها. واصر القاشي على تطبيق الحكم لأنه لا يريد أن تجعل النساء من الحمل والرضاعة مبرراً الهروب من تطبيق

طوكيسوت كونسا : أعلنت السلطات البابانية أمس أن عبد قتلى حوادث المرور هذا بلغ خلال عام ١٩٨٩م ١١٠٨٦ شخصاً وذلك بزيادة ٧,٢ بالمائة عن العام السابق. وقالت السلطات ان الزيادة في الوفيات

من حوادث المرور ناجمة عن الحوادث

الليلية التي زادت بوأقع ٨.٢ بالمائة عن

وبالرغم من حملات شرطة المرور حتى نهاية نوفمبر الماضي فقد زادت الوفيات ٩.٢ بالمائة في ديسمبر عن الشهر ذاته من العام

وأشارت الى ان ٨٤ شخصاً لاقوا حتقهم بحوادث المرور خلال الأيام الثلاثة الأولى من العام الجديد بسبب الدحام

حركة المرور والبناء وعدم صلاحية بعض

وقالت الشرطة ان المتقدمين في العمر وازدياد عدد الحوانيت التي تفتح ٢٤ ساعة في اليوم كانت ايضا من عوامل ازدياد حوادث المرور حيث كانت ٢٣ بالمانة من الوفيات لأشخاص زادت أعمارهم عن

الأمريكي نيك روسو الذي يزن ١٣٧

كلغ ولا يتعدى طوله ١٠٦٥م وضع لنفسه

نظاماً غذائياً خاصاً للتخلص من السعنة .

فقد عرض الأمريكي مبلغ ٢٥ ألف دولار

على أي شخص يراه وهو يأكل وعلى الفور

راح المواطنون في بلدة جوبيتر في فلوريدا

حيث يقيم روس بمراقبة دقيقة لهذا

يقول روس ، الناس يتبعونني في كل

مكان وقد رأيت اثنين من رجال الشرطة

يراقبأتي بينعا كئت داخل مغاسل أحد

المطاعم والجميم يعتقدون اننى لابد

سأعمد الى الغش واتناول طعاماً ، ..

والواقع أن الطريقة بدأت تحقق نجاحاً إذ

فقد روس حتى الآن ١٥ كلغ . لكن احد أ لا يعرف كيف يعمل هذا المواطن للبقاء على

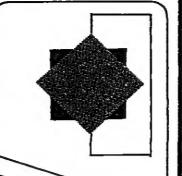
المراهن على وزنه

أحدث طريقة للتخلص من السهنة

ألياف صناعية لنقسل السلم

واشنطن ـ واخ : اعلن باحث امريكي في جامعة الباما بالولايات المتحدة أن فريق عمل يراسه تمكن من صنع الباف عضلية تقرم بمهمة العضلات المعطلة ويمكن استعمالها للقيام بمهمة شرايين الدم . وقد وصفت العملية من قبل وسائل الاعلام بأنها هامة وأن هذه أول

عضلات من حسنم الاتسان واشمار الباحث الأمريكي البروفيسور دان اوري الى ان التجارب





ادى تسارع الأحداث في أوروبا الشرقية مع نهلية العقد الماضي الي اضفاء نوع من السحر على كلمة ، التغيير ، نفسها ، ولكن هل كل تغيير مطلوب

الحكمة في الحدّر فدروس التغيير ان في الاتحاد السوفياتي أو أوروبا الشرقية ، وحتى بنما ، لم تكثمل بعد وربماً كان التغيير نحو الأفضل إلا أنه يمكن أن يتسبب في كارثة أذا حصلت نكسة للقوى الجديدة وعانت القوى السليقة لتنتقم وتثبت سياسات فاشلة مقلسة .

اليوم كل وزارة خارجية في العقم صارت ترسم استراتيجيتها وتبنى تفكيرها حسب التغييرات التي حدثت في العقم في الأشهر الأخيرة من العقد الماضي وقد قامت اولويات جديدة واختفت اهميات تقليدية في غبار هذه

وكتب معلق سياسي امريكي قبل ايلم يقول انه مع بداية العقد الأخير من القرن العشرين اصبح ضرورياً أن يبدأ كل انسان في أي موقع من مواقع التاثير بداية جبيدة ، وبات عليه أن يربد كل يوم ، أنني لا أعرف شيئاً وعلى أن اتعلم من جديد ، .. هذا اذا أراد أن يكون من هذا العصر ومتحرراً من الأفكار التي جعلتها التغييرات العائلية اقكاراً من الماضي.

والحذر من ، التغيير ، لأي سبب هو درس الماضي القريب فهل غير ، التغيير ، قبل اعوام قليلة الكثير في الفيليين ؟ هل تحسن الوضع للعيشي للمواطن الفيلييني ؟ هل ردت الكرامة الوطنية واصبحت الفيلين اكثر احتراماً في العلام مما كانت عليه قبل نولي السيدة أكينو الحكم ؟ هل أصبح الفساد الاقتصادي والسياسي القريب جدأ من السيدة أكينو وأسرتها ومحاسبيها ، أقل مما كان عليه أيام ماركوس ؟ الجواب الأوضح الذي تدل عليه الأحداث الواردة في الصحف هو : لا .

وعلى كل حال فالدعوة هنا ليست لتفدي التغيير بل فقط للمزيد من التفكير في جدواه وفي تكليفه وخسائره في الأرواح والأملاك . فالحرب الأهلية في لبنان اندلعت واكلت لبنان لأن كل من حمل رشاشاً فيه ظن أنه يريد « التغيير » . وأحداث « التغيير » التي وقعت في العالم العربي في النصف الأخير من هذا القرن تعل وحدها ان أي «جردة ، في الأرباح والحسائر السياسية والاجتماعية والانمائية تظهر كم كان هذا ، التغيير ، . معرقلا لتقدم المنطقة العربية ومجهضاً لامكانات تقدمها الطبيعي . ولو لم يجدث أي ، تغيير ، في المنطقة العربية ، لريما كان الوضع العربي أفضل اليوم . غرباً ، أرادت الولايات المتحدة اجراء ، تغيير ، في بنما ، قادت هذه الرغبة الى ولادة نظام جديد في ذلك البلد ، بصورة لا ترضى أمريكا ولا كانت تريدها ، من دون أن نحسب بعد ما وقع من قتل وجرحى وما أصاب الاقتصاد البنمي من هلاك وما اصاب صورة امريكا من انتقادات بالقارنة مع ما يتمتع به خصمها التقليدي ، الاتحاد السوفياتي ، من تحسن في صورته

والسؤال الآن هو هل أصبحت حياة الأمريكيين في بنما ، بعد الغرو الأمريكي الذي كانت هذه الحماية في مبرراته المعلنة . اكثر أمناً مما كانت عليه قبل الغزو ؟ وهل ستكون الحكومة التي جاءت بها امريكا ألى الحكم لتحل محل الجنرال نورييجا قادرة على البقاء عندما تغادر القوات الأمريكية بنما؟ وهل تمكنت أمريكا بـ ٢٧ الف جندي من القبض على نوربيجا؟ الجواب واحد على هذه الأسئلة وعلى العشرات غيرها هو بسيط وواضح :

The State of the same

الحوار هو أجدى ان كان لاي « تغيير ، أن يعطي نتيجة ايجابية ، وان كان للتغيير المتوقع أن يثبت كما يريد دعاته . وكل التغييرات المثيرة التي حنثت في أوروبا الشرقية ، إنما حدثت بقجدل السياسي ، أي الحوار ، وحتى الحكومات الشيوعية التي تساقطت كاوراق الخريف وجدت بعد عقود من القمع ان الحوار وحده هو يحيي لو يميت .. وعندما جربت رومانيا وحدها من بين دول الكتلة الشرقية اجراء تغيير من دون حوار سقط تشاوشيسكو ، ولكن ليس من دون تساؤلات تثقل الضمير .

طبعاً كل العالم تمنى للرومانيين ان يصلوا الى ما وصل اليه الألمان الشرقيون والبولنديون والتشيكوسلوفاكيون والبلغاريون الهنغاريون . ولكن الذي ظهر مع ان الغبار لم يسكن بعد كلياً ان وضعاً يشبه الانقلاب على الحزب الشيوعي في رومانيا هو الذي حدث .

المحكمة السريعة والقصيرة والسرية لتشاوشيسكو ليست دليلا ايجابيأ على شيء بما حدث في رومانيا ، لأن هذه المحاكمة ثم اعدام تشاوشيسكو لم تظهر بعد أية اشارة الى أن المشاكل التي تسبب بها نظامه بدأت تتجه نحو تغيير جدري في الحكم هنك .

وحدث في رومانيا اكبر انتفاضة ضد الحكم الشيوعي في الكتلة الشرقية ، ولكن ظُهر بعد ذلك أن الحزب الشيوعي ملزال قايضاً على الحكم حتى أن بعض وجوه ، التغيير ، الذين وصلوا الحكم ، هم من الشيوعيين المنشقين منشقون ولكنهم شيوعيون ، .. ولم يحدث بعد اي تغيير في الحريات العلمة كما حدث سريعاً في اوروبا الشرقية اخيراً ، ولم يعرف من الذين

انتخبوا ايوم ايليسكو رئيساً ، ولا كيف جرت الانتخابات ، ومن انتخب رومان رئيساً للوزراء وكيف؟ ونظام تشاوشيسكو الستاليني سقط بمفاهيم ستالينية ، وهي الصاق الفشل السياسي والاقتصادي بأقراد ، لا بالنظام والحزب الشيوعي ككل ؟ وكل هؤلاء القتلي من الرومانيين ، هل كانوا فقط من أجل أسقاط نظام

ستقيني لصالح نظام ستقيني أكثر عصرية في مظهره ؟ في بوخارست لم يحمل ، التغيير ، تغييراً بعد . والمناخ الدولي الذي تغير جنرياً في الاشهر الأخبرة حمل الكثير من الاحباط لمعظم دول العقم التي وجدت أن مشاكلها الاقليمية لم تعد تثل

اهتمام الدول الكبرى ولا اهتمام مواطئي العالم. ولكن يمكن استخراج ايجابيات عديدة من هذا الاحباط، منها ان معظم دول العالم الثالث على الأخص كانت تعيش فوق مستواها اقتصادياً وسياسياً ويعتقد قلاتها ان مجرد حديثهم أو نقاشهم مع سفراء الدول الكبرى المعتمدين في عواصمهم هو أمر كاف لتقدم قضاياهم نحو الحل.

كان هذا من أشكال العرّلة غير الواعية . ولكن لحسن الحظ ان معظم دول العقم على الأقل من باب الحفاظ على الذات التفتت الى الداخل لتوطده بصورة من الصور حتى تمكن من مواجهة ما يحدث في السلحة الدولية من تغير وتبديل في القوى والتحالفات . وفي المرحلة الحالية يبدو انه من الأفضل والأحكم أن يظهر كل بلد متعاسكاً في وجه التغييرات الدولية . ويتمنى كل العرب أن تواجه الدول العربية التغييرات التي تحدث في العالم بوجه بيبلوماس مستقل يكون ضورة مُنْ سياستها في التسعينات .

لبس الهم فقط تحقيق منجزات كسرة ورانعة لكن من المهم جدا معرفة كيفية المحافظة على هذه المتجزات والتخطيط لاستعراريتها. فلللاحظ ان كثيرا من المنجزات التي استطاع بعض الاداريين او القياديين تحقيقها تبخرت بعد رحيلهم ذلك ان تلك النجزات كانت مرتبطة بالفرد ذي الشخصية القيادية المؤثرة أكثر معا هي مرتبطة بالمجموع .. ولو وعي المجموع فلسفة واهداف المنجز لكان ذلك اكبر ضمان لاستمراريته .

این جارح

يقتل مديقه الملب بالايدز وينتص

لوس انجليس ـ رويتر: قال متحدث باسم مستشفى في لوس انجليس ان مريضا يحتضر لاصابته بمرض نقص الناعة الكتسب والايدزء قتل بالرصاص يوم الثلاثاء الماضي على يد صديق له انتحر بعد ذلك .

وقال المتحدث رون واير ان المريض و ٢٥ عاماً ، الذي أصيب بالايدز منذ نحق عامين كان في غرفته في مركز أرز سيناء لطبى عندما وصل صديقه .

بيحثون عن الثعلب فوجسنوا دبسآ

 فوجيء رجال الشرطة الايطالية النين ييحثون منذ ٢٧ ديسمبر الماضي عن ثعلب تمكن من الفرار من قفصه في ضواحي روما عندما وجدوا أمامهم دبأ « وديماً » .. الحيوان الذي عضه الجوع كان يغتش في القمامة عن شيء بأكله ولم يبد أية مقاومة بل كأن وهادناً ورديعاً والما الثعلب الذي تطارده الشرطة الايطالية فمازال فارأ وعجزت الشرطة حتى الآن عن التمكن

ترصد الملحمة الطبية السعودية في الاسكندرية

الاسكندرية: اشبرف العشرى_ تصوير صبى الليثي انهمرت دموع الفرحة من عيني الس ميلاد على والد الطفلة ازهار بعد أن شاهد الفرحة والسعادة في عيني ازهار التي أجرى لها الفريق الطبي السعودي الجراحات القلب المفتوح في الاسكندرية

اول عملية جراحية .

 يقول السيد ميلاد على (ليبي الجنسية) لـ ، اليوم الاسبوعي ، ان هذا المرض اللعين وهو دعيب في الصمام الميترالي ، اصاب ابنتي وقد ذهبت بها من قيل الى اوروبا وامريكاً وكان المرض يعود لها بعد فترة وعندما حضرت الى مصر قبل عدة اسلبيع نصحني الاطباء بالانتظار حتى يصل الوقد الطبى السعودي ويضيف والد ازهار قائلاً لقد طمأنني الطبيب السعودي د . حسانٌ رفه الذي

اجرئ العملية لابنتي أن أزهار تحسنت



صحتها واننى استطيع ان اعود بها الى لبيبيا خلال ايام قليلة . واقترينا من ازهار وسألناها عن حالتها فقالت اتنى اصبحت الان ، كريسة ، بعد ان جاء الدكتور السعودي واجرى لي العملية وكنت اشعر من قبل يالم شديد يمتعنى من الذهاب الى الدرسة . وفي لقاء مع مريض ثان اجرى له



احد المرضى بعد نجاح العطية

الغريق الطبي السعودي عملية جراحية • قال محمد عبدالسلام الذي كان يعاني من تشوهات في القلب: انتى لا استطيع ان اصف لك فرحة أنا واسرتى والاقارب بعد نجاح العملية ويشيف محمد عبدالسلام (وهو احد ابطال حرب اکتوبر ۷۳) آن د . حسان رفه الطبيب السعودي الذي اجرى لي العملية طمأنني بأن حالتي ستتحسن خلال اسابيع معدودة وانني استطيع بعدها ان امارس عملي وحياتي الطبيعية .. • وعندما سائناه عن التكلفة المادية التم

 اچاب والدموع تنهمر من عينية : انا لم ادفع ایة نفقات فالعملیة مجانا وقد قال لي الاطباء السعوديون والمصريون وكذلك ادارة الستشفى انها خدمة من هيئة الاغاثة الاسلامية التي تشرف عليها وتدعمها الملكة العربية السعودية لخدمة ورعاية فقراء السلمين ..

● وقال محمد عبدالسلام لمندوب ، اليوم

الاسبوعي ه : اتك تستطيع أن تشعر بالسعادة والفرحة الحقيقية في عيون المرضى واقاربهم عندما تشاهدهم قبل اجراء العملية ويعدها .. سترى على الفور الفارق الكبح فالجميع يتوجهون بالدعاء للاطباء السعوديين والمصريين على تحقيق احلامهم في الشقاء .. هذان نموذجان اثنان من بين العديد من المرضى المصريين والعرب الذين اتوا

خصيصا الى الاسكندرية لاجراء عمليات جراحية مجانا تحث رعاية د . حسان رفا استشاري جراحات القلب بجامعة الملك عبدالعربير ولا يرال الفريق الطبر السعودي يواصل اداء مهمته الخيرية بكفاءة ونجاح مستخدما احدث انواع الاجهزة التي تبرع بها خادم الحرمين الشريفين لاجراء هذه العمليات . وأي لقاء ك ، اليوم الاسبوعي ، مع د .

بالملكة قال: انني لم اقم بغير واجبي. الذي يفرضه على ديننا الاسلامي الجنيف نحو اخواننا في كل مكان فعندما وجهت الي الدعوة لعمل جراحات القلب بجامعة الاسكندرية لم أتأخر وعرضت الامر على خادم الحرمين الشريفين الذي بادر يدعمة السخي من أجل توفير المستلزمات الطبية الحديثة

وسوف اباشر دوري حتى ننتهي من

حسان رفا استشاري جراحات القلب

المريضة ازهار مع المرضة

بَكُملة العدد البالغ ٥٠ عملية جراحية وسوف اعاود التجربة بعد فترة بالاتفاق مع جمعية اصدقاء القلب بجدة لاجراء جراحات اخرى بجامعة الازهر وقد وصف د . محمد الجندي عميد

كلية طب الاستدرية هذا العمل الرائد بانه

طحمة سعودية مصرية تتحقق بفضل الخبرات السعودية المصرية في مجال الخدمة الطبية . وقال أن عقولنا وقلوبنا مفتوحة للجميع من أجل تحقيق رسالتهم في خدمة قضاياً العمل الطبي .

ونوه د ، الجندي بالدور الكبير لحكومة الملكة وهيئة الاغاثة الاسلامية في انشاء معهد ثلقلب بالاسكندرية على غرار معهد القلب الموجود حاليا بالقاهرة

لو تحرر كل منا من هيخب . الانا ،

الذي يضبح في داخله لاستطاع أن ينصت إلى الاصوات الاخرى التي ربعا کانت الاوی واجعل من صوته ولاستطاع ان يفيد من شجارب الأخرين النّبن قد تجاوزوه تجربة ووعيا ولعرف انه إنما بشكل قطرة من بحر في هذا الحالم ألكبع المليء بالتعبد الهائل حتى لايكون ابقاعا نشارًا ﴿ بَعْياً ـ